



بهش/ موزیک

کولیژ هونهاره جوانه کان

زانکوی سه لاحه دین

بابهت/ میژووی موزیک

په رتووکی کورس - بؤ سمستهاری یه کام (قۇناغى ۲)

م.ى. ھلز رشید مصطفی

سالى خویندن: ۲۰۲۳/۲۰۲۲

په‌رتووکی کورس

Course Book

<p>کورسی یه‌کم</p> <p>هلز رشید مصطفی</p> <p>موزیک</p> <p>نیمیل: ژماره‌ی تله‌فون (بی‌پهی ناره‌زوو): haliz.mustafa@su.edu.krd :</p> <p>بۆ نموونه‌ی تیۆری: ٣</p> <p>ناماده‌بوونی مامۆستای وانه‌بیئز بۆ قوتابیان لە ماوهی هەفتەیه‌کدا ٣ کازمیر لە یەك هەفتەدا.</p> <p>دەرچووی په‌یمانگای ھونھرە جوانه‌کانه لە شاری ھەولیر لە سالى ٢٠٠٢ لو سالى ٢٠٠٣ وەك مامۆستای ھونھری دامەزرا لە قوتابخانەی پیرزینی تیکه‌لاو سەمەر بە پەروەردەی دەشتى ھەولیر، دواتر گوازراده بۆ قوتابخانە په‌یمانی بنەرتى یەکیکە لە دامزرينه‌رانى چالاکى قوتابخانە‌کانى دەشتى ھەولیر لە سالى ٤، دواتر لە گۆلیزی ھونھرە جوانه‌کان / زانکۆی سەلاح‌دین دریزەی بە خویندنى بەکەلۇریوس دا لە سالى ٢٠٠٨ بروانامەی بەکەلۇریوسى بەدەست ھينا، ھەروا لە سالى ٢٠١٥ تواني بروانامەی ماستەر لە پىپۇرى وردى لە نىستاتىكا رىتىم مىلۇدى موزىك بىنىتەوە. تا ئىستا بەرده‌وامە لە كارى پېشەبىي وەك مامۆستاي ھونھری میوزیك لە گۆلیزی ھونھرە جوانه‌کان / زانکۆی سەلاح‌دین.</p> <p>و شە سەرەکىيەكان</p> <p>ناؤه‌رۆكى گشتى کورس:</p> <ul style="list-style-type: none"> • گرنگى خویندنى (بایه‌تى منزۇوى موزىك لە سەرددەمى كلاسيك رۇمانتىك و مۇدىرلەن) لەو دەگرىتەوە <p>يەكىك لە گرینگتەرين وانه تىۋىرييەكان، بۆ ناسىن و شارەزا بۇون لە گۇرانكارىيەكان و قۇناغى پىشكەوتىنى موزىك لە سەرددەمى كان لە روى شىوازى بىنەماكانى موزىك داتان و فۇرم ھەر وا لە روى پىشكەوتىنى شىوازە موزىكىيەكان لە گشت قۇناغەكان بەپى تايىھەت مەندى سەرددەمى كانى يەك لە دوای يەك بەتايىھەتى موزىكى جىهانى و ناسىنى سەجەم ئەو گۇرانكارىيانە لە مىژۇوى موزىك رويان داوه بە</p>	<p>۱. ناوی کورس</p> <p>۲. ناوی مامۆستاي بەر پرس</p> <p>۳. بەش / گۆلیز</p> <p>۴. پەيوهندى</p> <p>۵. يەکى خویندن (بە سەعات) لە هەفتەيەك</p> <p>۶. ژمارەی کارکردن</p> <p>۷. كۆدى کورس</p> <p>۸. پرۇفایەلى مامۆستا</p> <p>۹. و شە سەرەکىيەكان</p> <p>۱۰. ناؤه‌رۆكى گشتى کورس:</p> <ul style="list-style-type: none"> • گرنگى خویندنى (بایه‌تى منزۇوى موزىك لە سەرددەمى كلاسيك رۇمانتىك و مۇدىرلەن) لەو دەگرىتەوە
---	---

پی قوئاغه کان و میژووی دروست بونی ئەم شیوازانه، وە زانینى تاييەت مەندى ھەر سەردەمیك.

١١. ئامانجەكانى كۆرس: شارەزابون و زانینى سەرجەم سەردەمە كانى مزيك بە تاييەتى سەردەمى كلاسيك رۆمانтиك مۆديرن لە روی تاييەت مەندى ئەو گۆرانكاريانە رويانداوه لە قۇناغ و سەردەمە جياوازە كان هەروا ئاشنابو بە دانەرمۇزىكىيە كان و كارە ناوازە كانيان.

١٢. ئەركەكانى قوتابى: ئامادە كەردنى رابورتى ھەفتانە لەسەر بابەتى وانەي نوى، و كفتوكۈردن لەبارەي هەروا بەزدابوو يك.

١٣. ېيگەي وانە ووتنهوھ: ېيگەي وانە ووتنهوھ: داتاشۋ و پاوه رپۆينت تەختە.

٤. سىستەمى ھەلسەنگاندىن: جۆرى ھەلسەنگاندىن تاقىكىردنەوەي مانگانە، راپورت نووسىن، كويز.

٥. دەرنەنچامەكانى فيرپۇون
پىركىنەمۇھى ئەم خانىيە زۆر گۈنگە، مامۇستا دەرنەنچامەكانى فيرپۇون دەنۋوسيت. بۇ نموونە: چۈنۈنى ئامانجە سەرەتكەكانى كۆرسەكە (بايەتكە) بۇ خۇيىتكار گونجاندى ناولەرۆكى كۆرسەكە بە پىويسىتى دەرەمە و بازارى كار قوتابى چى نوى فيردىيىت لە ېيگەي پىدانى ئەم كۆرسە؟
ئەممە لە ۱۰۰ وشە كەمتر نەبىت

٦. لىستى سەرچاوە

١. يوسف السيسى. دعوه الى الموسيقى، عالم المعرفة ٤، سلسله ثقافيه شهرية يصدرها المجلس
٢. الوطنى للثقافة والفنون والآداب - الكويت - ١٩٨١.
٣. هوجو لا يختتريت. الموسيقى والحضارة، ترجمة احمد حمدي محمود، تقديم، حسين فوزي، الدار المصرية للتاليف والترجمة، دار القومية، ١٩٦٤.
٤. طارق حسون فريد. مع الموسيقى العالمية، دار الشؤون الثقافية، ط ١، ١٩٨٩.
٥. طارق حسون فريد ، تاريخ الموسيقى من عصر النهضة الى باروك كلاسيك والرومنتيك، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، بغداد، ٢٠٠٠.
٦. كورت زاكس. تراث الموسيقى العالمي، ترجمة سمحه الخولي، تقديم حسين فوزي، دار النهضة، القاهرة، ١٩٦٤.
٧. بول هنرى لانج.

۱۷. بابهت‌هکان	
	<p>۱- میژووی موزیک له سهردهمی کلاسیک ۲- میژووی موزیک له سهردهمی کلاسیک ۳- میژووی موزیک له سهردهمی کلاسیک ۴- میژووی موزیک له سهردهمی کلاسیک ۵- تاقیکردنوهی و هرزی بابهتی میژووی موزیک له سهردهمی کلاسیک ۶- میژووی موزیک له سهردهمی رومانتیک ۷- میژووی موزیک له سهردهمی رومانتیک ۸- میژووی موزیک له سهردهمی رومانتیک ۹- میژووی موزیک له سهردهمی رومانتیک ۱۰- تاقیکردنوهی و هرزی بابهتی میژووی موزیک له سهردهمی رومانتیک ۱۱- میژووی موزیک له سهردهمی مؤدیرن ۱۲- میژووی موزیک له سهردهمی مؤدیرن ۱۳- میژووی موزیک له سهردهمی مؤدیرن ۱۴- میژووی موزیک له سهردهمی مؤدیرن</p>
۱۸. بابهتی پراکتیک (نهگمر هبیت)	
ناوی مامؤستای وانهیت ناونیشانی ههموو ئەم باپهته پراکتیکانه دەنووسیت کە بەنیازە بىلەتەمەنە لە تىرمەکە. ھەروەھا كورتىيەك لە ئامانجى ھەر يەك، لە بابهتەکان و بەروار وکاتى وانەكە دەنووسیت.	لېرە مامؤستای وانهیت ناونیشانی ههموو ئەم باپهته پراکتیکانه دەنووسیت کە بەنیازە بىلەتەمەنە لە تىرمەکە. ھەروەھا كورتىيەك لە ئامانجى ھەر يەك، لە بابهتەکان و بەروار وکاتى وانەكە دەنووسیت.
۱۹. تاقیکردنوهەکان	
۱. دارشتن: لەم جۆرە تاقیکردنوهەبە پرسیارەکان زۇربەی بە وشەی وەک روون بىکمۇھ چۈن...؟ ھۆكارەکان چى بۇون...؟ بۆچى...؟ چۈن...؟ دەستپىزىدەكت. لەگەل و ھلامى نموونەبىان نمواونە دەبىت دەستبەر بىرىت.	<p>۱. دارشتن: لەم جۆرە تاقیکردنوهەبە پرسیارەکان زۇربەی بە وشەی وەک روون بىکمۇھ چۈن...؟ ھۆكارەکان چى بۇون...؟ بۆچى...؟ چۈن...؟ دەستپىزىدەكت. لەگەل و ھلامى نموونەبىان نمواونە دەبىت دەستبەر بىرىت.</p>
۲. راست و چەوت:	<p>۲. راست و چەوت: لەم جۆرە تاقیکردنوهەبە رىستىيەكى كورت دەر بارەي بابهتىك دەستبەر دەكىت و پاشان قوتابى بە راست يان چەوت دادەنتىت. نمواونە دەبىت دەستبەر بىرىت.</p>
۳. بئارادەي زۆر:	<p>۳. بئارادەي زۆر: لەم جۆرە تاقیکردنوهەبە ژمارەبىك دەستمەوازە دەستبەر دەكىت لە ژىر رىستىيەك و پاشان قوتابىان دەستمەوازە راست ھەلدەبىزىرەت. نمواونە دەبىت دەستبەر بىرىت.</p>
۲۰. تىيىنى تر	<p>لېرە مامؤستای وانهیت دەتوانىت تىيىن و كۆمانىتى خۇى بىنوسىت بۇ دەولەمەندەرنى پەرتۇوكەمەي.</p>
۲۱. پىداچوونەھەي ھاول	<p>ئەم كورسبووکە دەبىت لەلایەن ھاولەنیكى ئەكاديمىيە سەير بىرىت و ناوارقى بابهتەكانى كورسەكە پەسەند بکات و جەند ووشەبىك بنووسىت لەسەر شىاوى ناوارقى كورسەكە و واژووی لەسەر بکات.</p>

