****

**بەش: سینەماو شانۆ**

**كۆلێژ: هونەرە جوانەکان**

**زانكۆ : سەلاحەدین**

**بابەت : مۆزیک و کارتێکەرە دەنگیەکان**

**پەرتووکی کۆرس – (ساڵى ١، )**

**ناوى مامۆستا: م.ی.گۆران محمد فەقێ**

**ساڵى خوێندن: ٢٠١٩-٢٠٢٠**

**کۆرسی/ (دووەم)**

**پەرتووکی کۆرس**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **میوزیک و کارتێکەرە دەنگیەکان** | **1. ناوى كۆرس** |
| **گۆران محمد فەقێ قادر** | **2. ناوى مامۆستاى بەر پرس** |
| **سینەماو شانۆ- کۆلیژی هونەرەجوانەکان** | **3. بەش/ کۆلێژ** |
| **ئیمێل:** **Goran.mohammed82@yahoo.com** | **4. پەیوەندی** |
| **٤ سەعات** | **5. یەکەى خوێندن (بە سەعات) لە هەفتەیەک** |
| **ئامادەبوونی مامۆستای وانەبێژ بۆ قوتابیان لە ماوەی هەفتەیەکدا / ١٢ سەعات** | **6. ژمارەی کارکردن** |
|  | **7. کۆدی کۆرس** |
|  ١ - ماستە لە "دەرهێنانی شانۆیی- لە وڵاتی بەریتانیا- لەزانکۆی لیدس بکێت- لەساڵێ ٢٠١٤ ٢ - بەکالریۆس لە "زانستی شانۆ" لە زانکۆی سەلاحەدین – ٢٠١٠٣ - دیبلۆم لە پەیمانگەی هونەرە جوانەکان- سلێمانی - لقی نواندن- لەساڵی ٢٠٠٦* **خاوەنی زیاتر لە بیست بەرهەم و پرۆژەی شانۆی وەکو دەرهێنەرو ئاکتەر، هەروەها بەشداریکردن لە چەندین ۆرک شۆپ لە وڵاتانی وەکو پرۆتوگاڵ و ڕۆمانیاو بەریتانیا دەربارەی پەروەردەکردنی ئەکتەرو ز گرنگی دەنگ و دەربڕین و زمانی جەستە**
* **ماوەی ٧ ساڵ وەکو مامۆستاو ڕاهێنەر کاردەکەم بەشی شانۆی کۆڵێژی هونەرە جواەکان**
* **ئەزمونی ١٢ ساڵ کارکردنم هەیە لە بواری کاری دۆبڵاژی تەلەفزیۆنی و وەرگێڕانی تێکستی دراماو خوێندنەوەی بەرنامەی دۆکیومێنتەر**

**هەفتەکانی وانە وتنەوە و بابەتەکانی.** | **8. پرۆفایەلی مامۆستا** |
| **ساوند ئیفێکت، ئیستاتیکا، تێۆر ، تۆن، میوزۆکۆلۆژی، دینامیکیەت، کوالێتی دەنگی،هاڕمۆنی، تەکنیک، دەنگ،** | **9. وشە سەرەکیەکان** |
| **10. ناوەرۆکی گشتی کۆرس:**ئەم کۆرسە ، واتە " میوزیک و کارتێکەرە دەنگیەکان" لەڕوی ناوەڕۆکەوە خۆی لە چەندنین بەش و لایەنی سەرەکەیدا دەبینێتەوە، بەڵام دەکرێت بە دیاریکراوی لە دوو بەش، یاخود دوو پاڕتی سەرەکیدا ناوزەدو ئەژماریان بکەین کە ئەو دوو بەشەش بریتین لە یەکەم. لایەنی میوزیکی، یاخود میوزیکاڵیکی وەکو زانست و هەروەها لەڕوی تەکنیک و کاریگەریەکانی لەناو پرۆژە هونەرەیەکان کە بریتین لە کارو بەرهەمی فیلم لەگەڵ پرژەو نمایشە شانۆیەکان، چونکە هەموو کارو نمایشێکی شانۆی یاخود سینەمای لە بنەڕەتدا لەچەندین ئیلمێنت و ڕەگەزی سەرەکی پێک دێن بۆ نمونە ، دەنگ، ڕەنگ، شێوە و فۆرم ئیستاتکاو مانا جوانی ، لەگەڵ ڕوناکی و بە دیاریکراویش " میوزیک"، و شێوازی بەکارهێانی ئەم ڕەگەزە کاریگەرە بەشیوەیەکی دروست و پڕ بایەج لەکاتی و ساتی داخوازراودا، بۆیە بەشیک لە بابەت و ماتریاڵەکانی ئەم کۆرسە تایبەت دەبێت، یاخود پێک دێت لەو لایەنە تێۆری و پراکتیکیانەی کە پەیوەستن بە گرنگی و کاریگەریەکای مۆزیک بەگشتی و چۆنێتی بەکارهێنانی مۆزیک لە ناو فیلم و بەرهەمە شانۆیەکاندا، بەشێکی تری ناوەڕۆکی ئەم وانەیە تایبەتە بە چەمک و مەفهومی " کارتێکەری دەنگی" واتە " ساوند ئیفێکت" ، یاخود موئەسەراتی سەوتی،، کە ئەمیش خۆی لە چەندین بەش و لقی سەرەکی و لاوەکیدا دەبینێتەوە، بۆ نمونە مەبەست چیە لەم کۆنسێپتە تەکنیکیەو هەروەها کاریگەریەکانی چین لە ناو هونەری سینەماو شانۆدا، وە ئایا تاچەند کارتێکەرە دەنگیەکا ڕۆڵیان هەیە لە بەرو پێشبردنی ئاست و کوالێتی هونەری و تەکنیکی بەرهەمێکی شانۆی یان پرۆژەیەکی فیلمسازی و سینەمای، ناوەڕۆکی ئەم کۆرسە بە گشتی پێک دێت چەند لایەنێک کە ئەوانیش بریتین لە لایەنی تێۆری و زانیاری دەربارەی میوزیک و کاریگەریەکای لەناو هونەری شانۆی سینەماندا، لەگەڵ مەفهومی کارتێکەری دەنگی و پێک هاتەوە شێوازو پرۆسەی ئاکامادەکردن و دروست کردنی پاشان بەکارهێنانی لەکات و شوێنی پێویستدا |
| **11. ئامانجەکانی کۆرس**١٥٠ وشەوانەی، یان کۆرسی " میوزیک و کارتێکەرە دەنگیەکان" دەکرێت چەند ئامانجێکی سەرەکی و باڵآ لە خۆی کۆ بکاتەوە، لەخۆی بگرێت، کە دەکرێت لێرەدا ئاماژەبە بەشێکیان بکرێت. لەم کۆرسەدا کەماوەی تەنها ١٥ هەفتە دەخایەنێت، ئامانجی سەرە سەرەکی وانەکە بریتیە لە شیکردنەوە شرۆڤەکردنێکی تێۆریانەی دوو چەمکی زۆر گرنگ لە هونەردا کە ئەوایش بیریتن ،لە مۆزیک، و کارتێکەری دەنگی، چونکە لەم قۆناغ و بابەتەدا قوتابی پێشتر زانیاری و ئاستی مەعریفی سنوردارە بەرامبەر ئەم دوو زاراوە زانستی و هونەریە، بۆیە ئەرکی یەکەم یان ئامانجی یەکەمی ئەم کۆرسە بریتی دەبێت لە شی کردنەوەی ئەو دوو چەمکەو هاوکات چەندین ناو زاراوەو چەمکیتری زانستی و تەکنیکی و هونەری کە پەیوەستن بەم بابەتەو ، پەیوەندیەکی بەتین و ڕاستەوخۆیان هەیە بە کارو بەرهەمە هونەریەکان ، واتە نمایشە شانۆی و فیلمە سینەمایەکان، ئەمە جگە لەوەی ئامانجێکیتی ئەم کۆرسە بریتی دەبێت لە ناساندن و شیکردنەوەی هەموو ئەو بەش و لایەن و کۆنسێپتانەی لەسەر ئاستی پراکتیکی و کرداری قوتابی پێویستی پێ دەبێت لەکاتی کارکردن لە سەر بەرهەمێکی شانۆی ، یاخود سینەمای، هەروەها ئامانجێکیتری ئەم کۆرسە بریتیە لە فێرکردی قوتابی و دەستگرتنیان لەڕووی کاری پراکتیکیەوە، بۆ نمونە فێریان دەکات چۆن مۆزیک بەکار بهێنن لە شانۆو سینەمادا، هەروەها چۆن سود لە لایەنی تەکنیکی و دەنگی وەربگرن بۆ دروستکردنی دەنگ و کارتێکەرە دەگیەکان لە شوێی داخراو ناوستۆدیۆکاندا بە باشترین و بەرزترین ئاست و کوالێتی . ئەم کۆرسە وادەکات قوتابی ئاشنایەتی پەیدا بکات لەگەڵ دنیای میوزیک و کارتێکەری دەنگی لە شانۆو سینەمادا. |
| **12. ئەرکەکانی قوتابی** قوتابی بە درێژای ئەم کۆرسە چەند ئەرکێکی دەبێت ، بۆ نمونە دەبێت لەمیانی ئەم وانەیەدا جارێک یان دووجار وتارێک بنوسێت دەربارەی ئەو بابەت و ناونیشانەی مامۆستای بابەت بۆی دیاری دەکات دەربارەی چەمکێکی دیاری کراو لەسەر ، میوزیک و کارتێکەری دەنگی لە سینەماو شانۆدا، هەروەها دەبێت پابەند بێت بەو داواکاری و واجباتی پراکتیکی ناو پۆل بەدرێژای کاتی کۆرسەکە بۆ نمونە کارکردن لەسەر دیمەنی پانتۆمایم و و بەکارهێنانی مۆزیک وکارتیکەری دەنگی بۆ جوانکردنو ڕازاندنەوەی دینەمەکان ، لەلایەن قوتابی خۆی و بەسەرپەرشتی مۆستای بابەت، ئەرکێکیتری قوتابی بریتی دەبێت لە کارکردن لە پرۆژەی کارتێکەری دەنگی واتە دەرهێنانی " زنجیرە درامای ڕادیۆی" بە شێوەی گروپ و لەژێر سەرپەرشتی مامۆستای بابەت، ئەمە جگە لەوەی کە قوتابی دەبێت پابەند بێت بە ئەنجامدانی خوێندنەوەو شیکردنەوەی فیلم و بەرهەمە شانۆیەکان و بەتایبەتیش ئەوەی کە پەیوەستە بە شرۆڤەکردنی لایەنی تەکنیکی و میوزیک و کارتێکەری دەنگیەکان لەناو ئەو بەرهەمە شانۆی و فیلمانەی لەمیانی وانە پراکتیکیەکان تەماشادەکرێن و پیشان دەدرێن، لەگەڵ نوسینی چیرۆک و دەنسیشانکردنی کارتێکەرو میوزیک بۆ چێرۆکەکان لەلایەن قوتابیەوە لەکاتی وانە پراکتیکیەکاندا.  |
| **13. ڕێگه‌ی وانه‌‌ ووتنه‌وه‌**.مامۆستای بابەت لەم وانەیەدا چەندین ڕێگەو ستراتیژی دەگرێتە بەر لەپێناو وتنەوەی وانەکەی بەشێوەیەکی کاریگەرو سود بەخش، یەکێک لەو میکانیزمانەی بەکاردەهێندرێت بریتی دەبێت لە شیکردنەوەی بابەتە تێۆریەکان لەناو پۆل لەگەل قوتابیەکان، هەروەها بۆ وانە پراکتیکیەکان پەنا دەبرێتە بەر بەکارهێنانی " داتا شۆ، ڤیدۆ، مەشق و ڕاهێنان، کارکردن بە تاک و بە گروپ، پیشاندانی فیلم و بەرهەمی شانۆی، لەگەڵ ۆرک شۆپ و گرتەی پرۆفیشناڵ و جیهانی دەربارەی دروستکردن و بەکارهێنانی میوزیک و کارتێکەری دەنگی لە شانۆو سینەمادا |
| **14. سیستەمی هه‌ڵسه‌نگاندن** بەگشتی ئەم وانەیە بە پێ ی سیستمی نوێ و کۆرسات هەڵسەنگاندنی بۆ دەکرێت، بۆیە مامۆستای بابەت ٤٠ نمرە دابەش دەکات بەسەر کۆرسەکەدا لەڕووی تێۆری و پراکتیکەوە کە بەم شێوەیە دەبێت، ١٠ نمرە بۆ تاقیکردنەوەی تێۆری، ١٠ نمرە بۆ کارو چالاکی ناو پۆل ، ١٠ نمرە بۆ نوسین و ئامادەکردنی وتارو چیرۆک و ، ١٠ نمرەش بۆ چالاکی قوتابی لە دەرەوەی پۆڵ، هەروەها لە کۆتای کۆسەکەسشدا تاقیکردنەوەی تێۆری ئەنجام دەدرێت بە بڕی ٣٠ نمرە دادەنرێت بۆ تاقیکردنەوەی پراکتیکی کۆتای ساڵ و ٣٠ نمرەش بۆ تاقیکردنەوەی تێۆری‌ |
| **15. ده‌رئه‌نجامه‌کانی فێربوون**لەچەند خاڵیکدا پوتختەی فێربونی ئەم کۆرسە دەخەمە ڕوو ١ - قوتابی فێر دەبێت لەڕوی تێۆریەوە شارەزا بێت لە ب ناسینی فۆرمەکانی میوزیک و کارتێکەری دەنگی لە هونەری سینەماو شانۆ٢ – هەروەها فێر دەبێت چۆن مۆزیک و کارتێکەرە دەنگیەکان دروست بکات ٣ - قوتابی فێر دەبێت چۆن ئەو دوو ڕەگەزە پێکەوەو بە جیاواز بەکاربهێنێت.٤ – قوتابی لەمیانی ئەم کۆرسەوە فێر دەبێت بەشێوازی تاک و ، تیم واتە بە گروپ کاری هونەری ئەنجام بدات.٥ – قوتابی فێری ئەوە دەکرێت کە ئەم کۆرس و وانەیە وەکو لایەنێکی پسپۆری دەتوای کاری لەسەر بکات و بیکاتە پیشەی لە داهاتودا ، واتە لە دوای تەواوکردی قۆناغەکانی خوێندنی بەکالریۆس. |
| **16. لیستی سەرچاوە/ سەرەکیەکان** 1 - - **Film music and film genre**. By, Mark Browning. Degree of philosophy. University of Striling. (2003). 2 - **Music a science of mind**. By, Stephen McAdamas.Paris France.(1987) 3 - **Music and the mind**. By, Antony Stoor. Nework. (1991). 4 - **Music** **it is language, history, and culture**. Ray Allen, University of New work. (2014). 5 - **The** **effect of music on human body and mind**. By, Dawn kent. Liberity University, (2006). 6 - **The role of music communication in cinema**. By, Scott.D& David.E. Northwestern University. (2010). 7 - **The** **Role of music in Arts**. By, Norma Daykin. PHD. University of the West of England. (2004). 8 - **Do** **music and art influence one another**? By, Amanda Catherine. Iowa State university..(2013) |
| **ناوی مامۆستای وانەبێژ** | **17. بابەتەکان/ هەفتەکان** |
| . |  تێبینی/ لەگەڵ هەر بابەتێکی تێۆریدا ، وانە پراکتیکیەکان دادەنرێن پێکەوە ، کە تایبەتن بە ( تەماشاکردنی فیلم، پیشاندانی ڤیدۆ، رۆک شۆپ ، نوسینی چیرۆکی کورت، دانان و دروستکردنی مۆزیک و کارتێکەری دەنگی) لەکاتی کۆتای هاتنی ئەم کۆرسە. ١ - میوزیک هونەرە ،یان زانست/ئامانج/ ناساندن و ئاشنابونی قوتابی بە هونەری میوزیک وەکو زانستێکی کاریگەرو پێویست لە ژیانی ڕۆژانەو هونەردا ٢ - مۆسیقا و کاریگەری لەسەر لایەنی سایکۆلۆجی/ ئامانج/ پیشاندانی کاریگەریە ئەرێنیەکانی هونەری میوزیک لەسەر لایەنی دەرونی و پێکهاتەی بایۆلۆجی مرۆڤ  ٣ - **میوزیک، زانستێک پەیوەست بە بیرکردنەوە/ ئامانج/** درەخستن وقسەکردن لەسەر ڕۆڵ و گرنگی مۆزیک وەکو بوارێک بۆ بەروپێشبردنی ئاستی بیرکردنەوەو دنیا بینی مرۆڤ ، تاک ٤ - لەبری ماتماتیک، مۆسیقا بەکاربێنە/ ئامانج/ تیشکخستنە سەر دەوری مۆزیک و لایەنە گرنگەکانی لە هونەرو ژیانی ئاسایدا ٥ - **کاریگەری مۆسیقا لەسەر ( هزر و جەستە)/** ئامانج/ شیکردنەوەی چەمکی هزر، لەگەڵ پەیوەندی بەجەستەو بەرەوپێشبردنی ئەم دوولایەنە بەهۆی بەکارهێنانی مۆزیک.  ٦ - مۆسیقا وەک شیفا/ ئامانج/ بەکارهێنانی مۆسیقا لە ڕابردوو ئێستادا وەکو میتۆدێک بۆ چارەسەری دەرونی و جەستەی لە هەندێک شوێنی تایبەتدا.  ٧ - مۆسیقاو چارەسەری دەرونی/ ئامانج/ قسەکردن لەسەر باشیەکانی مۆسیقاو بەکارهێنانی وەکو فاکتێکی گرنگ بۆ چارەسەری دەرونی لە نەخۆشخانەکاندا.  ٨ - توخم و پێکهاتەکانی دەنگ/ ئامانج/ ئامانج / ناساندنی چەمکی توخم و پاشان دەنگ لە ڕووی پێکهاتەوەو فیزیایەوە. ٩ - ڕۆڵ و کاریگەری مۆسیقا لەنێو فیلمی سینەمایدا/ ئامانج/ پیشاندانی کاریگەریە ئەرێنیەکانی مۆزیک لەناو کاری دراماو فیلمو ڕادیۆدا  ١٠ - بایەخی مۆسیقا لە شانۆدا/ ئامانج/ تێگەیشتن لە چۆنێتی پیشاندان و بەکارهێنانی مۆزیک وەکو ڕەگەزێکی پڕ بایەخ لەکارو بەرهەمە شانۆیەکاندا.  ١١ – مەبەست چیە لە کارتێکەری دەنگی لە شانۆدا/ ئامانج/ شیکردنەوەو شرۆڤەکردنی کارتێکەری دەنگی لەشانۆداو پاشان ڕۆڵ و کاریگەریەکانی لەناو بەرهەمە شانۆیەکاندا ١٢ - ئەو هەنگاوانەی دەبێت ڕەچاو بکرێن لەکاتی کارکردن لەسەر کارتێکەرە دەنگیەکان/ ئامانج/ شیکردنەوەی یەک بەیەکی ئەو هەنگاوانەی کە دەبێت بەهەند وەربگیرێن و پیادە بکرێن لەکاتی کارکردن لەسەر پرۆسەی کارتێکەرە دەنگیەکان.  ١٣ - پێویستیەکانی دروستکردنی کارتێکەرە دەنگیەکان لە شانۆی و سینەمادا/ ئامانج/ تیشک خستنە سەر ئەو پێویستیانەی کە قوتابی دەیەوێت ، یاخود پێویستی دەبێت لەکاتی ئامادەکردن و دروستکردنی کارتێکەری دەنگی جۆراو جۆر ١٤ - مەبەست چیە لە کارتێکەری دەنگی لە فیلمدا/ ئامانج/ ناساندنی ئەم چەمکە هونەری و تەکنیکە لە هونەرو کاری فیلم سازیدا ١٥ - جۆرەکانی کارتێکەری دەنگی لە فیلمدا/ ئامانج/ جیاکردنەوە ژماردنی جۆرەکانی کارتیکەرە دەنگیەکان.  |
|  | 18. بابەتی پراکتیک /تێبینی/ بەدرێژای ١٥ هەفتە چەندین چالاکی و وانەی پراکتیکی دەوترێتەوە کە لێرەدا ئاماژەم پێکردون. ١ - گوێگرتن لە مۆزیکی کلاسیک ٢ - نوسینی فیدباک دەربارەی لەلایەن قوتابیەوە، ٣ - گوێگرتن لە سیتایلە جیاوازەکانی میوزیکی ڕۆژئاوای ، ٤ – تەماشاکردنی فیلم، ٥ – تەماشاکردنی پرۆسەی دروستکردنی مۆزیک بۆ فیلمەکان، ٦ - تەماشاکردنی ۆرک شۆپ دەربارەی دروستکردنی کارتێکەری دەنگی بۆ شانۆ، ٧ – کارکردن لەسەر نوسینی چیرۆکی کورت لەلایەن قوتابیەوە، ٨ – دەستنیشانکردی کارتێکەری دەنگی بۆ چیرۆکەکە، ٩- دەست نیشانکردنی مۆزیک بۆ چیرۆکەکە ١٠ - پیشاندانی شێوازی کارکردن و دروستکردنی کارتێکەرە دەنگیە جیاوازەکان لەسینەمادا ١١- نمایشکردنی فیلم و شیکردنەوەی لایەنی تەکینکی لەلایەن مامۆستاو قوتابیان، ١٢ – کارکردن لەسەر دیمەنی پانتۆمایم لەلان قوتابیانەوە و دانانی مۆزیک وکارتێکەری دەنگی بۆی ١٣ – پرۆڤەکردن لەسەر زنجیرە درامی ڕادیۆی، ١٤- تۆمارکردنی زنجیرە دراما ڕادۆیەکان، ١٥- پیشاندن وپێش کەشکردنی بە بینەر |
|  |  |
| **19. تاقیکردنەوەکان** **نمونەیەک لە پرسیارەکانی خولی یەکەمی / تێۆری.****تێبینی/ ئەگەر ئەم تاقیکردنەوەیە لە ٣٠ نمرە بێت، بۆ هەر پرسیارێک ١٠ نمرە دادەنرێت و ، یەک پرسیار تەرک دەکرێت لەلایەن قوتابیەوە.** **پ١/ مەبەست چیە لە توخم و پێکهاتەکانی دەنگ ، بیانژمێرەو ، پێناسەی هەریەکێیکان بکە بە کورتی****پ٢/ ڕۆڵ و کاریگەری مۆزیک لە سینەمادا باس بکە بە خاڵ****پ٣ / مەبەست چیە لە کارتێکەری دەنگی لە شانۆدا؟ باسی بکە، پاشان بە نمونەی بۆ بهێنەوە** **پ٤ / چەند جۆر کارتێکەری دەنگی هەیەلە سینەمادا، تەنها بیانژمێرە بە خاڵ** |
|  |
| **21. پێداچوونه‌وه‌ی هاوه‌ڵ** کەس نیە پسپۆر بێت لەم بواردا ! |