



القسم: اللغة العربية.

الكلية: التربية الأساس.

الجامعة: صلاح الدين.

المادة: البلاغة العربية / المرحلة الأولى.

كراسة المادة : كورس بوك – الكورس الثاني

اسم التدريسية: د. فضيلة احمد سعيد

السنة الدراسية: 2024 / 2023

كراسة المادة

Course Book

البلاغة العربية	٠١ اسم المادة
فضيلة احمد سعيد	٠٢ التدريسي المسؤول
اللغة العربية / التربية الأساس	٠٣ القسم / الكلية
الايميل: fazelaahmad@yahoo.com رقم الهاتف (اختياري):	٠٤ معلومات الاتصال:
النظري: ٣	٠٥ الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع
6 ساعات	٠٦ عدد ساعات العمل
	٠٧ رمز المادة (course code)
١- من مواليد ١٩٧٦ مدينة بغداد ٢- حصلت على شهادة البكالوريوس عام ٢٠٠٧، وكانت الأولى على دورتها. ٣- حصلت على شهادة الماجستير في جامعة الموصل بتقدير (امتياز) عام ٢٠١١ ٤- نشرت بحثا في مجلة زانكو للعلوم الانسانية بعنوان (جماليات الحركة في التعبير القرآني) بالاشتراك. ٥- ألفت محاضرات اضافية في كلية الشريعة عام ٢٠١٢ - ٢٠١٣. ٦- قبلت في الدكتوراه في جامعة الموصل في تخصص البلاغة سنة ٢٠١٣ - ٢٠١٤، وحصلت على شهادة الدكتوراه بتقدير جيد جدا عالي في ٢٠١٩ ٧- هي الآن تدريسية في اللغة العربية تقوم بتدريس البلاغة العربية لسنوات.	٠٨ البروفيل الاكاديمي للتدريسي
البلاغة، بلاغة التشبيه، الاستعارة، المجاز، بلاغة القرآن، الكناية عن الصفة، الكناية عن الموصوف، البديع، فنون البيان، التصوير، أساليب البيان، القرائن، الطباق والمقابلة، فنون البديع، التشبيهات القرآنية، المجاز اللغوي، المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية...	٠٩ المفردات الرئيسية للمادة Keywords

١٠. نبذة عامة عن المادة

تكمن أهمية البلاغة العربية فيما يأتي: ١- التأثير والاقناع ٢- الوقوف على أسرار القرآن الكريم ٣- معرفة البلاغة ضرورية للناقد في تحليل النصوص ٤- تلمس دقائق اللغة العربية ٥- اكتساب مهارات الكتابة الإبداعية.

والمحتوى العلمي للمادة يتكون من دراسة مباحث البيان تشبيهاً ومجازاً وكنايةً، ويدخل في تشعبات هذه المباحث، حيث يذكر أنواع التشبيه على أسس متنوعة، ويذكر أغراضه، وكذلك يذكر أنواع الاستعارة: المكنية والتصريحية والأصلية والتعبية، والمرشحة والمجردة والمطلقة، والكناية عن الصفة، وعن الموصوف، وعن النسبة، ثم ينتقل إلى دراسة فنون البديع بالتفصيل بدءاً بالمحسنات اللفظية كالجناس والسجع ولزوم ما لا يلزم والتقسيم ورد العجز على الصدر، وانتهاءً بالمحسنات المعنوية كالطباق والمقابلة والتدبيح والتورية والمشاكله والتوجيه والمبالغة واللف والنشر والاقتراب والتضمن وحسن التعليل وتأكيد المدح بما يشبه الذم أو العكس.

١١. أهداف المادة:

وأما أهدافها فتتمثل فيما يأتي: ١- الإلمام بأصول البلاغة العربية في المعاني والبيان والبديع. ٢- تبصير الطالب بجماليات الأسلوب في اللغة العربية. ٣- دراسة أفانين القول مما يهب الطالب ذوقاً سليماً ويربي فيه ملكة النقد الصحيح. ٤- توجيه الطالب إلى ما في الأدب الرصين من قيم جمالية تلفت الذهن وتمتع العاطفة من خلال الشواهد الرفيعة. ٥- مساعدة الطالب على فهم النصوص الأدبية وتذوقها. ٦- الأخذ بيد الطالب لكي يميز الجيد من الرديء والمؤثر من الغفل في الكلام.

١٢. التزامات الطالب:

في هذه السنة الدراسية ألزم الطالب بأمور علمية منها أعداد التقارير والنشاطات في البلاغة، ومنها إشراك الطلبة في أعداد المحاضرة، ومنها التأكيد على الحضور والالتزام بالدوام، ومنها مشاركة الطلبة في حل التطبيقات البلاغية في القاعة.

١٣. طرق التدريس

أستخدم السبورة وقلم ماجيك كثيراً وأفضل هذه الطريقة على غيرها، لأن هذه المادة ذات طبيعة تطبيقية لا تتناسب مع العرض الجاهز للمحتوى وللحلول مع الباور بوينت إلا في حال عرض العناوين والموضوعات الرئيسية، والوسيلة الثانية هي الكتاب، لأن الكتاب أفضل من الملازم والاملاء في القاعة، ففي الكتاب من العلم والدقائق وصحة الاملاء وسلامة اللغة ووفرة الموضوعات ما ليس في غيره، وهو يوسع آفاق الطلبة العلمية ويطلعهم على أمور ومعارف تعينهم على تمكين المادة وثبوتها في الذهن.

أقوم بإجراء امتحان واحد على مدار الكورس، والامتحان على ٤٠ درجة.

١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لا تقل عن ١٠٠ كلمة)

هذه المادة لا تسعف الطالب في ايجاد سوق العمل ولا تمكنه من الحصول على الكسب، وانما تُعلم الطالب كيف يغدو فصيحاً، وتذكر له الأسس المعرفية التي يتعلم بموجبها كيف يتجنب عن اللحن في الكلام، بل تحبب الى الطلبة الرغبة في قراءة النصوص الأدبية التي تشتمل على قدر من جمال اللغة وبلاغة الأداء، ويتعلم الطلبة في نهاية المادة كيف يختار الكلام المناسب للموقف المناسب او كيف يحسن التخلص من المواقف الحرجة في المجالس او كيف يجيب عن الأسئلة الموجهة اليه بلباقة ولطف، كل هذا من ثمرات تعلم هذه المادة وفهمها.

١٦. قائمة المراجع والكتب

- المراجع الرئيسية: البلاغة فنونها وأفنانها - علم البيان والبديع: د. فضل حسن عباس، جواهر البلاغة: أحمد الهاشمي، البلاغة والتطبيق: د. احمد مطلوب، البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها: عبد الرحمن حسن جنبنة الميداني، البلاغة العربية في ثوبها الجديد - علم البيان: د. بكرى شيخ أمين، علم البيان: عبدالعزيز عتيق، علم البديع: عتيق، البلاغة الواضحة: علي الجارم ومصطفى أمين.

- المراجع المفيدة: أسرار البلاغة: عبد القاهر الجرجاني، الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإنجاز: يحيى العلوي، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: ابن الأثير، بديع القرآن: ابن أبي الاصبع المصري.

- المجلات العلمية ومصادر الانترنت: مجلة آفاق الثقافة والتراث، مجلة جذور التراثية، حولة كلية اللغة العربية بالقاهرة، مجلة زانكو للعلوم الانسانية.

اسم المحاضر	١٧. المواضيع
د. فضيلة أحمد سعيد	الأسبوع ١٦، ١٧: المجاز المرسل وعلاقاته، ١٨، ١٩: المجاز العقلي وعلاقاته، ٢٠: الكناية، ٢١: الكناية بحسب المعنى المكنى عنه، ٢٢: الكناية بحسب وضوح الكناية أو قربها أو بعدها، ٢٣: علم البديع تعريفه ونشأته، ٢٤: الجناس، ٢٥: السجع + رد العجز على الصدر + لزوم ما لا يلزم، ٢٦: الطباق + التدييح، ٢٧: ايها التضاد + المقابلة، ٢٨: التورية + المشاكلة + تأكيد المدح والذم + الاقتباس، ٢٩: الأسلوب الحكيم، ٣٠: تجاهل العارف، ٣١: التغليب، ٣٢: الالتفات
	١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) تطبيقات على الشواهد القرآنية والأدبية في الموضوعات المذكورة أعلاه

د. فضيلة أحمد سعيد	تطبيقات على الشواهد القرآنية والأدبية في الموضوعات المذكورة أعلاه
<p>١٩. الاختبارات</p> <p>١. انشائي: مثال ١: ما هو السجع المرصع؟ ايد اجابتك بشاهد واحد، مثال ٢: اذكر (٣) خصائص للاستعارة في القرآن الكريم بايجاز.</p> <p>٢. صح أو خطأ: ضع اشارة (√) أو (x) أمام العبارات الآتية مع تصحيح الخطأ: ١ - كلمة (أسود) في عبارة (لأنت أسودٌ مني حظاً) فصيحة لأنها جارية على سنن العرب. ٢ - يقوم التشبيه على المماثلة بين الطرفين ٣٠ - من أمثلة المجاز المرسل الذي علاقته السببية قولهم: (رعينا الغيث).</p> <p>٣. الخيارات المتعدده: اختر الاجابة الصحيحة:</p> <p>١ - في قوله تعالى: (فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة)..... {السجع المتوازي - السجع المطرف - الموازنة - المماثلة}</p> <p>٢ - في قولنا: (حذار أن تقتل وقت شبابك) مجاز لغوي علاقته {حالية - عقلية - لفظية - معنوية}.</p> <p>٣ - نوع الجناس في قولنا: (كان ابن عباس حبر الأمة وبحرها)..... {محرف - قلب - مصحف - تام}</p>	
٢٠. ملاحظات اضافية:	
٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء	