SALAHADDIN ÜNİVERSİTESİ ARA SINAVLAR KONU: ELEŞTİRİ

DİLLER FAKÜLTESİ ÜÇÜNCÜ SINIF

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI SÜRE BIR SAAT

S1:- Eleştiri tanımlamasını yaparak çeşit ve genel özelliklerini anlatınız.

S2:-Bir yıl boyunca yazmış olduğunuz her hangi bir konuyu eleştirisini yapınız.

S3:- Türk edebiyatında edebi eleştirisini değerlendirin

S4:- Bir konuda bilgi verirken veya bir gerçeği savunurken, türlü kanıtlardan faydalanan, bunları bilimsel biçimde inceleyen gazete ve dergi yazıları vardır. Her konuda yazılabilir. Bu tür yazı, edebiyatımıza Tanzimat Döneminde gazete ile birlikte Batı’dan giren bir türdür. Düşünce yazıları içinde en ağırbaşlı ve en zor olan türdür . Bu yazıların amacı bilgi vermektir ama bu bilgi ansiklopedik bilgilerden çok farklıdır. Ansiklopedik bilgide, tanıtma, açıklama, sıralama ve kendiliğinden kesinleşmiş olma özellikleri vardır. Oysa bu yazıların kişilik sezinleten bir anlatım, bir yorum ve inandırma eğilimi, bir amaç vardır.  
 Bilim ve kültür alanında yazılan makaleler, sınırlı bir kültür kesimine ulaşmayı amaçladığından bu yazılarda daha bilimsel bir dil kullanılır.  
Gazete ve dergilerdeki yazılar, geniş halk kitlelerine ulaşmayı amaçladığından yazar, dilini daha açık,daha popüler ve daha anlaşılır bir düzeyde tutar,özel terimler kullanmaktan kaçınır.

Yukarıdaki metni okuduktan sonra bu soruları cevaplayınız:-

1. Anakonu nedir? (2p.)
2. Konoyu değerlendiriniz. (2p.)
3. Kısa bir yazı ile bu metni eleştirisini yapınız. (6p.)
4. Metin ile ilişkili sizin görüşünüz nedir

S5:- Edebi bir metin dışardan nasıl eleştirilir.

S6:- Edebi bir metin içten ve dıştan nasıl eleştirilir bu soruyu uygun bir örnek vererek anlatınız ve açıklamalarda bulununuz.

S7:- Şiir, tiyatro, hikâye, roman, resim, heykel, film gibi bir sanat veya düşünce eserinin, zayıf ve güçlü yönleri göz önünde bulundurularak gerçek değerini belirleme amacıyla yapılan inceleme sonucunun anlatıldığı yazı türüne **“eleştiri (tenkit)”** denir. Bu tanımlamaıyı okumuş olduğunuz notlar ışığında anlatınız.

S8:-Eleştiri sanatının özellikleri nelerdir özet bir şekilde anlatınız.

S9:-Eleştiri Türlerinden İzlenimsel (empresyonist) eleştiriyi detaylı bir şekilde anlatınız.

S10:- Eleştiri Türlerinden **Nesnel (bilimsel)** eleştiriyi detaylı bir şekilde anlatınız.

S11:- Eleştiri sanatı edebiyatı içinde yeri nerededir detaylı bir şekilde anlatınız.

S12:- Eleştiri yapan kişi yani bir eleştirmende var olması gereken özellikler nelerdir detaylı bir şekilde anlatınız.

S13:- **Tarihsel Eleştiri,** Hiçbir yapıtın, yazıldığı dönemden bağımsız olarak eleştirilemeyeceğini savunur.Bu söze açıklık getirin.

S14:- Hangi eleştiri türü edebiyat ile toplumu birleştirmiştir belirtiniz ve kısaca açıklayın.

S15-“ *Sanatı bir üstyapı kurumu sayan ve altyapıca belirlendiğini savunan Marksist kurama bağlı olarak, edebiyat yapıtının diyalektik yöntemle toplum yapısındaki sınıflaşma açısından değerlendirilmesi ilkesine dayanır. (…) Uygulamada değer ölçütleri bakımından değişik, kimi kez birbiriyle çatışan Marksist eleştiri yöntemleri geliştirilmiştir.*”Bu konuyu biraz daha fazla açınız.

S16:-Marksist Eleştiri, Kimler tarafından geliştirilmiştir,adlarını sayınız ve içlerinden birinin görüşlerine yer verin.

S17:- İzlenimci Eleştiri tanimlamasını yapınız.

S18:-**Biçimci Eleştiri,** Sanat, yapıtın taşıdığı konuyu işleme biçimi olarak değerlendirilir. Açıklayınız.

S19:- Dünyada Eleştirinin Gelişimi nasıl olmuştur.Kısaca bu konuyu anlatın.

S20:- Poetika’da ki ana bölümleri sayınız ve birini anlatın.

S21:- Rönesans bir nevi kağıdın zafer kazanmasıdır. Bu cümle ne demek anlatınız.

# S22:- Servet-i Fünun Döneminde eleştiri nsıldı ve olumlu yada olumsuz rolunu anlatın.

S23:- Ahmet Şuayb’ın eleştirisinden bir örneğini yazınız ve daha sonra analiz ediniz.

S24:-Atilla Özkırımlı, Servet-i Fünun eleştirisi için hangi yorumu vermektedir.

# S25: Türk Edebiyatında: Tanzimat Dönemi Eleştirisi hakkında bildiklerinizi kısaca anlatınız.

S26:- Eleştirinin amacı nedir ve bir eleştirmende var olması gereken şartlar nelerdir.

S27:-Bir metin eleştirerek eleştiri sanatının özelliklerini anlatınız.

S28: Ernst Fsicher ve Lukacs ve Plehanov’un eleştiri görüşlerini karşılaştırınız.

S29:-Hangi eleştiri yöntemi psikanaliz yöntemini kullanan eleştiri anlayışıyla da birlikte anılabilir. Bu cümleye açıklık getirin.

S30:- Eleştirmenin kendisini anlattığı bir eleştiri yöntemidir diye bilinen eleştiri çeşidi hangisidir. Ve bu yöntemin özelliklerini anlatınız.

S31:- “*Sanat yapılarını tanıtmak, açıklamak, sınıflamak ve değerlendirmek amacıyla yazılan yazıların tümüne verilen ad eleştiridir.*“ Bu tanımlamayı açıklayın.

S32:-Eleştiri nedir ve edebi eleştiri tanımlamasını yaparak konu hakkında kendi görüşünüz yazınız.

S33:- Eleştirinin amacı, iyi ve güzel olan sanat yapıtının değerini ortaya çıkarmak. Bu konu hakkında ne söylemek istersiniz.

S34:-Eleştirici ile okuyucunun bağlantıları var mı varsa nasıldır anlatınız.

S35:- . Eleştiri yazmak kolay bir iş değildir.Neden ve nasıl bu konu hakkında örnek verebilirsiniz.

S36:- Eleştirilen sanat eserinin kimin tarafından, hangi zaman ve çevrede, hangi şartlar altında yazıldığı dikkate alınır neden?

S37:- Türk edebiyatında ilk eleştiri yazısı ve eseri kimin tarafından yazılmıştır örnekle alatınız.

S38:- Eleştiri, neden yaratıcı sanatların arasında değildir açıklayınız.

S39:-Eleştiri,neden nesnel bir bakış açısı kazanmış ve eserin eleştirilmesi bir nevi sistemleştirilmiştir.

S40:- Okura dönük eleştiri nedir kısaca anlatınız.

S41:- Yapıta dönük eleştiri nedir kısaca anlatınız.

S42:- Tarihsel eleştiride, eserin başarılı olup olmaması çağın insanlarının beklentilerini karşılamasına, çağın insanının beklentisine bağlıdır.

S43:- Hangi eleştiri türüne göre edebiyat toplumdan asla ve asla ayrı düşünülemez anlatınız.

S44:-Marksist eleştiride alt yapıdan kasıt nedir.

S45:- **Jdanov (1896 – 1948)** kimdir ve hangi eleştiri yöntemcisidir ve kısaca görüşlerinin anlatınız.

S46:- **Lukacs (1885 – 1971)** kimdir ve hangi eleştiri yöntemcisidir ve kısaca görüşlerinin anlatınız.

S47:- **Ernst Fsicher (1899 -1972)** kimdir ve hangi eleştiri yöntemcisidir ve kısaca görüşlerinin anlatınız.

S48:- Sanatçıyı, yapıtlarından yola çıkarak tanıma ve Yapıttan yola çıkarak sanatçıyı tanıma nedir anlatınız.

S49:- Sanatçıya dönük eleştiri yöntemi psikanaliz yöntemini kullanan eleştiri anlayışıyla da birlikte anılabilir.

S50:- Eleştiride kitabın okuyucuda bıraktığı iz dikkate alınır.Bu hangi eleştiri yöntemidir ve nasıldır.

S51:- Atilla Özkırımlı gözünden eleştiri, ne şekilde görülmüştür.

S52:- Poetika, şiir sanatı eseri kimin tarafından hangi çağda yazılmıştır eser hakkında bildikleriniz anlatınız.

S53:-Devlet, eseri kimin tarafından hangi çağda yazılmıştır eser hakkında bildikleriniz anlatınız.

S54:- Poetika’da neler anlatılır?

S55:- Edebiyat tarihindeki olaylar, sosyal tarihi de ele verir.Bu konu hakkında bildikleriniz anlatın.

S56:- Romantizm hangi bakımdan dolayı klasisizme tepki olarak doğmuştur.

S57:- Kısaca, eleştirinin olması için toplumun bilgi seviyesinin yeterli olması şarttır.

S58:- Tanzimat döneminde, eleştiri hangi amaçla yapılmaktadır ve bu amacın edebiyat için faydası varmı.

S59:- Servet-i Fünun aydını nasıl düşünmüş ve Servet-i Fünun aydını nasıl eleştirisini yapmış.

S60:- Servet-i Fünun aydının en önemli şansı Tanzimat aydınıdır bu konuyu açıklayınız.

S61:- Servet-i Fünun aydınları kimlerdir ve eleştirileri nasılmış.

S62:- Servet-i Fünun aydını ile Tanzimat aydını arasında bir karşılaştırma yapınız.

S63:- Batıda bir ilim olarak tarihi temellerini Antik Çağ’da atan eleştiri, Türkiyede ne zaman ortaya çıkmıştır.

S64:- Tanzimat döneminde ortaya çıkmışken ilk eleştirmenler Servet-i Fünun’da ortaya çıkmıştır sözünü nasıl açıklarsın.

S65:- Eleştiri, daha doğrusu sanat eleştirisi bir düz yazıdır bu konuyu anlatiniz.

S66:- Divan Edebiyatında ya da Doğu edebiyatında eleştiri yok muydu ?bu konuyu açıklayınız.

S67:- **Şinasi**, ilk eleştiri örneği veren Türk aydınıdır. Bize, onu böyle andıran yazısını yazınız.

S68:- Tanzimat Döneminde eleştiri deyince akla gelen ilk isim Namık Kemal’dir.Bu konuyu anlatınız.

S69:-Eleştiri Hedeflenen öğeyi doğru ve yanlış yönleriyle tanıtmayı amaçlayabileceği gibi, bu öğenin doğru tanıtılmasını sağlamayı ve bir değerlendirmeyi de hedef alabilir.

S70:-Eleştiri okullarını sayınız ve kısaca her birini açıklayınız

S71:-Bir şiir sanatı nasıl eleştirilir anlatınız ve uygulamalı olarak bir şiir eserini örnek olarak gösterin.

S72:- Bir tiyatro sanatı nasıl eleştirilir anlatınız ve uygulamalı olarak bir tiyatro eserini örnek olarak gösterin.

S73:- Bir roman sanatı nasıl eleştirilir anlatınız ve uygulamalı olarak bir roman eserini örnek olarak gösterin.

S74:- Bir mekale sanatı nasıl eleştirilir anlatınız ve uygulamalı olarak bir mekale eserini örnek olarak gösterin.

S75:- Bir destan sanatı nasıl eleştirilir anlatınız ve uygulamalı olarak birdestan eserini örnek olarak gösterin.

S76:-Eleştiri sanatı insanın kafasını geliştirmek için faydası var mı. Bu konu hakkında düşündükleriniz anlatın.

S77:-Bir eleştirmende var olması gereken özellikleri nelerdir.

S78:-Ruhbilimine dayalı eleştiri nasıl yapılır anlatınız.

S79:-Enis Kantemire göre eleştirinin amacı nedir.

S80:-Eleştiri eserlerinde hareket noktası eserdir sözü ne anlam taşımaktadır bu konuyu anlatınız.

S81:- Eleştiri yazmak kolay bir iş değildir.Neden ve nasıl? bu konu hakkında örnek vererek detaylı bir şekilde anlatınız.

S82:-Edebiyat tarihindeki olaylar, sosyal tarihi de ele verir.Bu konu hakkında bildikleriniz anlatın.

S83:-

Eleştiri sanatı insanın kafasını geliştirmek için faydası var mı. Bu konu hakkında düşündükleriniz anlatın.

S84:-

Eleştirinin amacı nedir ve bir eleştirmende var olması gereken şartlar nelerdir.

S85:- Eleştiri, neden yaratıcı sanatların arasında değildir açıklayınız.

S86:- Eleştiri hedeflenen öğeyi doğru ve yanlış yönleriyle tanıtmayı amaçlayabileceği gibi bu öğenin doğru tanıtılmasını sağlamayı ve bir değerlendirmeyi de hedef alabilir

S86:-Hangi eleştiri türüne göre edebiyat toplumdan asla ve asla ayrı düşünülemez ve Sanatçıyı, yapıtlarından yola çıkarak tanıma ve Yapıttan yola çıkarak sanatçıyı tanıma nedir anlatınız.

S87:-

Batıda bir ilim olarak tarihi temellerini Antik Çağ’da atan eleştiri, Türkiyede ne zaman ortaya çıkmıştır detaylı bir şekilde anlatınız.

S88:-

Edebi analiz yaparken edebi eleştiri konularından hangisini göz önünde bulundurmamız gerekir.

S89:-

Anlam ve şekil arasında bir bağlantı var mı? Bu konu hakkında düşündüklerinizi yazınız.

S90:- Eleştiri genel olarak nedir ve edebi elaştiri kolay bir iş değildir.Neden ve nasıl? bu konu hakkında örnek vererek detaylı bir şekilde anlatınız.

S91:-Sanat toplum içindir sözünü anlatınız ve sanat sanat içindir sözü ile farkları nelerdir yazınız.

S92:-Sanat açısından eleştiri konusu genel olarak ve edebiyatta özel olarak toplum gelişimi sanat gelişimine katkısını anlatarak edebi eleştiri için genel bir harite çiziniz

S93- **Edebi analiz ile edebi eleştiri arasındaki bağlantıyı kurun ve eleştirinin edebiyattaki yerini anlatınız**