



القسم: اللغة العربية.

الكلية: التربية الأساس .

الجامعة: صلاح الدين .

المادة: البلاغة العربية / المرحلة ٢

كراسة المادة : البلاغة العربية / المرحلة ٢ / الكورس الثاني

اسم التدريسي: د. فضيلة أحمد سعيد

السنة الدراسية: 2023 - 2024

# كراسة المادة

## Course Book

البلاغة العربية	٠١ اسم المادة
د. فضيلة أحمد سعيد	٠٢ التدريسي المسؤول
اللغة العربية / التربية الاساس	٠٣ القسم / الكلية
الايميل: fazelaahmad@yahoo.com رقم الهاتف (اختياري):	٠٤ معلومات الاتصال:
النظري: 3 العملي: ٠	٠٥ الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع
	٠٦ عدد ساعات العمل
	٠٧ رمز المادة (course code)
٠٨ البروفایل الاكاديمي للتدريسي	
١- الاسم: فضيلة أحمد سعيد ٢- من مواليد ١٩٧٦ مدينة بغداد ٣- حصلت على شهادة البكالوريوس عام ٢٠٠٧، وكانت الأولى على دورتها. ٤- حصلت على شهادة الماجستير في جامعة الموصل بتقدير (امتياز) عام ٢٠١١ ٥- ألفت محاضرات اضافية في كلية الشريعة عام ٢٠١٢ - ٢٠١٣. ٦- قبلت في الدكتوراه في جامعة الموصل في تخصص البلاغة سنة ٢٠١٣ - ٢٠١٤ ٧- حصلت على شهادة الدكتوراه في جامعة الموصل بتقدير (جيد جدا عالي) عام ٢٠١٩	

<p>١٠- هي الآن تدريسية في اللغة العربية تقوم بتدريس البلاغة العربية لسنوات عدة. ١١ - نشرت بحثاً في مجلة زانكو للعلوم الانسانية بعنوان (بلاغة الاشارة النفسية في الحديث النبوي الشريف - الصورة التمثيلية أتمودجا)، والبحث الآخر بعنوان (بلاغة الاشارة النفسية في الحديث النبوي الشريف - الصورة الحركية أتمودجا) ..</p>	
<p>البلاغة، المعاني، الاستفهام، أساليب الطلب، الحذف، المعاني المجازية، الصيغ، الجملة الخبرية، الانشاء، أضرب الخبر، الدلالات الاضافية، الاسناد، المسند والمسند اليه.</p>	<p>٠٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords</p>
<p>١٠. نبذة عامة عن المادة تكمّن أهمية البلاغة العربية فيما يأتي: ١- التأثير والاقناع ٢- الوقوف على أسرار القرآن الكريم ٣ - معرفة البلاغة ضرورية للناقد في تحليل النصوص ٤ - تلمس دقائق اللغة العربية ٥ - اكتساب مهارات الكتابة الابداعية. والمحتوى العلمي للمادة يتكون من دراسة مباحث علم المعاني: تعريفه وأساليبه والخبر والانشاء، وأساليب الطلب كلاستفهام والأمر والنهي والنداء، والتقديم والتأخير، والحذف والذكر، وحالات المسند والمسند اليه...</p>	
<p>١١. أهداف المادة: وأما أهدافها فتتمثل فيما يأتي: ١ - الاملم بأصول البلاغة العربية في المعاني والبيان والبديع. ٢ - تبصير الطالب بجماليات الأسلوب في اللغة العربية. ٣ - دراسة أفانين القول مما يهب الطالب ذوقاً سليماً ويربي فيه ملكة النقد الصحيح. ٤ - توجيه الطالب الى ما في الأدب الرصين من قيم جمالية تلفت الذهن وتمتع العاطفة من خلال الشواهد الرفيعة. ٥ - مساعدة الطالب على فهم النصوص الأدبية وتدوقها. ٦ - الأخذ بيد الطالب لكي يميز الجيد من الرديء والمؤثر من الغفل في الكلام.</p>	
<p>١٢. التزامات الطالب: في هذه السنة الدراسية أُلزم الطالب بأمور علمية منها اعداد التقارير والنشاطات في البلاغة، ومنها اشراك الطلبة في اعداد المحاضرة، ومنها التأكيد على الحضور والالتزام بالادوام، ومنها مشاركة الطلبة في حل التطبيقات البلاغية في القاعة.</p>	

١٣. طرق التدريس	
<p>أستخدم السبورة وقلم ماجيك كثيراً وأفضل هذه الطريقة على غيرها، لأن هذه المادة ذات طبيعة تطبيقية لا تتناسب مع العرض الجاهز للمحتوى وللحلول مع الباور بوينت الا في حال عرض العناوين والموضوعات الرئيسية، والوسيلة الثانية هي الكتاب، لأن الكتاب أفضل من الملازم والاملاء في القاعة، ففي الكتاب من العلم والدقائق وصحة الاملاء وسلامة اللغة ووفرة الموضوعات ما ليس في غيره، وهو يوسع آفاق الطلبة العلمية ويطلعهم على أمور ومعارف تعينهم على تمكين المادة وثبيتها في الذهن.</p>	
١٤. نظام التقييم	
<p>أقوم باجراء امتحانين أو ثلاثة على مدار السنة الدراسية حسب المجال والوقت المتاح، وكل امتحان على ٢٠ درجة</p>	
١٥. تتأج تعلم الطالب (ان لاتقل عن ١٠٠ كلمة)	
<p>هذه المادة لا تسعف الطالب في ايجاد سوق العمل ولا تمكنه من الحصول على الكسب، وانما تُعلم الطالب كيف يغدو فصيحاً، وتذكر له الأسس المعرفية التي يتعلم بموجبها كيف يتجنب عن اللحن في الكلام، بل تحبب الى الطلبة الرغبة في قراءة النصوص الأدبية التي تشتمل على قدر من جمال اللغة وبلاغة الأداء، ويتعلم الطلبة في نهاية المادة كيف يختار الكلام المناسب للموقف المناسب او كيف يحسن التخلص من المواقف الحرجة في المجالس او كيف يجيب عن الأسئلة الموجهة اليه بلباقة ولطف، كل هذا من ثمرات تعلم هذه المادة وفهمها.</p>	
١٦. قائمة المراجع والكتب	
<p>- المراجع الرئيسية: البلاغة فنونها وأفنانها - علم المعاني: د. فضل حسن عباس، جواهر البلاغة: أحمد الهاشمي، البلاغة والتطبيق: د. احمد مطلوب، البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها: عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية في ثوبها الجديد - علم المعاني: د. بكرى شيخ أمين، علم المعاني: عبدالعزيز عتيق، البلاغة الواضحة: علي الجارم ومصطفى أمين.</p> <p>- المراجع المفيدة: دلائل الاعجاز عبد القاهر الجرجاني، الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز: يحيى العلوي، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: ابن الأثير، من بلاغة النظم القرآني</p> <p>- المجلات العلمية ومصادر الانترنت: مجلة آفاق الثقافة والتراث، مجلة جذور التراثية، حولة كلية اللغة العربية بالقاهرة، مجلة زانكو للعلوم الانسانية.</p>	
١٧. المواضيع	اسم المحاضر

د. فضيلة احمد سعيد	الأسبوع ٢١: الاستفهام، ٣: النداء، ٤: التمني، ٥: التقديم والتأخير، ٦: الحذف والذكر، ٧: التعريف والتكثير، ٨: أسلوب القصر، ٩: الفصل والوصل، ١٠: الايجاز، ١١: الاطناب، ١٢: الالتفات، ١٣: الأسلوب الحكيم، ١٤: الاظهار والاضمار، ١٥: التغليب، ١٦: تجاهل العارف، ١٧: القلب، ١٨: الانتقال من الماضي الى المضارع، ١٩: العكس
	١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) تطبيقات على الشواهد القرآنية والأدبية في الموضوعات المذكورة أعلاه
د. فضيلة احمد سعيد	تطبيقات على الشواهد القرآنية والأدبية في الموضوعات المذكورة أعلاه
<p>١٩. الاختبارات</p> <p>١. انشائي: مثال : استعمل أداة الاستفهام (أنتي) في ثلاث جملٍ مستوفياً المعاني التي درستها هذه الأداة</p> <p>٢. صح أو خطأ: ضع اشارة (√) أو (x) أمام العبارات الآتية مع تصحيح الخطأ:</p> <p>١ - الغرض من الخبر في قوله تعالى: (قال رب اني ظلمت نفسي) اظهار الضعف. ٢ - في قولك: (نعم البديل عن الذلة الاعتذار) انشاء طلي بصيغة العقود. ٣ - في قوله تعالى: (أرأيت الذي يكذب بالدين) استفهام تصديقي</p> <p>٣. الخيارات المتعدده: اختر الاجابة الصحيحة:</p> <p>١ - احدى الآيات القرآنية بصيغة الانشاء غير الطلي، وهي ..... (القارعة ما القارعة - فما أصبرهم على النار- ما أغنى عني ماليه - ما غرك برك الكريم).</p> <p>٢ - (الصلاة في مسجد قباء كعمرة) الخبر في الحديث أفاد ..... (الحث - المدح - الفخر - الوعظ).</p> <p>٣ - الغرض من الأمر في قوله تعالى: (فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان) ..... (التهديد - التعجيز - الاباحة - التحقير).</p>	
٢٠. ملاحظات اضافية:	
٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء	