

# بحر الرمل

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

هـ / هـ // هـ / هـ // هـ / هـ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

هـ / هـ // هـ / هـ // هـ / هـ

في الدائرة  
العروضية

حينما يكون الرمل تاما لا تأتي تفعيلة العروض صحيحة بل محذوفة

ملاحظة

يدخل الخبن بكثرة في كل تفعيلات الرمل

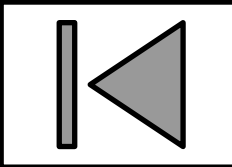
التسبيغ

الحذف

القصر

الخبن

# بحر الرمل



# تشكيلات الرمل التام

فاعلاتُن فاعلاتُن فاعلاتُن

اه//اه/ اه//اه/ اه//اه/

صحيح

فاعِلا فاعلاتُن فاعلاتُن

اه// اه//اه/ اه//اه/

محذوفة

محذوفة

صحيح

الرمل  
التام

فاعِلات فاعلاتُن فاعلاتُن

ه//ه/ اه//اه/ اه//اه/

مقصور

فاعِلا فاعلاتُن فاعلاتُن

اه// اه//اه/ اه//اه/

محذوفة

محذوفة

مقصور

الرمل  
التام

فاعِلا فاعلاتُن فاعلاتُن

اه// اه//اه/ اه//اه/

محذوف

فاعِلا فاعلاتُن فاعلاتُن

اه// اه//اه/ اه//اه/

محذوفة

محذوفة

محذوف

الرمل  
التام

# تشكيلات الرمل المجزء

فاعلاتن فاعلاتن

ه//ه/ه//ه/ ه//ه/

مسيغ

فاعلاتن فاعلاتن

ه//ه/ه//ه/ ه//ه/

صحيحة

صحيحة

مسيغ

الرمل  
المجزء

فاعلاتن فاعلاتن

ه//ه/ه//ه/ ه//ه/

صحيح

فاعلاتن فاعلاتن

ه//ه/ه//ه/ ه//ه/

صحيحة

صحيحة

صحيح

الرمل  
المجزء

فاعلاتن فاعلا

ه//ه/ه//ه/ ه//ه/

محذوف

فاعلاتن فاعلاتن

ه//ه/ه//ه/ ه//ه/

صحيحة

صحيحة

محذوف

الرمل  
المجزء

## تطبيقات

إِنَّمَا الرَّاحَةُ فِي دَارِ الْقَرَارِ  
فِي بَلِي جِسْمِي بِبَلِيلٍ وَنَهَارِ  
مِثْلُ لَمَعِ الْآلِ فِي الْأَرْضِ الْقِفَارِ

قَدْ هَدَانَا سُبُلًا عَزَّ وَجَلَّ  
فَلَّ مِنْ جَمْعٍ وَأَفْنَى مِنْ دُولٍ  
مَلَكَ الْأَمْرَ وَوَلَّى وَعَزَلَ  
رَفَعَ الْأَهْرَامَ مَنْ يَسْمَعُ يَخَلُّ  
أَبْعَدَ الْخَيْرِ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ  
يَعْرِفُ الْمَطْلُوبَ يَحْقِرُ مَا بَدَلُ  
كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلُ  
يُحْرِمُ الْإِعْرَابَ فِي النُّطْقِ اخْتَبَلُ  
قَطَعَهَا أَجْمَلُ مِنْ تَلْكَ الْقَبْلُ  
تَخْفِضُ الْعَالِي وَتَعْلِي مَنْ سَفَلُ

أَفِّ لِلدُّنْيَا فَلَيْسَتْ لِي بِدَارِ  
أَبَتْ السَّاعَاتُ إِلَّا سُرْعَةً  
إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ كُلُّهَا

حَارَتِ الْأَفْكَارُ فِي قَدْرَةِ مَنْ  
كَتَبَ الْمَوْتَ عَلَى الْخَلْقِ فَكَمْ  
أَيْنَ نَمْرُودُ وَكَنْعَانُ وَمَنْ  
أَيْنَ عَادُ أَيْنَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ  
اطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ فَمَا  
وَاهَجِرِ النَّوْمَ وَحَصِّلْهُ فَمَنْ  
لَا تَقْلُ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْبَابُهُ  
جَمِّلِ الْمُنْطِقَ بِالنَّحْوِ فَمَنْ  
أَنَا لَا أَخْتَارُ تَقْبِيلَ يَدِ  
وَاتْرِكِ الدُّنْيَا فَمِنْ عَادَاتِهَا

## تطبيقات

لِظُهُورٍ بَاطِلٍ بَيْنَ الْمَلَا  
كُلَّ يَوْمٍ فِيهِ لِلْعِبْرَةِ بَابٌ

أَطْلُبُ الْعِلْمَ لِذَاتِ الْعِلْمِ لَا  
إِنَّمَا الْأَيَّامُ وَالْعَيْشُ كِتَابٌ

هـ وَلَكِنِّي أَكُنِّيهِ  
نُ تَرَاهُ مِنْ تَلَالِيهِ  
صُ رَأَى صُورَتَهُ فِيهِ

وَالَّذِي لَسْتُ أُسَمِّيهِ  
شَادِنٌ مَا تَقْدُرُ الْعَيْدُ  
كَلَّمَا قَابَلَهُ شَخْ

غَيْرُ مَجْهُولِ الْمَكَانِ  
فِي دُجَى النَّقَعِ يَرَانِي

أَنَا فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ  
أَيْنَمَا نَادَى الْمُنَادِي

وَمُجِيلَ السِّحْرِ بِالطَّرْفِ الْكَحِيلِ  
مِنْكَ يَشْفِي بَرْدُهَا حَرَّ الْغَلِيلِ

يَا مُدِيرَ الصَّدْعِ فِي الْخَدِّ الْأَسِيلِ  
هَلْ لِمَحْزُونٍ كَثِيبٍ قُبْلَةٌ