

**Sallahddine University**

**College of language**

**French department**

**Subject: literature de jeunesse**

**Course Book –fourth stage – 2 semester**

**Lecturer's name: Faten Mohammed Abid**

**Academic Year: 2022/2023**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Course name** | **French Literature** | |
| **2. Lecturer in charge** | **Faten Mohammed Abid** | |
| **3. Department/ College** | **French \ college of languages** | |
| **4. Contact** | **e-mail :** [**faten.abed@su.edu.krd**](mailto:faten.abed@su.edu.krd)  **Tel: 0750 4774629** | |
| **5. Time (in hours) per week** | **Theory: 3hr** | |
| **6. Office hours** | **Tuesday : 1h** | |
| **7. Course code** | **L 004** | |
| **8. Teacher's academic profile** | **MA: dégrée en littérature française, Al Mansoura université, Egypt. 2014**  **BA: dégrée en langue et la littérature française Mustansrya université – Bagdad**  **générale Spécialité : la littérature française**  **Spécialité : le roman**  **Le prénom académique : Assistant Lecture** | |
| **9. Keywords** | **Littérature de jeunesse, son histoire, la vie, la mort , l’amour , l’absurde , l’existentialisme** | |
| **10. Course description :**  **Dans ce cours les étudiants étudient la littérature de jeunesse de l’après la guerre ainsi que les nouvelles sujets traités par la littérature pour le but de construire les influences négatives laissés par la guerre sur la vie de l’homme dans cet époque comme la peur, l’angoisse, la sécurité, la mort , la vie et etc. à traverse le roman , la poésie et le théâtre et d’autres ouvres littéraires** | | |
| **11. Course objective :**  **Son objectif essentiel est l'amélioration de la langue compréhension et expression, l'acquisition de connaissance littéraire, l'accès une culture, la construction d'une perception esthétique et pour donner le plaisir de lire, ce cours laisse la place aux étudiants d'exprimer leurs idées et réactions personnelles** | | |
| **12. Student's obligation**  **A la fin l'étude de chaque extrait littéraire et la vie de son écrivain, nous demandons chaque étudiant à préparer un exposé sur le sujet de cet ouvre expliquant les conditions ou les raisonnes qui engendrent cet époque qui ont le role sur le progresse de ce genre littéraire , nous compétons cet exposé est l'un des travaux d'année** | | |
| **13. Form of teaching**  **References** | | |
| **14. Assessment scheme**   * **‌ Evaluation .................... deux examens chaqu'un sur 15 points** * **Participation et motivation……….…5** * **Travaux d annee …………………...5** * **L'examen final ……………………60** | | |
| **15. Student Learning outcome:**  **L'étudiant va comprendre l'explication des mots, le sens littéraire et le sens spécifique dans le contexte sont données qui lui aident à bien savoir la culture et la littérature française ensuit comment il peut enrichir ses connaissances en française** | | |
| **16. Course Reading List and References‌:**  **▪ Histoire de la littérature française de XX siècle**  **Histoire de la littérature française de X1X siècle** | | |
| **17. The Topics:** | | **Lecturer's name** |
| **Septembre (6 courses**   1. **Définition la littérature de jeunesse** 2. **L’histoire de sa naissance et son progresse** 3. **Ses types, ses thèmes** 4. **Des inconnues de Modiano** 5. **Le cida d honoré** 6. **Nadja d’André breton** 7. **L’éducation d’un aveugle d’André Gid** 8. **Mes vraies lectures de jean paul sartre** 9. **La merveuilles promende d’Alain fournier** 10. **Le combat de jean Giraudeau** 11. **La cour battant du monde d’Albert camus** | | **faten Mohammed Abid**  **(3hrs. weakly**  **1/ 2/2022- 1/5/2023** |
|  | |  |
|  | |  |
| **19. Examinassions :**  **Open questions ; 1- exemple : - Le XX siècle est un siècle de la guerre, de bouleversement, de crises, mais aussi de progrès technologie incessant ; Est-ce que cette situation a laissé son influence sur la production de la littérature de jeunesse ? Expliquez.**  **2- Multiples choice : Qui est Albert Camus  ? Et qui sont ses ouvres les plus importants, rappelez et expliquez l’un de ces ouvres.** | | |
| **20. Extra notes:** | | |
| **21. Peer review** | | |