

Al or alla : واته (to the)

Allargando واته کهمیگ هیواشتر یاخود کهمیگ نرمتر. دانهر لهم شوینه به کاریده هیئیت که مهبستی بیت موزیکه که هیواشتر بکاتهوه یان ئاستی دهنگ کهم کاتهوه.

Andantino: به ههمان شیوهی Andante واته خاو یان لهسرخو به لام کهمیگ له Andante خیراتره.

Assai: ماناکهی له زمانی ئینگلیزیدا واته (very) له زمانی کوردی واته (زور)، هیچ کات به تنها به کارنایهت به لکو وهک پاشگر دهکویته پاش دهستهواژهکانی دیکه و ماناکانیان تهواو دهکات. بو نمونه (Allegro Assai) واته زور خیرا.

Can, col: ماناکهی له زمانی ئینگلیزیدا واته (with) له زمانی کوردی واته (لهگهل یان به) ، هیچ کات به تنها به کارنایهت به لکو وهک پیشگر دهکویته پیش دهستهواژهکانی دیکه و ماناکانیان تهواو دهکات. بو نمونه (with dolce) واته به نهرمی یان به شیرنی ژهنین.

Dolce: واته (soft، sweet) واته به نهرمی یان به شیرنی ژهنین. له سهر ههر نوتهیاک یان پارچهیهک نوسرابوو دهبیت به نهرمی و چیزبهخش و شیرن بژهنریت.

Giocoso: واته playful/merry : (واته به خوشی) له سهر ههر پارچه موزیکیک نوسراببیت دهبیت زور به ههست و به شیوهیهکی دلرفین بژهنریت.

Gravo = very slow واته زور خاو، له سهر ههر پارچه موزیکیک نوسراببیت دهبیت زور به خاوی بژهنریت.

Largo: واته Slow واته خاو له سهر ههر پارچه موزیکیک نوسراببیت دهبیت به خاوی بژهنریت

Larghetto: واته ژهنین به خاوی به لام له largo توزیک خیراتره.

Molto: واته (”very” Much) واته (زور) هیچ کات به تنها به کارنایهت به لکو وهک پیشگر دهکویته پیش دهستهواژهکانی دیکه و ماناکانیان تهواو دهکات. بو نمونه (molto piano) واته زور نرم.

Meno: واته less واته (زور) وهک پیشگر به کاردیت وهک Meno largo واته زور خاو.

Non: واته not وهک پیشگر به کار دیت مانای دستهواژهی لهگالی دیت تهواو دهکات وهک non forte واته به دهنگی بهرز نهبیت.

Presto: واته fast به کوردی واته خیرا، یهکپکه له خیراییهکانی موزیک که خیراییهکی له رادهبهدهره و له Allegro خیراتره له سهر ههر پارچه موزیکیک نوسرابیت دهبیت زور به خیرایی بژهنریت به شیوهیهک ههر نواریک یهکسان بیت به ۱۶۰ واته له خولهکیکدا دهبیت ۱۶۰ نوار لیبریت.

Vivace, vivo: واته Quick خیرا، وهک پاشگر بهکار دیت مانای وشهکان تهواو دهکات وهک Allegro vivace واته خیراتر له ئهلیگرو.

Adagietto: به ههمان شیوهی Adagio واته Slow واته به خاوی بهلام خیراییهکی کهمیک له Adagio زیاتره.

Ad libitum یان کورتکراوهکی ad lib واته به نازادی. له سهر ههر پارچه یهک نوسرابیت دهبیت ئهم پارچهیه به کیشیکی نازاد بژهنریت، واته دهکویته سهر نارهزوی ژهنیار که پارچهکه چونی پی خوشبیت بژهنیت و ژهنیار پهیوهست نابیت به کیش.

Tanto: واته (so much) واته (زور زور). هه میشه وهک پیشگر له پیش دستهواژهمکان بهکار دیت. بو نمونه (tanto piano) واته زور پیانو ههر کاتیک بینرا دهبیت پارچهکه زور پیانو بژهنین.

Volta: واته (time) به کوردی واته (جار) وهک (Seconda Volva. prima volva) واته جاری یهکهم و جاری دووهم.

Prima واته یهک

Seconda واته دوو

Tranquilo: واته calm به کوردی واته هیمن یان به هیمنی ژهنیین.

Subito: به زمانی ئینگلیزی واته suddenly به کوردی واته له ناکاو.

Stringendo: به ئینگلیزی واته gradually getting fast واته ورده ورده خیراکردن ههر کاتیک بینیت دهبیت موزیکهکه ورده ورده خیرا بکهی.

**Sempre:** به ئینگلیزی واته **Always** به کوردی واته همیشه به کاردیت بۆ بهردهوامی دان به شیوازیکی که بتهویت دریژهی پی بدهی. به تنها به کارنایهت به لکووهک پیشگر یان پاشگر بهکار دیت.

**Ritmico:** واته ریتم نامیزانه له سهر ههر پارچهیاک نوسرابیت دهبیت به شیوازیکی کارا و ریتم نامیزانه بژهنریت.

**Risoluto:** واته بههیز، له سهر ههر پارچهیهک نوسرابیت دهبیت به شیوازیکی به تین و به هیز بژهنریت و هیزیک بخریته سهر نۆتهکان لهکاتی ژهنین.

**Mesto:** واته خامبار له سهر ههر پارچهیهک نوسرابیت دهبیت به شیوازیکی خاماوی و هزین بژهنریت.

**Pesante:** واته قورس یان گران. له سهر ههر پارچهیهک نوسرابیت دهبیت به شیوازیکی قورس و گران بژهنریت نۆتهکانی لهکۆل نهکریتهوه.

**Energico:** واته به ئینیرگی. له سهر ههر پارچهیهک نوسرابیت دهبیت به شیوازیکی به هیز به ئینیرگی بژهنریت.