****

**القسم :الفنون التشكيلية/ فرع الرسم**

**الكلية : الفنون الجميلة**

**الجامعة : صلاح الدين -أربيل**

**المادة : انشاء تصويري**

**كراسة المادة – (المرحلة 3) رسم**

**اسم التدريسي: ا.م.د. هيفاء احمد محمد**

**السنة الدراسية: 2021- 2022**

**پەرتووکی کۆرس /Course Book**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ناوی کۆرس (وانە)** | **انشاء تصويري** | | |
| **مامۆستای بەرپرس** | ت.م.د. هيفاء احمد محمد | | |
| **بەش / کۆلێژ / زانکۆ** | الفنون التشكيلية/كلية الفنون الجميلة/ جامعة صلاح الدين-اربيل | | |
| **پەیوەندی** | **ت / 07503675644** |  | |
| **ناوی رێکخەر (یاریدەدەر)** |  | | |
| **پەیوەندی** | **ت /** |  | |
| **گرنگی کۆرس /Course Overview**  **تعريف الطلبة بقواعد الانشاء وبأنواعه داخل العمل الفني** | | | |
| **پەیامە گرنگەکانی کۆرس ئەو خاڵانەی کە دەبێ قوتابی لە کۆتایی کۆرسەکە بیزانێ /Course Objectives** | | | |
| * عرض اعمال فنية ولوحات مشهورة عالميا واظهار قيمتها الفنية من خلال تكوينها الانشائي وكذلك انواعه * تطبيق وتنفيذ لوحة واحدة بناء واحد من انواع الانشاء التصويري : اولا على ورق كانسون بقلم الرصاص ثم تنفيذه ثانيا على ورق كانسون بالالوان المائيةو بعد ضبط تكوينها يتم نقلها على لوحة قماش تم تحضيرها ويتم تنفيذها بالالوان الزيتية بشكلها النهائي * يطبق هذا العمل بكل تفاصيله لكل سمستر | | | |
| **سەرچاوە گرنگەکانی کۆرس /Course Reading List and References** | | | |
| **سەرچاوە بنەڕەتیەکان** | **سەرچاوەی سوود بەخش** | | **گۆڤارو ریڤیوو (ئینتێرنێت)** |
| 1. كتاب عناصر الفن – فرج عبو ج1+ج2 2. كتاب العملية الابداعية في فن التصوير – د. شاكر عبدالحميد | مجموعة الكتب التي تحتوي على لوحات فنية عالمية | | WWW.ARTSUNLIGHT.COM |
| **بابەتەکان /The Topics** | | | |
| **السمستر الاول:**  -الاسبوع الاول: نظري: -تعريف فن الانشاء  عرض لوحات فنية عالمية  -الاسبوع الثاني: نظري: مقدمة عن موضوع الانشاء واهميته  تكملة عرض الاعمال الفنية واللوحات العالمية والتحدث عن تكويناتها الانشائيةوالوانها وعن مضمون اللوحة  -الاسبوع الثالث: نظري: الدور النظري والعملي للانشاء في التعامل مع العمل الفني  يتم اختيار لوحة عالمية كلاسيكية تظهر بها قوة التشريح و نوع من انواع الانشاء ايضا وان لا يقل بها ثلاث اشخاص  -الاسبوع الرابع: نظري: شروط الانشاء الناجح  المباشرة بنقل اللوحة على ورق كانسون بقلم الرصاص  -الاسبوع الخامس: نظري: قواعد الانشاء  انجاز اللوحة بالتضليل لاظهار قيمتها الضوئية  -الاسبوع السادس: نظري: قواعد الانشاء في العمل الفني:- 1- الوحدة 2- التوازن  يبدأ بتنفيذ اللوحة نفسها بالالوان المائية على ورق كانسون  -الاسبوع السابع: نظري: 3-الحركة  يتم اخراجها بالشكل النهائي والمطلوب  -الاسبوع الثامن: نظري: 4- الايقاع 5-السيادة  يتم تقييم اللوحة بقلم الرصاص والمائية كدرجة لنصف السمستر  -الاسبوع التاسع: نظري: 6-التباين التغاير 7-التكرار المنظم 8- النسبية  يتم تحضير لوحة من القماش بقياس 80X100ويبدأ الطالب بتنفيذ بالالوان الزيتية بعد ضبط التخطيط  -الاسبوع العاشر: نظري: امتحان نصف السمستر  عملي: يتم ملئ اللوحة بالالوان وضبطها  -الاسبوع ال11: نظري:انواع الانشاء المختلفة و الاكثر استعمالا  11+12+13+14  يتم تكملة اللوحة وانهاء اللمسات الاخيرة  -الاسبوع ال15: يتم تقييم اللوحة من قبل لجنة لدرجة النهائية  يتم الامتحان النهائي للنظري  **السمستر الثاني:**  نظري: الاسبوع الاول: الانشاء عبر تاريخ المدارس الفنية 1- الانشاء الكلاسيكي 2-الباروكي  العملي:عرض لوحات فنية عالمية والتحدث عن انواع الانشاء فيها  الاسبوع الثاني: نظري: 3-الانشاء الرومانتيكي 4-الرمزي  العملي: تحديد مواضيع مختلفة من المجالات التالية: وطنية, تاريخية, فلكلورية, تنموية, تربوية, اجتماعية ويفضل ان تكون من واقع اقليم كردستان  الاسبوع الثالث:نظري: 5-الانشاء الانطباعي 6- التعبيري  العملي: تحديد موضوع اللوحة والحاوية على افكار واهداف محددة يختارها الطالب والاستاذ معا  الاسبوع الرابع: نظري: 7-الانشاء التكعيبي الهندسي 8-التجريدي الغير موضوعي  عملي: تنفيذ التخطيطات الاولية المتعلقة بموضوع البحث (سكيجات) والاستعانة بصور فوتوغرافية او موديل  الاسبوع الخامس: نظري: انواع التكوين : 1-المجرد 2-المعين  تكملة التخطيطات النهائية على ورق كانسون واظهار القيمة الضوئية فيها من خلال التضليل  الاسبوع 6+7: نظري: الانماط الرئيسية في الاعمال الفنية برأي الفيلسوف هيغل  عملي: استخدام خامات اخرى لتنفيذ اللوحة مثل الالوان المائية او الباستيل على ورق كانسونوتنفذها كنموذج نهائي بالالوان المائية او الباستيل  الاسبوع الثامن+9+10: اساليب التكوين الفني برأي (رودولف ارنهايم)  التكوينات الانتشارية, الايقاعية, المحورية, المركزية, القطبية  عملي:يتم تقييم اللوحة بقلم الرصاص وبالالوان المائية كدرجة امتحانية لنصف السمستر  تهيئة لوحة قماش بقياس 100x150سم والبدء بتنفيذها  الاسبوع ال11+12+13: نظري: القوانين المحددة لتحقيق الوحدة في تكوين الاجزاء  العملي: يتم ملئ اللوحة و ضبط عناصرها التكوينية  الاسبوع 14: النظري: انواع التنظيم الشكلي  العملي: تكملة اللوحة و انهاء اللمسات الاخيرة عليها  الاسبوع 15: النظري: امتحان نهاية السمستر للمادة النظرية  االعملي: يتم تقييم اللوحة من قبل اللجنة المخصصة كدرجة امتحتانية للسمستر الثاني.  التقويم:  يتم وضع درجة 100 في التقييم التالي لكل سمستر:  14 درجة للمادة النظرية  26 درجة للمادة العملية  المجموع: 40 درجة السعي  20 درجة للامتحان النهائي للمادة النظرية  40 درجة للامتحان النهائي للمادة العملية  المجموع: 60 درجة | | | |
| **جۆری پرسی اری تاقیکردنەوەکان /Type of exams questions** | | | |
|  | | | |
| **وەڵامی نموونەیی پرسیارەکانی سەرەوە /Typical answers for above exam questions** | | | |
|  | | | |
| **تێبینی:** | | | |