



القسم: اللغة العربية

الكلية: اللغات

الجامعة: صلاح الدين / أربيل

المادة : علم العروض والقافية

كراسة المادة – المرحلة الثانية (الكورس الأول والثاني)

اسم التدريسي: أ.م.د. ههنگورد محمد حسن

السنة الدراسية: 2023-2022

كراسة المادة Course Book

1. اسم المادة	علم العروض والقافية
2. التدريسي المسؤول	د. ههـ أنكورد محمد حسن
3. القسم/ الكلية	اللغة العربية / كلية اللغات
4. معلومات الاتصال:	الايمل: halgord.hasan@su.edu.krd dr.halgord@yahoo.com
5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع	2
6. عدد ساعات العمل	
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	موقع كوكل سايت: Dr.Halgord Mohammed hasan الفييسبوك: www.facebook.com/drrhalgord5
9. المفردات الرئيسية للمادة Keywords	علم العروض، القافية، الزحاف، العلة، البحور الشعرية
10. نبذة عامة عن المادة	مادة العروض مادة شيقّة، ذات طبيعة إيقاعية رياضية، تدرس الإيقاع الموجود في الأبيات الشعرية، ويطلق على هذا الإيقاع الوزن الشعري. أهمية المادة: <ul style="list-style-type: none"> يساعد الطالب على التمييز بين الشعر الصحيح والشعر الفاسد يساعد الطلاب الموهوبين على نظم الشعر. مساعدة المحققين والباحثين في كشف الغامض من الكلمات في الأبيات الشعرية. تطوير قابليات الطالب في القراءة الصحيحة.
11. أهداف المادة: تهدف المادة إلى تمكن الطالب من تحديد بحر البحر العروضي الذي ينتمي إليه البيت الشعري، وتمييز الشعر الجيد عن الشعر الفاسد النظم.	
12. التزامات الطالب:	على الطالب متابعة المحاضرات اليومية بصورة جيدة، لأن المادة تحتوي على معلومات متشابهة، فإذا لم يتابع الطالب المحاضرات يوميا فستلتبس عليه المصطلحات والبحور. وبعد قراءة كل بحر شعري على الطالب مراجعة المصادر العروضية لإجراء التدريبات عليها، وهذا من الالتزامات المهمة جدا. ويجب عليهم الالتزام بالحضور لا سيما في الساعات الأولى من المحاضرات التعريفية، لأن المحاضرات الأولى عبارة عن مجموعة من الحلقات، إذا تغيب الطالب عن إحداها فمن الصعب فهم الحلقة التالية.

<p>١٣. طرق التدريس يكون تركيز الساعات الأولى على تدريب الطالب على قراءة الأبيات بصورة متقنة، فبدون القراءة الصحيحة لن يتمكن من البدء بدراسة المادة، وبعد ذلك نبدأ مرحلة دراسة البحور الشعرية، في البداية نأخذ اسم البحر، فتفعيلاته في الدائرة العروضية، فالزحافات والعلل الداخلة إليه، فتشكيلات البحر، وفي الساعة القادمة نأخذ تدريبات على بعض التشكيلات، ويكلف الطالب بمراجعة المصادر العروضية لغرض أخذ تدريبات إضافية</p>
<p>١٤. نظام التقييم 1- قد يمتحن الطالب أكثر من 3 امتحانات شهرية وقد يمتحنون كويزا واحدا أو أكثر كل هذا حسب الظروف. 2- نظرا لأن الدرجة من امتحان إلى آخر قد تختلف (أي قد يكون الامتحان الأول على 30 والثاني على 50 والثالث على 70 على سبيل المثال) تُحوّل جميع الامتحانات إلى 100. ثم تُرتَّب الامتحانات من الأحسن إلى الأسوأ بالنسبة لكل طالب، الامتحان الأحسن تكون درجته أكثر من الامتحان المتوسط والأسوأ درجته أقل. وللمشاركة اليومية ومن ضمنها حضور الطالب واحترامه لأوقات المحاضرة درجته. فيحصل الطالب على 40%</p>
<p>١٥. نتائج تعلم الطالب 1. تمكن الطالب من قراءة الأبيات بصورة متقنة. 2. تمكن الطالب كشف الأخطاء في البيت الشعري. 3. تمكن الطالب الموهوب على نظم الشعر.</p>
<p>١٦. قائمة المراجع والكتب 1- <u>فن التقطيع الشعري</u>، د. صفاء الخلوصي 2- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، السيد أحمد الهاشمي 3- علم العروض، دراسة لأوزان الشعر، وتحليل واستدراك، د. حسني عبد الجليل يوسف 4- في العروض والقافية - دراسة حول الشعر العمودي وشعر التفعيلة، د. عمر بن إدريس 5- <u>المرشد الوافي في العروض والقوافي</u>، د. محمد بن حسن بن عثمان 6- <u>في العروض والقافية</u>، د. يوسف بكار 7- <u>علم العروض التطبيقي</u>، د. نايف معروف، د. عمر الأسعد.</p>

١٧ . المواضيع	
<p>الكورس الأول/ الساعة الأولى/ محاضرة تعريفية بمحاضرات العروض، لتهيئة الطالب لتلقي المادة الساعة الثانية/ تعريف العروض، واضعه، فوائده، أساسياتها الساعة الثالثة/ التدريب على القراءة الصحيحة للأبيات ج 1 الساعة الرابعة/ التدريب على القراءة الصحيحة للأبيات ج 2 الساعة الخامسة/ التدريب على التقطيع ج 1 الساعة السادسة/ التدريب على التقطيع ج 2 الساعة السابعة/ مصطلحات عروضية الساعة الثامنة/ بحر الطويل ج 1 الساعة التاسعة/ بحر الطويل ج 2 الساعة العاشرة/ بحر البسيط الساعة الحادية عشرة/ تطبيقات على الطويل والبسيط + امتحان شهري الساعة الثانية عشرة/ بحر الكامل ج 1 الساعة الثالثة عشرة/ بحر الكامل ج 2 الساعة الرابعة عشرة/ بحر الوافر الساعة الخامسة عشرة/ بحر المديد</p> <p>الكورس الثاني الساعة السادسة عشرة/ بحر الرمل الساعة السابعة عشرة/ بحر الرجز الساعة الثامنة عشرة/ تطبيقات على البحور البسيط الوافر المديد الرمل الرجز + امتحان شهري الساعة التاسعة عشرة/ بحر الخفيف الساعة العشرون/ بحر السريع الساعة الواحدة والعشرون/ بحر المنسرح الساعة الثانية والعشرون/ بحر المتقارب الساعة الثالثة والعشرون/ بحر المتدارك الساعة الرابعة والعشرون/ بحر الهزج الساعة الخامسة والعشرون/ بحر المضارع الساعة السادسة والعشرون/ بحر المجتث الساعة السابعة والعشرون/ بحر المقترض الساعة الثامنة والعشرون/ تطبيقات على البحور المقروءة + امتحان شهري الساعة التاسعة والعشرون/ القافية ج 1 الساعة الثلاثون/ القافية ج 2</p>	
لا توجد	١٨ . المواضيع التطبيقية (إن وجدت)

١٩. الاختبارات/ نموذج الأسئلة النهائية

جامعة صلاح الدين - أربيل	أسئلة الامتحانات النهائية	المادة/ علم العروض والقافية
كلية اللغات	٢٠١٥ - ٢٠١٦	الزمن/ ٣ ساعات
قسم اللغة العربية	الدور ()	التاريخ/ - - ٢٠١٦

س١/ عرف (٥) مما يأتي: (١٠ درجات)

- 1- الوند المجموع.
- 2- حرف التأسيس.
- 3- التفعيلة.
- 4- القبض.
- 5- التذييل
- 6- تفعيلات الحشو

س٢/ املأ الفراغات الآتية بما يناسبها: (١٠ درجات)

- 1- بحر الطويل له ثلاثة أضرب وهي:
- 2- هناك بحر تأتي مجزؤها دائما منها:
- 3- التصريح هو إلحاق

س٣: ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارات الخاطئة مصححا الجزء الذي تحته خط إن كان خاطئا. (١٠ درجات)

- 1- علة الحذف هي إسقاط ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله.
- 2- بحر المتدارك من البحور المسافية تفعيلته (فاعلاتن).
- 3- بحر المنيد من البحور المركبة يتألف من التفعيلتين (فاعلاتن، فاعلن)
- 4- إذا دخل الخين على تفعيلة (مستعلن /ه//ه//ه/) تتحول إلى (مشتعلن /ه//ه//ه/)
- 5- الفاصلة الصغرى عبارة أربع متحركات فساكن(ه//ه//ه//ه).

س٤/ قطع البيتين الآتيين وأسميهما إلى بحريهما، وعيّن نوع عروضهما وضربهما ولا تنس الإشارة إلى الزحافات، ثم حدد بين حدود القافية: (٣٠ درجة)

- 1- أَثَرَتْ عَائِدَةُ النَّقَى وَرَغِبْتَ فِي الْأَجْرِ الْجَزِينِ
- 2- لَكُنْهَا فِتْنٌ فِي مِثْلِ غَيْبِهَا نَعْمَى الْبَصَائِرُ إِنْ لَمْ نَعْمَ أَبْصَارُ
- 3- أَنْتَ لَمْ يُفْنِغَكَ أَنْ الْبَسْتَنِي نِعْمَةً تُذَكِّرُ عَهْدَ الْمُتَنَسِّي

مع تمنياتي بحسن الإجابة

مدرس المادة

د. هاشم محمد حسن

--