****

**القسم :الفنون التشكيلية/ فرع الرسم**

**الكلية : الفنون الجميلة**

**الجامعة : صلاح الدين -أربيل**

**المادة : انشاء تصويري**

**كراسة المادة – (المرحلة 3) رسم**

**اسم التدريسي: ا.م.د. هيفاء احمد محمد**

**السنة الدراسية: 2021- 2022**

**پەرتووکی کۆرس /Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **ناوی کۆرس (وانە)** | **انشاء تصويري** |
| **مامۆستای بەرپرس** | ت.م.د. هيفاء احمد محمد |
| **بەش / کۆلێژ / زانکۆ** | الفنون التشكيلية/كلية الفنون الجميلة/ جامعة صلاح الدين-اربيل |
| **پەیوەندی** | **ت / 07503675644** |  |
| **ناوی رێکخەر (یاریدەدەر)** |  |
| **پەیوەندی** | **ت /**  |  |
| **گرنگی کۆرس /Course Overview****تعريف الطلبة بقواعد الانشاء وبأنواعه داخل العمل الفني** |
| **پەیامە گرنگەکانی کۆرس ئەو خاڵانەی کە دەبێ قوتابی لە کۆتایی کۆرسەکە بیزانێ /Course Objectives** |
| * عرض اعمال فنية ولوحات مشهورة عالميا واظهار قيمتها الفنية من خلال تكوينها الانشائي وكذلك انواعه
* تطبيق وتنفيذ لوحة واحدة بناء واحد من انواع الانشاء التصويري : اولا على ورق كانسون بقلم الرصاص ثم تنفيذه ثانيا على ورق كانسون بالالوان المائيةو بعد ضبط تكوينها يتم نقلها على لوحة قماش تم تحضيرها ويتم تنفيذها بالالوان الزيتية بشكلها النهائي
* يطبق هذا العمل بكل تفاصيله لكل سمستر
 |
| **سەرچاوە گرنگەکانی کۆرس /Course Reading List and References** |
| **سەرچاوە بنەڕەتیەکان** | **سەرچاوەی سوود بەخش** | **گۆڤارو ریڤیوو (ئینتێرنێت)** |
| 1. كتاب عناصر الفن – فرج عبو ج1+ج2
2. كتاب العملية الابداعية في فن التصوير – د. شاكر عبدالحميد
 | مجموعة الكتب التي تحتوي على لوحات فنية عالمية |  WWW.ARTSUNLIGHT.COM |
| **بابەتەکان /The Topics** |
| **السمستر الاول:**-الاسبوع الاول: نظري: -تعريف فن الانشاء عرض لوحات فنية عالمية-الاسبوع الثاني: نظري: مقدمة عن موضوع الانشاء واهميته تكملة عرض الاعمال الفنية واللوحات العالمية والتحدث عن تكويناتها الانشائيةوالوانها وعن مضمون اللوحة-الاسبوع الثالث: نظري: الدور النظري والعملي للانشاء في التعامل مع العمل الفني يتم اختيار لوحة عالمية كلاسيكية تظهر بها قوة التشريح و نوع من انواع الانشاء ايضا وان لا يقل بها ثلاث اشخاص-الاسبوع الرابع: نظري: شروط الانشاء الناجح المباشرة بنقل اللوحة على ورق كانسون بقلم الرصاص-الاسبوع الخامس: نظري: قواعد الانشاءانجاز اللوحة بالتضليل لاظهار قيمتها الضوئية-الاسبوع السادس: نظري: قواعد الانشاء في العمل الفني:- 1- الوحدة 2- التوازنيبدأ بتنفيذ اللوحة نفسها بالالوان المائية على ورق كانسون-الاسبوع السابع: نظري: 3-الحركةيتم اخراجها بالشكل النهائي والمطلوب-الاسبوع الثامن: نظري: 4- الايقاع 5-السيادةيتم تقييم اللوحة بقلم الرصاص والمائية كدرجة لنصف السمستر -الاسبوع التاسع: نظري: 6-التباين التغاير 7-التكرار المنظم 8- النسبيةيتم تحضير لوحة من القماش بقياس 80X100ويبدأ الطالب بتنفيذ بالالوان الزيتية بعد ضبط التخطيط-الاسبوع العاشر: نظري: امتحان نصف السمسترعملي: يتم ملئ اللوحة بالالوان وضبطها-الاسبوع ال11: نظري:انواع الانشاء المختلفة و الاكثر استعمالا 11+12+13+14يتم تكملة اللوحة وانهاء اللمسات الاخيرة-الاسبوع ال15: يتم تقييم اللوحة من قبل لجنة لدرجة النهائيةيتم الامتحان النهائي للنظري**السمستر الثاني:** نظري: الاسبوع الاول: الانشاء عبر تاريخ المدارس الفنية 1- الانشاء الكلاسيكي 2-الباروكي العملي:عرض لوحات فنية عالمية والتحدث عن انواع الانشاء فيها الاسبوع الثاني: نظري: 3-الانشاء الرومانتيكي 4-الرمزيالعملي: تحديد مواضيع مختلفة من المجالات التالية: وطنية, تاريخية, فلكلورية, تنموية, تربوية, اجتماعية ويفضل ان تكون من واقع اقليم كردستانالاسبوع الثالث:نظري: 5-الانشاء الانطباعي 6- التعبيريالعملي: تحديد موضوع اللوحة والحاوية على افكار واهداف محددة يختارها الطالب والاستاذ معاالاسبوع الرابع: نظري: 7-الانشاء التكعيبي الهندسي 8-التجريدي الغير موضوعيعملي: تنفيذ التخطيطات الاولية المتعلقة بموضوع البحث (سكيجات) والاستعانة بصور فوتوغرافية او موديل الاسبوع الخامس: نظري: انواع التكوين : 1-المجرد 2-المعين تكملة التخطيطات النهائية على ورق كانسون واظهار القيمة الضوئية فيها من خلال التضليلالاسبوع 6+7: نظري: الانماط الرئيسية في الاعمال الفنية برأي الفيلسوف هيغل عملي: استخدام خامات اخرى لتنفيذ اللوحة مثل الالوان المائية او الباستيل على ورق كانسونوتنفذها كنموذج نهائي بالالوان المائية او الباستيل الاسبوع الثامن+9+10: اساليب التكوين الفني برأي (رودولف ارنهايم)التكوينات الانتشارية, الايقاعية, المحورية, المركزية, القطبيةعملي:يتم تقييم اللوحة بقلم الرصاص وبالالوان المائية كدرجة امتحانية لنصف السمستر تهيئة لوحة قماش بقياس 100x150سم والبدء بتنفيذها الاسبوع ال11+12+13: نظري: القوانين المحددة لتحقيق الوحدة في تكوين الاجزاء العملي: يتم ملئ اللوحة و ضبط عناصرها التكوينيةالاسبوع 14: النظري: انواع التنظيم الشكليالعملي: تكملة اللوحة و انهاء اللمسات الاخيرة عليهاالاسبوع 15: النظري: امتحان نهاية السمستر للمادة النظريةاالعملي: يتم تقييم اللوحة من قبل اللجنة المخصصة كدرجة امتحتانية للسمستر الثاني.التقويم:يتم وضع درجة 100 في التقييم التالي لكل سمستر: 14 درجة للمادة النظرية26 درجة للمادة العمليةالمجموع: 40 درجة السعي20 درجة للامتحان النهائي للمادة النظرية40 درجة للامتحان النهائي للمادة العمليةالمجموع: 60 درجة |
| **جۆری پرسی اری تاقیکردنەوەکان /Type of exams questions** |
|  |
| **وەڵامی نموونەیی پرسیارەکانی سەرەوە /Typical answers for above exam questions**  |
|  |
| **تێبینی:**  |