



زانكۆی سه‌لاحه‌دین - هه‌ولیر

Salahaddin University-Erbil

## مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة في القسم الكردي من ديوان محوي دراسة صرفية إحصائية

مشروع تخرج

مقدمة إلى قسم (اللغة العربية) كجزء من متطلبات نيل درجة بكالوريوس  
في (اللغة العربية)

إعداد الطالبة:

ريان كمال عثمان

بإشراف:

أ.م.د. هه‌لگورد محمد حسن

نيسان- ٢٠٢٤

---

## صفحة المحتويات

- ب ..... الشكر و التقدير
- ج ..... المقدمة
- ١ - ..... التمهيد
- ١ - ..... المحور الأول/ حياة محوي
- ٢ - ..... المحور الثاني/ المصدر لغة واصطلاحا
- ٤ - ..... المبحث الأول/ مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد
- ٤ - ..... أولا/ أفعل
- ٧ - ..... ثانيا/ فاعل
- ٩ - ..... ثالثا/ فَعَّلَ
- ١٢ - ..... المبحث الثاني/ مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين
- ١٢ - ..... أولا/ إفتعال
- ١٣ - ..... ثانيا/ إنفعل
- ١٤ - ..... ثالثا/ تَفَعَّلَ
- ١٥ - ..... المبحث الثالث/ مصادر الأفعال المزيدة بثلاثة أحرف
- ١٥ - ..... إستفعال
- ١٦ - ..... الاستنتاجات
- ١٨ - ..... المصادر والمراجع

---

## إقرار المشرف

أؤيد أن هذا البحث الموسوم بـ **(مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة في القسم الكردي من ديوان محوي - دراسة صرفية إحصائية)** للطالبة **(ريان كمال عثمان)** في المرحلة الرابعة - قسم اللغة العربية - كلية اللغات - قد أنجز وكتب تحت إشرافي، ونظراً لتوافر الشروط المطلوبة فيه أوافق أن يقدم بشكله الحالي وأرشحه للمناقشة.

التوقيع:

الاسم: أ.م.د. ههنگورد محمد حسن

التاريخ: ٤ / ٤ / ٢٠٢٤

---

## الشكر و التقدير

بفضل الله الذي وفقني لإتمام هذا البحث، أتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل من ساعدني ودعمني خلال هذه الرحلة العلمية. أشكر أولاً مشرفي بحثي الذي قدم لي الإرشاد والتوجيه، وساعدني في توجيه جهودي نحو الهدف المنشود.

كما أعرب عن امتناني العميق لصاحب مكتبة (محوي)، الذي وفر لي الموارد الضرورية والكتب اللازمة لإنجاز هذا البحث بجودة عالية، مما ساهم بشكل كبير في إثراء المادة العلمية وتوسيع آفاق البحث.

وأخيراً، أعبر عن شكري وامتناني لكل من مد لي يد العون وقدم لي الدعم والمساعدة في أي شكل من الأشكال خلال رحلة إعداد هذا البحث، فإنّ لهم جزيل الشكر والتقدير على تفانيهم وسخائهم.

فليجزهم الله خير الجزاء، وليبارك في علمهم وجهودهم، وليجعل عملهم هذا في ميزان حسناتهم.

## المقدمة

فإنّ الحمد لله الذي بنعمته تتمّ الصالحات، وبفضله يتسنّى للإنسان استنباط المزيد من العلم والمعرفة. وفي زمننا هذا، تشهد العديد من المجالات التطور والتقدم الملموس، ومن بينها المجال الأدبي الذي يعتبر مرآة لثقافة الشعوب ومدخلاً لفهم تاريخها وتطورها. ومن بين الأعمال الأدبية التي تحمل في طياتها ثراءً ثقافياً وأدبياً عميقاً هو ديوان الشاعر الكردي محوي، الذي يُعتبر أحد روائع الشعر الكردي.

لقد اخترت هذا الموضوع المهم والمثير للاهتمام بناءً على الاعتقاد العميق بأهمية دراسة المصادر المزيدة في ديوان الشاعر محوي. إذ يعد هذا الديوان من الأعمال الأدبية التي تستحق الاهتمام والدراسة العميقة، نظراً لما يحمله من ثراء لغوي وثقافي يمكن أن يفتح آفاقاً جديدة في فهم الشعر الكردي وتطوره عبر العصور.

وقد ألهمني اهتمامي بالأدب الكردي ورغبتي في الوقوف على عمق هذا الإرث الثقافي العريق وراء اختيار هذا الموضوع. كما أن الدراسات السابقة قد أشارت إلى أهمية دراسة المصادر المزيدة في الأعمال الأدبية، ولكن لم تعطِ هذه الدراسات ديوان الشاعر محوي الاهتمام الكافي الذي يستحقه، مما دفعني للسعي إلى استكشاف هذا المجال وتسليط الضوء عليه بشكل أكبر.

في هذا السياق، يأتي هذا البحث ليسلط الضوء على المصادر المزيدة في ديوان الشاعر محوي، ويقدم تحليلاً نقدياً شاملاً لها، بهدف إثراء المعرفة الأدبية وتوسيع الفهم لهذا العمل الأدبي الفريد. ومن خلال هذا البحث، نسعى لتقديم إضاءة جديدة تسهم في فهم أعمق وأوسع لما يمثله ديوان الشاعر محوي من أهمية في ساحة الشعر الكردي.

لذا، فإنّ هذا البحث يتطلع إلى إثراء المناقشات الأكاديمية حول هذا الديوان الرائع وإسهامه في تطوير الشعر الكردي.

يبدأ البحث كالآتي:

المحور الأول يتناول فيه حياة الشاعر (محوي)، و المحور الثاني التعاريف المصادر لغة واصطلاحاً

## يتضمن البحث عدة مباحث

المبحث الأول دراسة في مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد يتكون من صيغة (أفعل) المزيد بالهمزة و(فاعل) المزيد بالألف و(فَعَل)المزيد بالتضعيف، والمبحث الثاني دراسة في مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين يتكون من (إفتعال) المزيد بالهمزة و التاء و(إنفعال)المزيد بالهمزة و النون و(تَفَعَّل)المزيد بالتاء و التضعيف، والمبحث الثالث دراسة في مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة احرف يتكون من صيغة (استفعل) المزيد بالهمزة والسين والتاء.

لقد واجهت صعوبات بسبب عدم توفر الوقت الكافي لإجراء البحث بشكل جيد، و صعوبة الوصول إلى المصادر، و صعوبة عملية ترجمة المصادر من اللغة الكردية إلى العربية، وعدم الخبرة في استخدام برنامج ورد من قبل.

اخترت بحثي هذا رغبة مني في ايجاد هذا المزيج الجميل بين الشعر الكردية و اللغة العربية و ايقنت انه ساكون واحدة من طلبة الذين اختاروا بحثاً جديداً غير مالوف.

## التمهيد

### المحور الأول/ حياة محوي

(١٨٣٠-١٩٠٤)

هو محمد ابن عثمان البالخي\*، وهناك خلاف في سنة ولادته<sup>١</sup>، فهناك من يقول إنه ولد عام ١٨٣٦- ١٨٣٧، ويقول آخرون إنه ولد عام ١٨٣١-١٨٣٢م، ولكن الرأي الراجح أنه ولد سنة ١٨٣٠م في مدينة السليمانية، وبدأت دراسته وهو في السابعة من عمره، وقد بدأ بدراسة العلوم الإسلامية عند والده، ثم ذهب إلى سابلغ لأجل إكمال دراسته، بقي هناك ٣ سنوات ثم عاد إلى السليمانية لإكمال دراسته ثم غادر إلى بغداد ليدرس عند المفتي (زهاوي)، ثم أخذ الإجازة العلمية ونصبه إماماً لمسجد (الإمام الأعظم) عام ١٨٥٩م، وعاد إلى السليمانية عام ١٨٦٢ وصار عضواً في المحكمة، وترك العمل في هذا السلك بعد وفاة والده عام ١٨٦٨ وبدأ بالتدريس في المدارس الدينية<sup>٢</sup>، وفي عام ١٨٨٣ حج البيت، بعده سافر إلى إسطنبول والتقى هناك بوسطاتة الوجهاء الكورد السلطان عبدالحميد العثماني، ولاقى من لدنه احتراماً وتقديراً، وقد فتح له (خانقاه) في السليمانية، واشتهر بخانقاه محوي<sup>٣</sup>، وتوفي عام ١٩٠٤م، عن عمر ٧٣ سنة ودفن في خانقاه<sup>٤</sup>.

الشاعر الشيخ (محمد) كان رجلاً طويلاً وضحماً. كان ابيض البشرة وذا عيون واسعة و له لحية طويلة و يتكلم بأسلوب هادي و لطيف. يرتدى عمامة بيضاء كوردية على راسه ويرتدى عباة بيضاء ايضاً، وفي السنوات الاخيرة من عمره قام بتخصيص غرفة خاصة به و قسم وقته الى ثلاثة اجزاء.

الجزء الاول من أجل التعليم و الثاني من أجل اعطاء التوجيهات الى الفقهاء في تلك أمور الدينية، والثالث كان مكرساً الى الذكر و الصلاة و العقيدة.

وكان منذ بدايات حياته يحب الخلوة وعدم الاختلاط مع الاخرين. كان يزداد الهامه الشعري من هذه الاجواء التي كان يعيشها بمفرده. كان يعتقد انه من غير الشعور بالحماسة لا يستطيع أن يقف أمام احبابه و يقول لنفسه:

\* بالخ: قرية في ماوقت، في محافظة السليمانية.

<sup>١</sup> ديوان محوي ملا عبدالكريم مدرس و ملا محمد ملا كريم، إنتشارات كردستان، ط٨، سنة، ٧

<sup>٢</sup> ينظر: ميژوى نهدبى كوردي، ماموستا عه لا نه دينى سه ججادی، مراجعه سعيد كردي، إنتشارات كردستان، ط٢، سنة، ٣٥٤، ٣٥٣.

<sup>٣</sup> ديوان محوي ٨.

<sup>٤</sup> ميژوى نهدبى كوردي ٣٥٤.

سەر، كهجۆشیکێ نهیبی من زرکه تالهم بۆ چیه

دل که هۆشیکێ نهیبی شیشهی بهتالم بۆ چیه!

و يقال إن هذه الحماسة التي تعيش بها تأخذك إتي عالم آخر من العشق و هو ميدان مخيف، وهذا الميدان هو مصدر الالهام للشعر و الادب<sup>٨</sup>.

يعد محوي شاعرا من الشعراء الكلاسيك في الأدب الكردي وتأثر تأثرا بالغا بحافظ الشيرازي<sup>٩</sup>، وهو أحد العارفين الفلاسفة وقد أوصل أفكاره إلى العامة عن طريق نظم الشعر، وهو مليئا بالعشق الهبي، ويمكن تلمس ذلك في شعره<sup>٨</sup>.

إذا محوي نجمة ساطعة في سماء الأدب الكلاسيك الكردي.

## المحور الثاني/ المصدر لغة واصطلاحا

المصدر لغة:

وردت كلمة المصدر في المعاجم على نحو الاتي: مَا يَصْدُرُ عَنْهُ الشَّيْءُ<sup>٨</sup>، أَصْدَرَهُ فَصَدَرَ أَي: رَجَعَهُ فَرَجَعَ وَالْمَوْضِعُ (مَصْدَرٌ) . وَمِنْهُ (مَصَادِرُ) الْأَفْعَالِ. وَ (صَادَرَهُ) عَلَى كَذَا. وَ (صَدَّرَ) كِتَابَهُ<sup>٨</sup>، مصدر كُلِّ شَيْءٍ أَوْلُهُ<sup>٨</sup>الموضع الذي تصدر عنه الإبل وترده<sup>٨</sup>.

<sup>٨</sup> ينظر: ميژوی نهدهبی کوردی، ٣٥٥، ٣٥٤

<sup>٩</sup> مهجوی نامه بی د نییراهیم أحمد شوان، چاپخانهی مناره، ط٢، ههولنیر، ٢٠٠٩، ٩.

<sup>٨</sup> محویناسی، هیمداد شاهین، چاپخانهی کارو، ط١، کمرکوک، ٢٠١١، ١٢.

<sup>٨</sup> المعجم الوسيط، نخبة من اللغويين بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، الثانية [كُتِبَتْ مقدمتها ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م]، دار الدعوة بإستانبول، ودار الفكر ببيروت، وغيرهما كثير، ٥١٠/١

<sup>٨</sup> مختار الصحاح، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (ت ٦٦٦ هـ)، يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا، ط ٥، ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م، ١٨٤

<sup>٨</sup> مختار الصحاح ، للامام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، دار المعرفة، ط٤، بيروت-لبنان، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م، ٣٢١

<sup>٨</sup> ينظر : الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي بتحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين - بيروت الطبعة : الرابعة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م / ٢ / ٧١٠ ، مقاييس اللغة لأحمد بن فارس القزويني الرازي بتحقيق عبد السلام هارون ، دار الفكر ، طبعة سنة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م : ١ / ٥٥٢ ، مجمل اللغة لابن فارس بتحقيق زهير عبد المحسن سلطان ، مؤسسة الرسالة - بيروت ، الطبعة : الثانية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م : ١ / ٥٥٢ ، علل النحو لمحمد بن عبدالله بن الوراق بتحقيق محمود جاسم محمد الدرويش ، مكتبة الرشد الرياض، الطبعة الأولى ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م : ٣٦٠ ، شرح المفصل لابن يعيش ، عالم الكتب - بيروت / مكتبة المتنبي - القاهرة : ٦ / ٥٩ .



## المصدر إصطلاحاً

أجمعت المصادر على أن المصدر هو اسم أو حدثٌ مجرد من الزمن<sup>٨</sup>، ويتضمن أحرف فعله فقط وهذا ما استندت إليه مدرسة البصرة في قوله عن أصل الاشتقاق فتري هذه المدرسة المصدر يؤخذ من الفعل، بخلاف المدرسة الكوفية التي ترى أن أصل الاشتقاق هو الفعل الماضي<sup>٩</sup>، والحدث هو أحد مدلولي الفعل، فالفعل يتكون من الحدث والزمن<sup>٨</sup>.

وقسمت المصادر الصرفية المصدر على نوعين، هما مصادر سماعية ومصادر قياسية<sup>٩</sup>، المصادر السماعية هي المصادر التي ليست لديها قاعدة ثابتة في اشتقاقها، وهي مصادر الأفعال الثلاثية وهذا القسم لا يندرج تحت موضوع بحثنا، أما القسم الثاني فهي مصادر قياسية، وهي ما عدا الأفعال الثلاثية،

<sup>٨</sup> ينظر: حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، أبو العرفان محمد بن علي الصبان الشافعي، دار الكتب العلمية، ط١/ج٣، بيروت- لبنان، ١٤١٧هـ\_١٩٩٧م، ١٦١ و كيف تتقن الصرف؟ احمد إسكندر، دار اللؤلؤة، ط٤، ٢٠٣، ١، المنصورة-مصر ٢٠٢٣م، ٣٠٩.

<sup>٩</sup> الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين و الكوفيين المسألة، كمال الدين أبو البركات، ج١، ٢٣٥

<sup>٨</sup> النحو الوافي، عباس حسين، دار المعارف، ط١٥، ج٤، ٨، ذو الحجة ١٤٣١، ٢٠٥

<sup>٨</sup> المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفية ابن مالك) أبو إسحق إبراهيم بن موسى الشاطبي (المتوفى ٧٩٠ هـ)، تحقيق: د. محمد إبراهيم البنا/د. عبد المجيد قطامش، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى - مكة المكرمة الطبعة: الأولى، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م، ٣٢٣/٤.

## المبحث الأول/ مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد

### أولاً/ أفعال

إذا كان الفعل على وزن أفعال فهناك ثلاث حالات لمصدره كما يأتي:

١- إذا كان الفعل صحيح العين: في هذه الحالة يكون مصدر الفعل (أفعالاً) وقد وردت هذه الحالة في

(٣٩) مرة كما يأتي:

البيت	الكلمة	عربيتها	وزنها	فعل	وزنه	مزيد بحرف	الزيادة
14	ئيحسانه	إحسان	أفعال	أحسن	أَفْعَلَ	1	الهمزة
15	ئيحسانه	إحسان	أفعال	أحسن	أَفْعَلَ	1	الهمزة
16	ئيحسانه	إحسان	أفعال	أحسن	أَفْعَلَ	1	الهمزة
17	ئىخلاسى	إخلاص	أفعال	أخلص	أَفْعَلَ	1	الهمزة
18	ئىخلاسه	إخلاص	أفعال	أخلص	أَفْعَلَ	1	الهمزة
19	ئىخلاسم	إخلاص	أفعال	أخلص	أَفْعَلَ	1	الهمزة
20	ئىخلاسى	إخلاص	أفعال	أخلص	أَفْعَلَ	1	الهمزة
21	ئيدراك	إدراك	أفعال	أدرك	أَفْعَلَ	1	الهمزة
22	ئيداركى	إدراك	أفعال	أدرك	أَفْعَلَ	1	الهمزة
23	ئيدراكاته	إدراك	أفعال	أدرك	أَفْعَلَ	1	الهمزة
24	ئيشارىكى	إشارة	أفعال	أشار	أَفْعَلَ	1	الهمزة
25	ئيزهارى	إظهار	أفعال	أظهر	أَفْعَلَ	1	الهمزة
26	ئيزهارى	إظهار	أفعال	أظهر	أَفْعَلَ	1	الهمزة
27	ئيعجازى	إعجاز	أفعال	أعجز	أَفْعَلَ	1	الهمزة
28	ئيعجازى	إعجاز	أفعال	أعجز	أَفْعَلَ	1	الهمزة
29	ئيعجىجازى	إعجاز	أفعال	أعجز	أَفْعَلَ	1	الهمزة
30	ئيعجاز	إعجاز	أفعال	أعجز	أَفْعَلَ	1	الهمزة
31	ئيعجازى	إعجاز	أفعال	أعجز	أَفْعَلَ	1	الهمزة
32	ئيعجاز	إعجاز	أفعال	أعجز	أَفْعَلَ	1	الهمزة
33	ئعيرازى	إعراض	أفعال	أعرض	أَفْعَلَ	1	الهمزة
34	ئيعلانه	إعلان	أفعال	أعلن	أَفْعَلَ	1	الهمزة
35	ئيفراتى	إفراط	أفعال	أفراط	أَفْعَلَ	1	الهمزة
36	ئيفشا	إفشاء	أفعال	أشفي	أَفْعَلَ	1	الهمزة
37	ئيقبالت	إقبال	أفعال	أقبل	أَفْعَلَ	1	الهمزة
38	ئيقبال	إقبال	أفعال	أقبل	أَفْعَلَ	1	الهمزة
39	ئىقرارى	إقرار	أفعال	أقر	أَفْعَلَ	1	الهمزة
40	ئىكرامى	إكرام	أفعال	أكرم	أَفْعَلَ	1	الهمزة
41	ئىمدادى	إمداد	أفعال	أمد	أَفْعَلَ	1	الهمزة
42	ئىمداد	إمداد	أفعال	أمد	أَفْعَلَ	1	الهمزة
43	ئىمساكىيه	إمسك	أفعال	أمسك	أَفْعَلَ	1	الهمزة
44	ئىمكانه	إمكان	أفعال	أمكن	أَفْعَلَ	1	الهمزة

البيت	الكلمة	عربيتها	وزنها	فعل	وزنه	مزيد بحرف	الزيادة
45	ثيمكانه	إمكان	إفَعَال	أمكن	أَفْعَلْ	1	الهمزة
46	ثيمكانه	إمكان	إفَعَال	أمكن	أَفْعَلْ	1	الهمزة
47	ثينزاري	إنذار	إفَعَال	أنذر	أَفْعَلْ	1	الهمزة
48	ثينشا	إنشاء	إفَعَال	أنشأ	أَفْعَلْ	1	الهمزة
49	ثينسافت	إنصاف	إفَعَال	أنصف	أَفْعَلْ	1	الهمزة
50	ثينسافي	إنصاف	إفَعَال	أنصف	أَفْعَلْ	1	الهمزة
51	ثيهمالي	إهمال	إفَعَال	أهمل	أَفْعَلْ	1	الهمزة
52	ثيمايه كا	إيماء	إفَعَال	أوما	أَفْعَلْ	1	الهمزة

والملاحظ أن أغلب المصادر وردت مكررة، فهناك مصادر كررها الشاعر محوي ٦ مرات، مثل (إعجاز)، ومصادر كررها ٤ مرات وهو (إخلاص)، وكل واحد من المصادر (إحسان) (إدراك) (إمكان) كررها ٣ مرات

وقد ورد عدد قليل من المصادر مرة واحدة، مثل: إيماء، إنصاف، إعلان.. إلخ

٢- إذا كان الفعل أجوف، معتل العين: في هذه الحالة يقول الصرفيون تتقل فتحة العين إلى ما قبله، أي الفاء، ونتيجة لهذا يحدث التقاء ساكنين، وبما أنه لا يجوز في العربية أن يلتقي ساكنان، فيحذف عين الفعل، فيقولون إن وزنه يكون (إفالة)<sup>٨</sup>، وهناك فريق آخر من الدارسين يقولون إن وزنه (إفَعلة)<sup>٨</sup>، ومصادر معتل العين من هذا النوع تكرر ١٣ مرة، بما فيها الكلمات المكررة كما يأتي:

البيت	الكلمة	عربيتها	وزنها	فعل	وزنه	مزيد بحرف	الزيادة
1	ثيجاهي	إجابة	إفَعلة	أجاب	أَفْعَلْ	1	الهمزة
2	ثيجاهم	إجازة	إفَعلة	أجاز	أَفْعَلْ	1	الهمزة
3	ثيرادهي	إرادة	إفَعلة	أراد	أَفْعَلْ	1	الهمزة
4	ثيرادته	إرادة	إفَعلة	أراد	أَفْعَلْ	1	الهمزة
5	ثيراده	إرادة	إفَعلة	أراد	أَفْعَلْ	1	الهمزة
6	ثيرادهي	إرادة	إفَعلة	أراد	أَفْعَلْ	1	الهمزة
7	ثيشارهي	إشارة	إفَعلة	أشار	أَفْعَلْ	1	الهمزة
8	ثيشارهي	إشارة	إفَعلة	أشار	أَفْعَلْ	1	الهمزة
9	ثيتاعهم	إطاعة	إفَعلة	أطاع	أَفْعَلْ	1	الهمزة
10	ثيعانه	إعانة	إفَعلة	أعان	أَفْعَلْ	1	الهمزة
11	ثيفاده	إفادة	إفَعلة	أفاد	أَفْعَلْ	1	الهمزة
12	ثيفادهي	إفادة	إفَعلة	أفاد	أَفْعَلْ	1	الهمزة
13	ثيقامه تگاهم	إقامة	إفَعلة	أقام	أَفْعَلْ	1	الهمزة

<sup>٨</sup> ينظر: الصرف العربي أحكام ومعان، د. محمد فاضل السامرائي، دار ابن كثير، ط١، دمشق-سوريا، بيروت-لبنان، ١٤٣٤هـ = ٢٠١٠م، 78

<sup>٨</sup> ينظر: التطبيق الصرفي، د. عبده الراجحي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت-لبنان، دس، ٦٩

فتكرر المصدر (إرادة) ٤ مرات، و(إشارة) مرتين، وكذلك (إفادة)، وبقية المصادر لم تتكرر، مثل: (إجابة، إجازة، إطاعة، إقامة).

٣- إذا كان الفعل معتل اللام: في هذا الحالة تقلب واو الفعل أو ياءه في المصدر إلى الهمزة، لوقوعها بعد ألف زائدة<sup>٨</sup>، وقد ورد مصدر واحد في ديوان محوي معتل اللام وذلك في قوله<sup>٩</sup>:

هەر له تاریکی شهوایه رێ درێ ئههلی نیاز رازی دل ئیفشا بکهن، خهلوتهگههه خاسانه شهو

ف(أفشى) معتل اللام وعند صياغته على (أفعال) تتحول إلى (إفشاي)، ونظرا لوقوع الياء بعد الألف تقلب همزة، وتتحول إلى (إفشاء)، وقد حذف الشاعر همزة إفشاء وحوله إلى (إفشا) للضرورة الشعرية فالبيت من بحر الرمل الذي يتكون من تفعيلة (فاعلاتن)، فتقطيع البيت كالاتي:

رازي دل ئيف/ شا بکهن خئل، وهتطههه خا/ سانه شهو

فاعلاتن/ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن،

فإبقاء الهمزة في (إفشاء) يحدث خلا عروضا.

<sup>٨</sup> ينظر: الصرف العربي أحكام ومعان ٧٨، وشذا العرف في فن الصرف، الأستاذ أحمد بن محمد الحمداوي، دار الدفاق، دار الفحاء، ط٢، سورية - دمشق - حليوني، لبنان - بيروت - فردان، ١٤٤٣هـ، ٢٠٢٢م، ٣٧٠

<sup>٩</sup> دهقي ديواني محوي، به پئي نوسخهكهه م:مهلا عهبدولكههريمي موده رريس، انتشارات كردستان، ط٢، سنه، ٢٠١٦، ١٤٨

## ثانياً/ فاعل

إذا كان الفعل على وزن (فاعِل) فيكون مصدره على الوزنين: (فِعال و مُفاعِلَة)، كالأتي<sup>٨</sup>:

١/ إذا كان الفعل غير معتل الفاء بالياء، فمصدره على وزن (فِعال) أو (مُفاعِلَة)

البيت	الكلمة	عربيتها	وزنها	فعل	وزنه	مزيد بحرف	الزيادة
115	حيساب	حساب	فِعال	حاسب	فاعِل	1	الألف
116	حيسابي	حساب	فِعال	حاسب	فاعِل	1	الألف
117	خيتابيه	خطاب	فِعال	خاطب	فاعِل	1	الألف
118	عيلاجي	علاج	فِعال	عالج	فاعِل	1	الألف
119	فِراق	فراق	فِعال	فارق	فاعِل	1	الألف
120	الفِراق	فراق	فِعال	فارق	فاعِل	1	الألف
121	ويسال	وصال	فِعال	واصل	فاعِل	1	الألف

وقد ورد صيغته الثانيه لهذه مصدر مرة واحدا في ديوان محوي (مُفاعِلَة)

122	مoxatēte	مخاطبة	مُفاعِلَة	خاطب	فاعِل	1	الألف
-----	----------	--------	-----------	------	-------	---	-------

ذلك في قوله:

خيتابت مهر عيتابه، نهُو لهبه بيتهقسه، مهر كسهس      مoxatēte، دهكا دهردهم زوباني گفتوگو غايب<sup>٩</sup>

يبدو الفرق عن الشعراء الكلاسيكيين، حيث يظهر الطريقه الذي يستخدمه الشاعر (محوي) في أبياته أنه متماسك و متشابك كثيراً يصعب على البعض تحليله و تظهر عليه انطباعات او تحليلات مختلفة الآراء من الآخرين. ينعكس جزء من أعماله الأدبية عن حياته الشخصية و جانبها المنطوي الذي يريد نقله من خلال هذه الاعمال<sup>١٠</sup>

يأتي هذا البيت الشعري بهذا المعنى:

خطابك هو عتاب و هجاء و إذا تحاورت مع اي شخص فإنك تجعله ينهار من اسلوبك الجارح<sup>١١</sup>

استخدم الشاعر في عجز هذا البيت التالي الصيغه الثانيه (مفاعلة) لأن صيغة مفاعلة ((يجيء لما يكون بين اثنين غالبا بأن يفعل كلّ منهما مع الآخر ذلك))<sup>١٢</sup> إي تفيد المشاركة بين شخصين<sup>١٣</sup>، و كما قال فإنه

<sup>٨</sup> الصرف الكافي، أمين الغني، مراجعة: أ.د. عبده الراجحي، أ.د. رشدي طعيمة، أ.د. محمد علي سحلول، أ.د. إبراهيم بركات، دار التوفيقية للتراث، ط٥، مصر-القااهرة، ٢٠٠٧م، ١٥٠.

<sup>٩</sup> دهقي ديوانى مهوى، ٣٦

<sup>١٠</sup> ينظر: هير مينوتيكاي شيعرى سؤفيانهى مهوى، هينم عومر خوشناو، ناوهندى ناوير، چاپخانهى رۆژ ههلات/ههولير، ٢٠١٦،

١٩٩

<sup>١١</sup> ديوانى مهوى، ٨٤

اسلوبه كثير الهجاء و لا يجبر الخواطر. ان اسلوب التواصل العدوانى يجعل هذا الحوار محبط للاخرين و اظهار المشاركة فى المحادثة.

٢/إذا كان معتل الفاء بالياء فمصدره على وزن (مُفاعَلة) مثل: يامَنَ (ميامنة)<sup>٨</sup> ولم يرد مثل هذا مثال فى ديوان الشاعر.

أورد الشاعر مصدر الفعل الثلاثى المزيد بالألف (فاعل) ٨ مرات، جاء فى ٧ منها على وزن (فعال) وتكرر كل من (الحساب) و(الفراق) مرتين، وقد أورد مصدرا واحدا على وزن (مفاعلة)، وهو الفعل (خاطب-مخاطبة)، ولو دققنا النظر فى الجدول نرى أنه أورد مصدر الفعل (خاطَبَ) مرة بصيغة (خطاب) ومرة بصيغة (المخاطبة).

<sup>٨</sup> الكناش فى فنى النحو والصرف، أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن على بن محمود بن محمد ابن عمر بن شاهنشاه بن أيوب، الملك المؤيد، صاحب حماة (ت ٧٣٢ هـ)، دراسة وتحقيق: الدكتور رياض بن حسن الخوام، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت – لبنان، ٢٠٠٠ م، ٦٨/٢.  
<sup>٨</sup> قواعد الصرف، د. جمال عبدالعزيز، ط٤، سلطنة عمان، (١٤٣٣هـ) (٢٠١٢م)، ٩٥.  
<sup>٨</sup> الموسوعة النحوية و الصرفية المسيرة، ابو بكر على عبد العليم، مكتبة أبى سينا، مصر- القاهرة، ٢٠٠٤، ٤٨٦

### ثالثاً/ فَعَّلَ

إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) فهناك ثلاث حالات كما يأتي<sup>٨</sup>:

١/ إذا كان الفعل صحيح اللام فيكون مصدره علي وزن تفعيل، أورد الشاعر مصدر الفعل الثلاثي مزيد بالتضعيف (٦٢) مرات، جاء (٥٥) منها على هذه الوزن (تفعيل) و تكرر مصدر (تأثير) ٥ مرات، و تكرر كل من (تشریف) و(توفيق) ٤ مرات، و (تأويل) و(تسليم) ٣ مرات، و كل واحد من المصادر (تحرير) و(تبشير) و(تزوير) و(تسبيح) و(تصديق) و(تنزيه) كررها مرتين.

تضعيف	1	فَعَّلَ	أثر	تَفْعِيلٌ	تأثير	تَهْسِيرٌ
التضعيف	1	فَعَّلَ	أثر	تَفْعِيلٌ	تأثير	تَهْسِيرُهُ
التضعيف	1	فَعَّلَ	أثر	تَفْعِيلٌ	تأثير	تَهْسِيرِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	أثر	تَفْعِيلٌ	تأثير	تَهْسِيرِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	أثر	تَفْعِيلٌ	تأثير	تَهْسِيرِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	أرخ	تَفْعِيلٌ	تأريخ	تَهْرِيخِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	أول	تَفْعِيلٌ	تأويل	تَهْوِيلِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	أول	تَفْعِيلٌ	تأويل	تَهْوِيلِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	أول	تَفْعِيلٌ	تأويل	تَهْوِيلِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	بشّر	تَفْعِيلٌ	تبشير	تَهْبِشِيرِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	بشر	تَفْعِيلٌ	تبشير	تَهْبِشِيرِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	بلغ	تَفْعِيلٌ	تبليغ	تَهْبَلِغِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	حرر	تَفْعِيلٌ	تحرير	تَهْحَرِيرِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	حرر	تَفْعِيلٌ	تحرير	تَهْحَرِيرِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	رتب	تَفْعِيلٌ	ترتيب	تَهْرَتِيبِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	زوج	تَفْعِيلٌ	تزويج	تَهْزَوِيجِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	زور	تَفْعِيلٌ	تزوير	تَهْزَوِيرِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	زور	تَفْعِيلٌ	تزوير	تَهْزَوِيرِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	زيد	تَفْعِيلٌ	تزيد	تَهْزَيْدِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	جسم	تَفْعِيلٌ	تسبيح	تَهْسَبِيحِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	سبح	تَفْعِيلٌ	تسبيح	تَهْسَبِيحَاتِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	سخر	تَفْعِيلٌ	تسخير	تَهْسَخِيرِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	سلم	تَفْعِيلٌ	تسليم	تَهْسَلِيمُهُ
التضعيف	1	فَعَّلَ	سلم	تَفْعِيلٌ	تسليم	تَهْسَلِيمِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	سلم	تَفْعِيلٌ	تسليم	تَهْسَلِيمِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	شبه	تَفْعِيلٌ	تشبيه	تَهْشَبِيهِ
التضعيف	1	فَعَّلَ	شرف	تَفْعِيلٌ	تشریف	تَهْشَرِيفِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	شرف	تَفْعِيلٌ	تشریف	تَهْشَرِيفِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	شرف	تَفْعِيلٌ	تشریف	تَهْشَرِيفِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	شرف	تَفْعِيلٌ	تشریف	تَهْشَرِيفِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	صدق	تَفْعِيلٌ	تصديق	تَهْصَدِيقِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	صدق	تَفْعِيلٌ	تصديق	تَهْصَدِيقِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	صور	تَفْعِيلٌ	تصوير	تَهْصَوِيرِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	عبر	تَفْعِيلٌ	تعبر	تَهْعَبِيرِي
التضعيف	1	فَعَّلَ	عظم	تَفْعِيلٌ	تعظيم	تَهْعَظِيمِي

<sup>٨</sup> ينظر: إتحاف الطرف علم الصرف، ياسين الحافظ، مراجعته أ د محمد علي سلطاني، دار العصماء، ط١ سوریه - قاهره، ١٤٣٨، ١٨١، ٢٠١، ٩١

ته علمي	تعليم	تَفْعِيل	علم	فَعَّلَ	1	التضعيف
ته كفيري	تكفير	تَفْعِيل	كفر	فَعَّلَ	1	التضعيف
ته كليفم	تكليف	تَفْعِيل	كف	فَعَّلَ	1	التضعيف
ته كميلى	تكميل	تَفْعِيل	تكلم	فَعَّلَ	1	التضعيف
ته نزيه	تنزيه	تَفْعِيل	نزه	فَعَّلَ	1	التضعيف
ته نزيهي	تنزيه	تَفْعِيل	نزه	فَعَّلَ	1	التضعيف
ته نووير	تنوير	تَفْعِيل	نور	فَعَّلَ	1	التضعيف
ته هديدي	تهديد	تَفْعِيل	هدد	فَعَّلَ	1	التضعيف
ته وحيدي	توحيد	تَفْعِيل	وحد	فَعَّلَ	1	التضعيف
ته وفيقي	توفيق	تَفْعِيل	وفق	فَعَّلَ	1	التضعيف
ته وفيقي	توفيق	تَفْعِيل	وفق	فَعَّلَ	1	التضعيف
ته وفيقي	توفيق	تَفْعِيل	وفق	فَعَّلَ	1	التضعيف
ته وفيقي	توفيق	تَفْعِيل	وفق	فَعَّلَ	1	التضعيف
ته كرار	تكرار	تَفْعَالٌ	كَّرَرَ	فَعَّلَ	1	التضعيف

وندر مجيء صحيح على تفعلة و زعم أبو زيد ورود (تفعيل) في كلام العرب أكثر من (تفعلة) فيه، و ظاهر عبارة سيبويه يفيد الاقتصار على ما سمع، حيث لم يرد منه إلا نبأً تبييناً<sup>٨</sup>

و قد ورد هذه وزن في ديوان محوي ثلاثه مرات

ته جره بهى	تجربة	تَفْعَلَةٌ	جرب	فَعَّلَ	1	التضعيف
ته جره بهى	تجربة	تَفْعَلَةٌ	جرب	فَعَّلَ	1	التضعيف
ته جره بهى	تجربة	تَفْعَلَةٌ	جرب	فَعَّلَ	1	التضعيف

و (تفعال) وزن من أوزان الاسم الثلاثي المزيد بحرفين، و يكون مصدرًا، ووزنا من أوزان الاسم الممدود مصدرًا<sup>٩</sup>، وردت هذه وزن في ديوان محوي مرة واحدة ذلك في قوله:

به خوا قهسهم له گهّل دلّی خالی له سۆزی عیشق تهكرارى حهرفه بهس دهمی پریا خودا خودا

يأتي هذا البيت الشعري بهذا المعنى:

إن لم تكون روحك مليئة بحب الله. فان ذكره لا يهز في كيانك شيئاً و يكون ذكر الله هي حروف تنطق فقط باللسان. استخدم الشاعر صيغة التكرار من اجل صياغة معنى المبالغة.

٢/ إذا كان الفعل معتل اللام، فيجب حذف ياء التفعيل، والتعويض منها تاء في آخر المصدر. و قد ورد هذه وزن في ديوان محوي ثلاثه مرات، و جاء مصدر (تزكية) مرة واحدة، وكرر مصدر (تعزية) مرتين.

البيت	الكلمة	عربيتها	وزنها	فعل	وزنه	مزيد بحرف
-------	--------	---------	-------	-----	------	-----------

<sup>٨</sup> ينظر: شذا العرف في فن الصرف، شيخ أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، دار الكيان، ط١ (١٣١٢هـ) (١٨٩٤م)، ط٢ (١٩٥٧م)، ١١٦.

<sup>٩</sup> ينظر: معجم الاوزان الصرفية، د. اميل بديع يعقوب، د دار، ط١، (١٤١٣هـ) (١٩٩٣م)، ٨٨.



تهزكيه	تزكية	تَفْعِلَة	زكى	فَعَّلَ	1	التضعيف
تهعزيه	تعزية	تَفْعِلَة	عزى	فَعَّلَ	1	التضعيف
تهعزبي	تعزية	تَفْعِلَة	عزى	فَعَّلَ	1	التضعيف

٣/إذا كان الفعل مهموز اللام، فالغالب حذف ياء التفعيل، والتعويض منها تاء في آخر المصدر.  
مثل: بَرًّا (تَبَرُّة)<sup>٨</sup> ولم يرد مثل هذا المثال في ديوان الشاعر.

<sup>٨</sup> الموسوعة النحوية و الصرفية المسيرة، ٤٨٦

## المبحث الثاني/ مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين

### أولاً/ إفتعال

إذا كان الفعل على هذه الوزن يلزم حاله واحدة فقط وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين <sup>٨</sup>.

الكلمة	عربيتها	وزنها	فعل	وزنه	مزيد بحرف الزيادة
ئببتيدا	ابتداء	إفْتَعَلَ	ابتدا	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبتيفاق	اتفاق	إفْتَعَلَ	اتفق	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبتيفاقاته	اتفاق	إفْتَعَلَ	اتفق	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبحتياج	احتياج	إفْتَعَلَ	احتاج	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبختارى	اختيار	إفْتَعَلَ	اختار	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبختيارى	اختيار	إفْتَعَلَ	اختار	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبستيوايه كى	استواء	إفْتَعَلَ	استوى	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبعتيبار	اعتبار	إفْتَعَلَ	اعتبر	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبحتيراز	اعتراض	إفْتَعَلَ	اعترض	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبليتيجا	التجاء	إفْتَعَلَ	التجأ	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبليتيجا	التجاء	إفْتَعَلَ	التجأ	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبليتيجا	التجاء	إفْتَعَلَ	التجأ	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبليتيجام	التجام	إفْتَعَلَ	التجم	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبنتخابه	انتخاب	إفْتَعَلَ	انتخب	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبنتيزارى	انتظار	إفْتَعَلَ	انتظر	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئببتداوه	إبتداء	إفْتَعَلَ	ابتدا	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئببتبلا	إبتلاء	إفْتَعَلَ	أبتلا	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئببتباعى	إتباع	إفْتَعَلَ	أتبع	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
الإتفاق	إتفاق	إفْتَعَلَ	أنفق	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبحتيرام	إحترام	إفْتَعَلَ	أحترم	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبحتيشامه	إحتشام	إفْتَعَلَ	أحتشم	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبختيراعى	إختراع	إفْتَعَلَ	أخترع	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
بختيساسه	إختصاص	إفْتَعَلَ	أختص	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبختيارى	إختيار	إفْتَعَلَ	أختار	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبرتكابى	إرتكاب	إفْتَعَلَ	أرتكب	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبشتياق	إشتياق	إفْتَعَلَ	أشتق	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبعتيبارى	إعتبار	إفْتَعَلَ	أعتبر	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبعتيرازى	إعتراض	إفْتَعَلَ	أعترض	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
اعتراض	إعتراض	إفْتَعَلَ	اعترض	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
إعتراض	إعتراض	إفْتَعَلَ	أعترض	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبحتيرازى	إعتراض	إفْتَعَلَ	أعترض	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء
ئبعتيرالى	إعتزال	إفْتَعَلَ	أعتزل	إفْتَعَلَ	الهمزة والتاء

<sup>٨</sup> ينظر الاساس في الصرف، للمولى ملا عبدالله الدتفرى، دار ابن حزم، ط٢، بيروت لبنان، ١٤٣٤هـ - ٢٠١٣م، ٩٥.

ثيكتيكاف	إعتكاف	إفْتَعَال	اعتكف	إفْتَعَلَ	2	الهمزة والتاء
ثيكتيفا	إكتفاء	إفْتَعَال	أكتفأ	إفْتَعَلَ	2	الهمزة والتاء
ثيلتيجا	إلتجاء	إفْتَعَال	التجأ	إفْتَعَلَ	2	الهمزة والتاء
ثيمتيازي	إمتياز	إفْتَعَال	امتاز	إفْتَعَلَ	2	الهمزة والتاء
ثينتيخاب	إنتخاب	إفْتَعَال	انتخب	إفْتَعَلَ	2	الهمزة والتاء
ثيجتيناوب	إنتخاب	إفْتَعَال	انتخب	إفْتَعَلَ	2	الهمزة والتاء
ثينتيزاره	إنتظار	إفْتَعَال	أنتظر	إفْتَعَلَ	2	الهمزة والتاء
ثينتيزاريكن	إنتظار	إفْتَعَال	أنتظر	إفْتَعَلَ	2	الهمزة والتاء
ثيهتيزاز	إهتزاز	إفْتَعَال	اهتز	إفْتَعَلَ	2	الهمزة والتاء

أورد الشاعر مصدر الفعل الثلاثي مزيد بحرفين (٤٢) مرات، فمصادر الذي كررها الشاعر (٥) مرات مثل (اعتراض)، (٤) مرات مثل (التجاء) وكل واحد من المصادر (اتفاق) و(اختيار) و(انتخاب) و(انتظار) كررها مرتين

### ثانياً/ إنفعل

إذا كان الفعل خماسياً مبدوءاً بهمزة وصل على وزن (انفعل)، فإن مصدره على وزن (انفعال)<sup>٨</sup>

الكلمة	عربيتها	وزنها	فعل	وزنه	مزيد بحرف	الزيادة
إنقباض	إنقباض	إنْفَعَال	انقبض	إنْفَعَلَ	2	الهمزة والنون
إنقراض	إنقراض	إنْفَعَال	انقرض	إنْفَعَلَ	2	الهمزة والنون
ثينقياده	إنقياد	إنْفَعَال	انقاد	إنْفَعَلَ	2	الهمزة والنون

أورد الشاعر هذا المصدر ٣ مرات في ديوانه ولم يكرر في ديوانه وزن ( إنْفَعَلَ ) إلا ثلاث مرات في الكلمات آتية.

<sup>٨</sup> ينظر الموسوعة الشاملة في النحو والصرف والبلاغة، أمين أمين عبدالغنى، أ.د عبدالراجحي، أ.د رشدي طعيمة، المجلد الثاني (٤-٣)،

### ثالثاً/ تَفَعَّلَ

أن كل فعل ثلاثي مزيد فيه حرفان. أوله تاء زائدة مفتوحة، وكررت عينه. وميزانه (تَفَعَّلَ يَفْعَلُ)، فهو من باب (التَفَعُّل).<sup>٨</sup>

الكلمة	عربيته	وزنها	فعل	وزنه	مزيد بحرف	الزيادة
تهئه ددوب	تأذب	تَفَعَّلَ	تأذب	تَفَعَّلَ	2	التاء والتضعيف
تهبه سسوم	تبسّم	تَفَعَّلَ	تبسّم	تَفَعَّلَ	2	التاء والتضعيف
تهجه للييه كي	تجل	تَفَعَّلَ	تجلي	تَفَعَّلَ	2	التاء والتضعيف
تههسيلى	تحصل	تَفَعَّلَ	تحصل	تَفَعَّلَ	2	التاء والتضعيف
تهره ححوم	ترحم	تَفَعَّلَ	ترحم	تَفَعَّلَ	2	التاء والتضعيف
تهشه ببوس	تشبّث	تَفَعَّلَ	شب	تَفَعَّلَ	2	التاء والتضعيف
تهعه ججوب	تعجب	تَفَعَّلَ	تعجب	تَفَعَّلَ	2	التاء والتضعيف
تهعه ششوق	تعشق	تَفَعَّلَ	تعشق	تَفَعَّلَ	2	التاء والتضعيف
تهعه سسوب!	تعصب	تَفَعَّلَ	تعصب	تَفَعَّلَ	2	التاء والتضعيف
تهفره فهى	تفرق	تَفَعَّلَ	تفرق	تَفَعَّلَ	2	التاء والتضعيف
تهفه ببول	تقبل	تَفَعَّلَ	تقبل	تَفَعَّلَ	2	التاء والتضعيف
تهكه للومى	تكلم	تَفَعَّلَ	تكلم	تَفَعَّلَ	2	التاء والتضعيف
تهله ففوزه	تلفظ	تَفَعَّلَ	تلفظ	تَفَعَّلَ	2	التاء والتضعيف
تهنه ززول	تنزل	تَفَعَّلَ	تنزل	تَفَعَّلَ	2	التاء والتضعيف
تهوه ححوش	توحش	تَفَعَّلَ	توحش	تَفَعَّلَ	2	التاء والتضعيف
تهكرارى	تكرار	تَفَعَّلَ	كرر	تَفَعَّلَ	2	التضعيف

أورد الشاعر مصدر الفعل الثلاثي مزيد بحرفين (١٥) مرات، ولم يكرر هذه الكلمات في ديوانه إلا مرة واحدة.

<sup>٨</sup> ينظر، رسائل العرفان في الصرف و النحو و الوبع و الوبان، عبد الكرم محمد المدرس، دار العربية، ط١، العراق - بغداد، ١٣٩٨-١٩٧٨م، ٣٤

## المبحث الثالث/ مصادر الأفعال المزيدة بثلاثة أحرف

### إستفعال

إذا كان مبدوءاً بهمزة وصل، و عينه غير معتلة، فمصدره استفعال مثل: استغفر، استغفار؛ استحسن، استحسن؛ استعمل، استعمال. ولم يرد المثال هذا في ديوان الشاعر.<sup>٨</sup> أما إذا كانت عين (استفعال) معتلة، فتنقل حركة عين مصدره إلى الحرف الساكن قبلها، و تحذف، ويعوض عنها (تاء) في آخر المصدر.

البيت	الكلمة	عربيتها	وزنها	فعل	وزنه	مزيد بحرف	الزيادة
188	ئيستفادهى	إستفاده	أستفعال	استفاد	إستفَعَلَ	3	الهمزة والسين والتاء

وإذا كان استفعال معتل الآخر، يقلب آخره همزة.

البيت	الكلمة	عربيتها	وزنها	فعل	وزنه	مزيد بحرف	الزيادة
184	ئيستغيغنا	استغناء	أستغفعال	استغنى	إستغْفَعَلَ	3	الهمزة والسين والتاء
185	ئيستيهزا	استهزاء	أستهفعال	استهزء	إستهْفَعَلَ	3	الهمزة والسين والتاء
186	ئيستيسقا	إستسقاء	أستفعال	أستسقى	إستفَعَلَ	3	الهمزة والسين والتاء
187	ئيستيعفا	إستعفاء	أستفعال	استعفى	إستفَعَلَ	3	الهمزة والسين والتاء
189	ئيستيهزاوه	إستهزاء	أستفعال	أستهزء	إستفَعَلَ	3	الهمزة والسين والتاء

أورد الشاعر مصدر الفعل الثلاثي مزيد بثلاثة أحرف (٦) مرات جاء خمسة منها معتل آخر مثل (استغناء) و (استهزاء) و (استسقاء) و (استعفاء) و (استهزاء) كررها مرتين وجاء مرة واحدة مصدر استفاده التي هي عينه معتل

<sup>٨</sup> ينظر: الوافي في النحو و الصرف، دحبيب يوسف مغنية، دار والمكتبة الهلال، ط٢، بيروت - لبنان، ٢٠٠٤م، ٥٧١

## الاستنتاجات

من خلال تناولنا لموضوع مصادر الأفعال الثلاثية مزيدة دراسة الصرفية و الدلالية في ديوان شاعر الكردي محوي، توصلنا الى النتائج ارتأينا أن نوردتها على شكل نقاط كما يلي:

١. إيجاد النسب:

- المبحث الاول كتبت ١٨٢ بيتا في ثلاثة مباحث المبحث الاول فيها ١٢٢ مصدر، و من المجموع الكلي لكافة الابيات كانت نسبته %٤٩ .  
اما أفعل نسبة %٤٢ .  
فَعَلَّ نسبة %٤٥  
فاعل نسبة %٦,٥  
المبحث الثاني :  
من المجموع الكلي لكافة الابيات كانت نسبة %٣٣,٥  
أفتعل نسبة كانت %٦٨,٨  
تَفَعَّلُ نسبة كانت %٢٤,٥  
إنفعال نسبة كانت %٤,٦  
المبحث الثالث:  
كانت نسبة %٣
- ٢. المصدر أكثر استخداما:  
• استخدم الشاعر المصدر (أفعل) في ابياته اكثر من المصادر الاخرى .

٣. المصدر الاقل استخداما:

- استخدم الشاعر المصدر (مفاعلة)(تفعال)(انفعال)(تفعلة) في ابياته الاقل من المصادر الاخرى .

٤. من أكثر القصائد التي وردت فيها المصادر الثلاثية المزيدة فيها :

دهولتهتى غهم

واعيز له رهندی مهیکهده دهگرئ که **اعتراض** رازی نییه به سهرنویشتی ئهزهله إننی لراض  
بهو تاعهته که بو ئهم و ئهویه، بهههشتی ویست زاهید ئومیدهواره به ئهجرى ریا ریاض  
تاکی پروای خاکی چ مهینهت زهده بووه، پشکووتوووه له بهزمی مهی ئهمشهو هر **إنقباض**  
ئهم شان و شهوکهتهی له پهناهی منایه غهم وا من دهرۆم و دهولتهتى غهم دیتته **إنقراض**  
وهک داغی غهم نیه، سپییه داغی **ئینتزار** چاوم ببینه، چاوه! که موتبیقیهتی بیاض  
نهقشی خودا ببینه، له خهلقى خودا گهرئ گهر **ئیحتراری**، له کهس مهگره **اعتراض**  
مهحوی ههزه له چاوی نهخوشی ئهو ئاهوه کم صادت الاسود بالحاظها المراض

فهي تحتوي (إعتراض)(إنقباض)(إنقراض)(ئنتتيزار)(ئحتتيرازى) (إعتراض)، ويبدو أن الشاعر استفاد من بنية المصادر في القافية.

٥. بعد كل هذه الدراسات و الإحصائيات التي قمت بها في بحثي هذا، كان واضحاً لي ان الشاعر قدم كتابات و قصائد استطاع من خلالها ان يجعل الشعر الكردي يحاكي الفاضاً كثيرة بالنحو في اللغة العربية و اخذت تظهر مصادر متنوعة لدرجة استطيع ان نقول ان نصف منها كانت غنية بتلك المصادر بالرغم من كون الشاعر امتاز بدقة انتقاء الفاظه و استخدام تراكيب لغوية نحوية لكنه نجح بتوثيق المعاني و المصادر لا يصل الفكرة المراد بها.

وصلنا إلي نهاية البحث و حاولت قدر المستطاع بتحليل و تفصيل الموضوع الذي طرحته لجنايبكم الموقر، و بقدر كثرة الافكار و تشابك العبارات اطمح أن اجعل بحثي في متناول القارئ بالسهل الممتنع. أدعو الله أن يوفقنا في الاسهام بتقديم المعارف التي تؤدي الى التقدم و الرقي. عليه توكلت واليه انيب.

## المصادر والمراجع

١. التطبيق الصرفي، د. عبده الراجحي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت-لبنان، د.س.
٢. الصرف العربي أحكام ومعان، د.محمد فاضل السامرائي، دار ابن كثير، ط١، دمشق -سوريا، بيروت -لبنان، ١٤٣٤هـ = ٢٠١٠م.
٣. الصرف الكافي، أيمن أمين عبدالغني، مراجعة: أ.د.عبده الراجحي، أ.د.رشدي طعيمة، أ.د. محمد علي سحلول، أ.د.إبراهيم بركات، دار التوفيقية للتراث، ط٥، مصر-القاهرة، ٢٠٠٧م.
٤. رسائل العرفان في الصرف و النحو و الوضع و البيان، عبد الكريم محمد المدرس، دار العربية، ط١، العراق . بغداد، ١٣٩٨.١٩٧٨م.
٥. إتحاف الطرف في علم الصرف ،ياسين لحافظ،مراجعته :د محمد علي سلطاني،دار العصماء، ط١،سوريه دمشق، ٢٠١٨، ١٤٣٨م.
٦. الاساس في الصرف ،للمولي ملا عبدالله الدتقزي،دار ابن حزم ،ط٢،بيروت لبنان، ١٤٣٤هـ ٢٠١٣م.
٧. الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين و الكوفيين المسألة ،كمال الدين أبو البركات
٨. حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك ،أبو العرفان محمد بن علي الصبان الشافعي، دار الكتب العلمية، ط١/ج٣، بيروت لبنان، ١٤١٧هـ\_١٩٩٧م،
٩. ديوانى محوى ،ملا عبدالكريم مدرس و ملا محمد ملا كريم،إنتشارات كردستان ،ط٨،سنة
١٠. دهقى ديوانى محوى،به پيى نوسخهكهى م:مهلا عهبدولكهريمى مودهرييس،انتشارات كردستان، ط٢،سنة، ٢٠١٦.
١١. شذا العرف في فن الصرف،شيخ أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي،دار الكيان،ط١(١٣١٢هـ) (١٨٩٤م)، ط١٢ (١٩٥٧م)
١٢. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي بتحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين . بيروت الطبعة : الرابعة ١٤٠٧هـ . ١٩٨٧م .
١٣. مقاييس اللغة لأحمد بن فارس القزويني الرازي بتحقيق عبد السلام هارون ، دار الفكر ، طبعة سنة ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
١٤. مجمل اللغة لابن فارس بتحقيق زهير عبد المحسن سلطان ، مؤسسة الرسالة - بيروت ، الطبعة : الثانية ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م : ١ / ٥٥٢ ، علل النحو لمحمد بن عبدالله بن الوراق بتحقيق محمود



- جاسم محمد الدرويش ، مكتبة الرشد الرياض، الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م : ٣٦٠ ، شرح المفصل لابن يعيش ،عالم الكتب - بيروت / مكتبة المتنبي . القاهرة .
١٥. قواعد الصرف، د. جمال عبدالعزيز، ط٤، سلطنة عمان، (١٤٣٣هـ) (٢٠١٢م).
١٦. الكناش في فني النحو والصرف، أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد ابن عمر بن شاهنشاه بن أيوب، الملك المؤيد، صاحب حماة (ت ٧٣٢ هـ)، دراسة وتحقيق: الدكتور رياض بن حسن الخوام، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، ٢٠٠٠ م.
١٧. كيف تتقن الصرف؟ احمد إسكندر، دار اللؤلؤة، ط٤، ٣، ٢، ١، المنصورة مصر ٢٠٢٣م.
١٨. محوينا سي، هيمداد شاهين، چاپخانهى كارو، ط١، كهركوك، ٢٠١١
١٩. مختار الصحاح ، للامام محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي، دار المعرفة، ط٤، بيروت لبنان، ١٤٣١هـ = ٢٠١٠م
٢٠. مختار الصحاح، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (ت ٦٦٦هـ)، يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا، ط ٥، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م.
٢١. معجم الاوزان الصرفية، د. اميل بديع يعقوب، د دار، ط١، (١٤١٣هـ) (١٩٩٣م).
٢٢. المعجم الوسيط، نخبة من اللغويين بجمع اللغة العربية بالقاهرة، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، الثانية [كُتِبَتْ مَقْدَمُهَا ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م]، دار الدعوة بإستانبول، ودار الفكر ببيروت، وغيرهما كثير.
٢٣. الموسوعة الشاملة في النحو والصرف والبلاغة ، أمين أمين عبدالغنى، أ.د عبدالراجحي، أ.د رشدى طعيمة.
٢٤. الموسوعة النحوية و الصرفية المسيرة، ابو بكر علي عبد العليم، مكتبة ابن سينا، مصر القاهرة، ٢٠٠٤.
٢٥. ميثوى نهدبى كوردي ، ماموستا عه لا به دینی سه ججادی ، مراجعه سعيد كرمي ، إنتشارات كردستان ، ط٢، سنه
٢٦. مهحوى نامه پ د ئیبراهیم أحمد شوان، چاپخانهى مناره، ط٢، ههولير، ٢٠٠٩.
٢٧. النحو الوافي، عباس حسين، دار المعارف ، ط١٥، ج٤، ١، ذو الحجة ١٤٣١ .
٢٨. هيرمينوتيكاي شيعرى سؤفييانهى مهحوى، هيمن عومر خوشناو، ناوهندى ناوير، چاپخانهى رۆژهه لات/ههولير، ٢٠١٦.
٢٩. الوافي في النحو و الصرف، دحبيب يوسف مغنية، دار والمكتبة الهلال، ط٢، بيروت . لبنان، ٢٠٠٤م.