

القافية

هي آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع ما قبله

أمثلة

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

يطول اليوم لا ألقاك فيه ويوم نلتقي فيه قصير

الرويّ

هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة، فيتكرر في كل أبيات القصيدة،
وبه يسمى القصيدة، فتقال نونية، لامية، سينية إلخ

أمثلة

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

التأسيس

ألف بينها وبين الرويِّ حرفٌ واحدٌ متحرك

أمثلة

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

الدخيل

الحرف المتحرك الفاصل بين ألف التأسيس والرويّ

أمثلة

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

الوصل

هو الحرف الناتج من إشباع الرويِّ كالألف والواو والياء، وقد يكون هاء يلي حرف الروي وقد يكون الهاء مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً أوساكناً

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارمُ

عسى من له الإحسان يغفر زلتي ويستُرُّ أوزاري وما قد تقدّما

ألا ليت العيون ترى فؤادي لتُبصِرَ ما يُكنُّ من الودادِ

الوصل

هو الحرف الناتج من إشباع الرويِّ كالألف والواو والياء، وقد يكون هاء يلي حرف الروي وقد يكون الهاء مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً أو ساكناً

يا حيرة الصَّبِّ الذي لم يَدْرِ بعدك ما احتياله

وكنْتُ إذا ما جئتُ سُدَى أزورها أرى الأرض تُطوى لي ويدنو بعيدُها

كل امرئٍ مُصْبِحٌ في أهلهِ والموتُ أدنى من شِراكِ نعلِهِ

خليئٌ لي سأهجرُهُ لِذَنْبٍ لستُ أدكرُهُ

الخروج

هو حرف المد المتولد من إشباع هاء الوصل المتحركة

وكنْتُ إذا ما جئْتُ سُدَى أزوْرها أرى الأرض تُطوى لي ويدنو بعيدُها

كل امرئٍ مُصْبِحٌ في أهلهِ والموتُ أدنى من شِراكِ نعلِهِ

خليلاً لي سأهْجُرُهُ لِذَنْبٍ لستُ أذكُرُهُ

الردف

هو حرف لين ساكن (واو أو ياء بعد حركة لم تجانسهما) أو حرف مد (ألف أو واو أو ياء بعد حركة متجانسة) قبل الروي، يتصلان به

الدَّارُ لَوْ كُنْتَ تَدْرِي يَا أَخَا مَرِحٍ دَارُ أَمَامِكَ فِيهَا قُرَّةُ الْعَيْنِ

إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قَتُولٌ بِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولٌ

عِنْدِي الشُّوقُ إِلَيْهِ وَالتَّنَاسِي عِنْدَهُ لِي