****

**القسم ..قسم اللغة العربية...............................**

**الكلية .كلية التربية/شقلاوة................................**

**الجامعة .جامعة صلاح الدين..............................**

**المادة ...الأدب العباسي والأندلسي..............................**

**كراسة المادة – للمرحلة الثالثة**

**اسم التدريسي: هيرو عبد الكريم محمد أمين –اللقب العلمي :مدرسة مساعدة**

**السنة الدراسية:2019/2018**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الادب العباسي والأندلسي** | | **1. اسم المادة** |
| **م.م :هيرو عبد الكريم محمد أمين** | | **2. التدريسي المسؤول** |
| **كلية التربية /شقلاوة** | | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:heroamin1@yahoo.com**  **رقم الهاتف (اختياري):** | | **4. معلومات الاتصال:** |
| **ثلاث ساعات** | | **5. الوحداتالدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **خمس ساعات** | | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | | **7. رمز المادة(course code)** |
| **السيرة الذاتية**  **الإسم:هيرو**  **إسم الأب:عبد الكريم**  **إسم الجد:محمدأمين**  **الديانة:مسلمة**  **القومية:كردية**  **Heroamin1@yahoo.com:mail**  **رقم الموبايل/07504965768**  **تاريخ اول تعين في وزارة التربية والتعليم:17/11/2003**  **تاريخ أول تعين في كلية التربية-جم جمال (جامعة سليمانية) /قسم اللغة العربية:20/10/2009**  **الشهادات التي حصلت عليها:بكولوريوس في اللغة العربية وآدابها(جامعة صلاح الدين-أربيل) كلية التربية 2003/7/24،ماجستير في الأدب العربي (جامعة صلاح الدين-أربيل) كلية اللغات:4/8/200191060**  **اللقب العلمي /مدرسة مساعدة**  **الهدايا العلمية /منحت شهادة التقدير والأحترام من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي (جامعة صلاح الدين) لتفوقهاولحصولها على شهادة الماجستير في 30/9/2009** | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **الأدب العباسي والأندلسي مفهومه وتعريفاته**  **مقدمة موجزة في دراسة العصر سياسيا واجتماعيا وثقافيا**  **دراسة الأغراض الشعرية الجديدة**  **دراسة الأغراض الشعرية القديمة ومظاهر التجديد فيه**  **دراسة أبرز شعراء هذا العصر من القرن الثاني الهجري إلى القرن الرابع الهجري**  **دراسة أبرز موضوعات النثروأنواعه في هذا العصر** | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة:**  **أولاً:أهمية المادة:**  **للأدب العباسي أهمية لا تخفى على دارسيه ؛ لذا نبين أبرزها كالآتي:**  **1-إطلاع الطلبة على حياة الأدباء ، والشعراء وأعمالهم مما ينمي ذوقهم الأدبي ، ويمدهم بمعارف عن حضارات العرب وتاريخهم .**  **2- إطلاع الطلبة على قضايا المجتمع العباسي والأندلسي مما يحرك أفكارهم وعواطفهم، ويوقفهم على تراثهم الاجتماعي ، والثقافي ، كما أنه وسيلة مثلى لنقل تجارب الأمم والشعوب في ذلك العصر**  **ثانيا:المفاهيم الأساسية للمادة:**  **المادة بما تحويهامن مضامين علمية يمد الدارس والطالب الجامعي بمعلومات عن آداب ذلك العصر منذ قيام الدولة العباسية سنة 132 هـ وحتى سقوط بغداد سنة 656 هـ، وهي فترة ملأى بالمتغيرات السياسية والاجتماعية والثقافية والتي كان لها أثرها في مسيرة الأدب وتشكيل مكوناته**  **وكما أنه يمد الدارس بمعلومات حول قضايا الأدب الأندلسي سياسياً وإجتماعياً وثقافياً**  **ثالثا:مبادىء ونظريات المادة:**  **-الوقوف على أهم المعالم التي لابد للطالب من الإطلاع عليها في أدب العصر العباسي والأندلسي والذي يعد من أغنى عصورالأدب في كافة ميادين العلم والمعرفة .**  **رابعاً:أجزاء المادة:هذه المادة بما تحويها من مضامين علمية تتكون من عدة أجزاء منها:**  **1-مدخل تاريخي 2-اتجاهات الشعر العباسي والأندلسي مع أبرز شعرائها 3-أعلام الشعراء العباسين والأندلسيي**  **4-النثر الفني: أجناسه وسماته**  **5-أعلام النثر**  **خامساً:وظيفة المادة:**  **إطلاع الطلبة على قضاياالمجتمع العباسي والمجتمع الأندلسي؛ مما يحرك أفكارهم وعواطفهم، ويوقفهم على تراثهم الاجتماعي ، والثقافي ، كما أنه وسيلة مثلى لنقل تجارب الأمم والشعوب في ذلك العصر.** | | |
| **١١.أهداف المادة: (ان لاتقل عن 100 كلمة)**  -1**تعريف الطلاب بتراث الأدب العربي بما فيه من ظروف تاريخية وسياسية مؤثرة، وتوسيع ثقافتهم اللغوية، واتخاذها أساساً في بناء شخصياتهم، وفهم أنفسهم وتوجيه مسار حياتهم. -2 تنمية قدرة الطالب على حل المشكلات التي تواجهه في حياته ومجتمعه من خلال خبراته ومعارفه،والإفادة من قراءاته الأدبية.**  **-3تعزيز القيم والمثل والاتجاهات الروحية والخلقية والاجتماعية والوطنية للأمة العربية والإنسانية وذلك من خلال ما تتضمنه النصوص**  **-4التعرف على فكر المجتمع، وقضاياه، ومشكلاته، وصراعاته، وآماله، وأحلامه المستقبلية**  **-5 تنمية الذوق الأدبي والسمو به لدى الطالب نتيجة قراءة الجميل والمأثور من الأدب**  **-6زيادة ذخيرة الطالب اللغوية من مرادفات ومعان وصور وأساليبه وأخيلة.**  **-7 البحث عن مأثورات من الأدب وحفظها، والتأثر بما فيها من أفكار وأساليب وتعبيرات تعمل على الارتقاء بفنية التعبير لدى الطلاب في حديثهم وكتاباتهم.** | | |
| **١٢. التزامات الطالب في المجال الأكاديمي:**  **في هذة الفقرة يذكر التدريسي دور الطلاب والتزاماتهم خلال العام الدراسي. على سبيل المثال التزامهم بالحضور واتمامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة، الخ.**  **1- التزام الطالب بالإنتظام في الدراسة والقيام بكافة المتطلبات الدراسية في ضوء القواعد والمواعيد المنظمة لبدء الدراسة ونهايتها**  **2-التزام الطالب باحترام أعضاء هيئة التدريس والموظفين والعمال من منسوبي الجامعة وغيرهم من منسوبي الشركات المتعاقدة مع الجامعة، وغيره من الطالب داخل الجامعة وكذلك الضيوف والزائرين لها وعدم التعرض لهم بالإيذاء بالقول أو الفعل بأي صورة كانت**  **3- التزام الطالب باحترام القواعد والترتيبات المتعلقة بسير المحاضرات والإنتظام فيها وعدم التغيب عنها الا بعذر مقبول**  **4- التزام الطالب عند إعداد البحوث والمتطلبات الدراسية ألأخرى للمقررات بعدم الغش فيها عند إعدادها بأي صورة كانت أو نسبة عمل الغير إلى الطالب ،أو اللجوء إلى أي وسائل غير مشروعة لإعداد تلك البحوث والتقارير والآوراق والدراسات ،أو غيرها من المتطلبات الأساسية للمقرر** | | |
| **١٣. طرق التدريس**  **في هذه الفقرة يذكر التدريسي الطرق التدريسية التي سيستخدمها على سبيل المثال الداتاشو والباوربوينت واللوح الابيض او الاسود والملازم، الخ.**  **الوسائل التعليمية المستخدمة في المادة:**  **تقدم المحاضرات بالباوربوينت عن طريق الداتاشو مع الإستعانة باللوح الأبيض** | | |
| **١٤. نظام التقييم**  **هنا يذكر التدريسي طرق التقييم التي سيتبعها وتقسيمه للدرجات على سبيل المثال الامتحانات الشهرية واليومية (quizzes)، التفكير النقدي، كتابة التقارير والمقالات، حضور وغياب الطلاب، الخ. كذلك يذكر التدريسي عدد الدرجات التي سيخصصها لكل فقرة من هذه الفقرات.**  **يخضع الطلبة للإختبارات الشهرية ،فيخضع لأربع إختبارت كل إختبار من عشر درجات،أو يخضع لإختبارين فقط ،كل إختبار من (20)درجة ،وحينها يعلن درجة المعدل من(40)درجة**  ‌ | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)**  **ملأ هذه الفقرة مهم جدا حيث يذكر التدريسي نتائج عملية التعلم، على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعملها الطالب من خلال هذه المادة.**  **للأدب بنوعيه الشعر والنثر شأن عظيم في الإدراك اللغوي والتذوق الجمالي لدى الطلبة**  **أن الأدب ما هو إلا تعبير عن الواقع بأساليب جمالية، تعتمد على اللغة، ونقصد بالواقع : المجتمع بمكوناته الثقافية والاقتصادية والسياسية، وبما بدور فيه من حركة وصراع، والطبيعة بما فيها من جبال وأنهار وسهول ووديان وظواهر جغرافية متنوعة، والإنسان بما يتصارع في نفسه من رغبات ومخاوف، وما يدور في عقله من خيالات وأفكار تتبدى كلها في سلوكه ونشاطاته. لاشك أن أهمية الأدب تتصل بهذه العناصر جميعها؛ فالأدب يزيدنا فهماً بالمجتمع ، ومعرفة بهمومه وتطلعاته؛ مما يساعد أصحاب القرار على حل مشاكله والتخطيط لمستقبله. كما يطلعنا على ما كانت عليه الحضارات والأمم السابقة، فعلى سبيل المثال، فإن الأدب العباسي ةالأندلسي وبخاصة الشعر العباسي يقدم لنا معلومات كثيرة عن الحياة في ذلك العصر، ونحن نستطيع أن نتعرف على المجتمع العربي في ذلك العصر بقراءة آدابهم ونتعرف على دولتي الأسبان والبرتغال والمجتمع الأندلسي بقراءة اشعارهم والأمور التاريخية التي تتعلق بهم.**  **ولما كان الأدب وسيلته في تحقيق أهدافه هو اللغة، فهو يساعد على المحافظة عليها، وعلى ما تحمله من تراث وفكر باعتبار اللغة حاملة تراث الأمة ومنجزاتها الفكرية والأدبية والعلمية، وإذا ما شئنا أن تتكلم عن اللغة العربية، فهي سبب في كل ما أنجزته القريحة العربية والإسلامية منذ عصر التدوين حتى الآن، كما أنها عنوان هويتنا، وبها جاء القرآن الكريم ، فجعلها لغة تحمل طابع القداسة.** | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**   * **المراجع الرئيسية** * **أمراء الشعر العربي في العصر العباسي د.أنيس المقدسي** * **تاريخ الادب الاند لسي عصر سيادة قرطبة ،عصر الطوائف والمرابطين د.إحسان عباس** * **تاريخ الأدب العربي لكارل بروكل مان** * **التطور والتجديد في الشعر الأندلس لمحمد عبد المنعم الخفاجي** * **فصول في الادب الأندلس د.حكمت الآلوسي** * **العصر العباسي الاول والثاني د.شوقي ضيف** * **العصر العباسي د.نوري حمودي القيسي** * **المراجع المفيدة** * **تاريخ الأدب العباسي رينولد نيكلسون** * **تاريخ آداب العرب لمصطفى صادق الرافعي** * **الأدب العربي في العصر العباسي ناظم رشيد** * **الأدب الأند لسي من الفتح إلى سقوط الخلافة لأحمد هيكل** * **فصول في الأدب الأندلسي لحكمت الآلوسي** * **نظرات في تاريخ الأدب الأندلسي لكامل الكيلاني** * **في الأدب الأندلسي د.علي جودت الركابي** * **المجلات العلمية ومصادر الانترنيت:** * **الكتاب : تاريخ الأدب الأندلسي (عصراالطوائف والمرابطين)المؤلف : إحسان عباس مصدر الكتاب : موقع الوراقhttp://www.alwarraq.com** * **الشعر الأندلسي في تواريخ الأدب العربي ـــ د. أحمد عبد القادر صلاحية:**   [**http://www.startimes.com/f.aspx?t=34092368**](http://www.startimes.com/f.aspx?t=34092368)  **شعراء العصر العباسي:** [**http://www.yabeyrouth.com/pages/index2589.htm**](http://www.yabeyrouth.com/pages/index2589.htm) | | |
| **اسم المحاضر/**  **م.م هيرو عبد الكريم محمد أمين** | **١٧. الموضوعات** | |
|  | **1-المحاضرة الأولى:التعريف بالمادة والمصادر والمراجع**  **هدف هذه المحاضرة:إلمام الطلبة بكافة المعلومات والتفاصيل حول المادة بمافيه المصادر والمراجع كمنهج يسيرون عليه فيتعرفوا على مايدرسوه خلال الفصل الدراسي**  **مدة الحاضرة ساعة واحدة**  **2-المحاضرة الثانية:الأدب العباسي مفهومه وتعريفاته**  **هدف الموضوع:تعريف الطلبة بالمادة من حيث المفهوم والتعريف لغةً وآصطلاحاً**  **مدة المحاضرة :ساعتان فقط**  **3- المحاضرة الثالثة:مقدمة موجزة في دراسة العصر سياسيا وإجتماعياً وثقا فياً**  **هدف الموضوع:تعريف الطلبة بالأمور التاريخية المتعلقة بالعصر العباسي**  **مدة المحاضرة :ساعة واحدة**  **4-المحاضرة الرابعة:أولأً/دراسة العصر سياسياً**  **هدف الموضوع:إلمام الطلبة بالأمور السياسية التي تخص هذا العصر ،وأثر ذلك كله على الأدب شعرا ونثرا**  **مدة المحاضرة:ساعة واحدة**  **5-المحاضرة الخامسة:دراسة العصر إجتماعيا**  **هدف الموضوع :تعريف الطلبة بالأمور الإجتماعية وأحداثها في ذلك العصر في ذلك العصر وآثارها المترتبة على المجتمع**  **مدة المحاضرة :ساعتان**  **6-المحاضرة السادسة:دراسة العصر ثقا فيا**  **هدف الموضوع:إبراز النقاط المهمة التي تخص العلوم عامة لمعرفة ثقافة ذلك المجتمع وتوضيح ذلك كله للطلبة مع بيان دور المثقفين في ذلك العصر مع أبرز نشاطاتهم ومساهماتهم لتطوير الأدب شعرا ونثرا**  **مدة المحاضرة : ساعة واحدة**  **7- المحاضرة السابعة/دراسة الأغراض الشعرية الجديدة**  **هدف الموضوع: بيان أبرز الأغراض الجديدة للطلبة لمعرفة ما هو مبتكر وجديد من الموضوعات الشعرية والتي إبتكرها العباسيون في ذلك العصر**  **مدة المحاضرة :ساعتان فقط**  **8- المحاضرة الثامنة/ تكملة دراسة الأغراض الشعرية الجديدة والتي هي أنواع متعددة منها:أولاً:الزهد والتصوف**  **ثانيا:شعر الأخلاق والآداب**  **رابعا:الخمريات**  **خامسا :النظم التعليمي**  **مدة المحاضرة :ساعة واحدة**  **9-المحاضرة التاسعة /دراسة الأغرض الشعرية القديمة ومظاهر التجديد فيها**  **هدف الموضوع: تعريف الطلبة بالمعاني والموضوعات الجديدة والتي أدخلها العباسيون في الأغراض القديمة لمعرفة الطلبة ما هو مبتكر وجديد في ذلك العصر**  **مدة المحاضرة:ساعتان فقط**  **10- المحاضرة العاشرة/ تكملة دراسة الأغراض الشعرية القديمة ومظاهر التجديد فيها ،مع تعريف كل نوع من هذه الأنواع وبيان المعاني والموضوعات الجديدة فبها**  **والتي تعدد إلى أنواع عدة منها:**  **أولا:المديح**  **ثانيا:الهجاء**  **ثالثا:الغزل**  **رابعا:الرثاء**  **خامسا:الوصف**  **سادسا:الطرديات**  **مدة المحاضرة :ساعة واحدة**  **11- المحاضرة الحادي عشر: تكملة دراسة الأغراض القديمة ومظاهر التجديد فيها مع بيان أبرز الشعراء الذين أبدعوا في كل نوع من هذه الأغراض**  **مدة المحا ضرة :ساعتان**  **12- المحاضرة الثانية عشر/ دراسة أبرز شعراء القرن الثاني الهجري :**  **أولأ:أبو نواس**  **ثانيا:بشار بن البرد**  **ثالثا:أبو العتاهية**  **هدف الموضوع/ تعريف الطلبة بأبرز شعراء ذلك القرن مع أبداعتهم وإبتاكاراتهم الشعرية**  **مدة المحاضرة:ساعة واحدة**  **13-المحاضرة الثالثة عشر/تكملة دراسة أبرز شعراء القرن الثاني الهجري**  **مدة المحاضرة:ساعتان**  **14-المحاضرة السادسة عشر:تكملة دراسة شعراء القرن الثاني الهجري**  **مدة المحاضرة:ساعة واحدة**  **15- المحاضرة الخامسة عشر/دراسة أيرز شعراء القرن الثالث الهجري منهم:**  **1-أبو تمام**  **2-البحنري**  **3-إبن الرومي**  **هدف الموضوع:تعريف الطلبة بأبرز شعراء ذلك القرن**  **مدة المحاضرة:ساعتان**  **16-المحاضرة السادسة عشر/تكملة دراسة شعراء القرن الثالت الهجري**  **مدة المحاضرة:ساعة واحدة**    **17- المحاضرة السابعة عشر/تكملة دراسة شعراء القرن الثالث الهجري**  **مدة المحاضرة :ساعتان**  **18-المحاضرة الثامنة عشر /دراسة أبرز شعراء القرن الرابع الهجري منهم:**  **1-المتنبي**  **2- أبو فراس الحمداني**  **3- أبو العلاء المعري**  **4- شريف الرضي**  **هدف المحاضرة: تعريف الطلبة يأبرز شعراء ذلك القرن مع إبدا عاتهم الشعرية**  **مدة المحاضرة :ساعتان**  **19- المحاضرة التاسعة عشر /تكملة دراسة شعراء القرن الرابع الهجري**  **مدة المحاضرة:ساعة واحدة**  **20-المحاضرة العشرون/ تكملة دراسة شعراء القرن الرابع الهجري**  **مدة المحاضرة :ساعتان**  **21- المحاضرة الواحدة والعشرون/الأدب الأندلسي مفهومه وتعريفاته**  **هدف الموضوع:تعريف الطلبة بالأندلس مفهوما وتعريفا ،لكي يكونوا غلى الإطلاع لهذا المفهوم مما يعنيهم فيما بعد على إستعاب أدب ذلك الدولة في ذاك العصر**  **مدة المحاضرة:ساعتان**  **22- المحاضرة الثانية والعشرون/ دراسة تطور الشعر العربي في الشرق وذلك من خلال محاور عدة منها:**  **1-فتح المغرب**  **2- فتح الأندلس**  **3-عصر الإمارة**  **4- عصر الخلافة**  **5-عصر الطوائف**  **6- عصر المرابطين**  **7- عصر الموحدين**  **هدف الموضوع:تعريف الطلبة بمراحل تطور الشعر العربي عبر عصور مختلفة**  **مدة المحاضرة:ساعة واحدة**  **23-المحاضرة الثالثة والعشرون/تكملة دراسة مراحل تطور الشعر العربي**  **مدة المحاضرة:ساعتان فقط**  **24-المحاضرة الرابعة والعشرون/الحياة الإجتماعية في الأندلس والتي تتضمن عدة محاور:**  **1-عناصر الشعب الأندلس**  **2- نظام الحكم في الأندلس**  **3-حياة أهل الأنلس الفكرية**  **4-صفات أهل الأندلس**  **هدف الموضوع:تعريف الطلبة بطبيعة حياة الأند لسيين الإجتماعية والفكرية**  **مدة المحاضرة:ساعتان فقط**  **25-المحاضرة الخامسة والعشرون/فنون الشعر الأندلسي التقليدية والتي تتضمن عدة محاور منها:**  **1-الغزل**  **2- المدح**  **3- الحكمة**  **4-الرثاء**  **5- الزهد والتصوف**  **6- المجون**  **هدف الموضوع:تعريف الطلبة بأبرز الفنون والموضوعات التقليدية والتي نظم فيها الشعراء في الاندلس ليظهروا فيه إبداعهم ومواهبهم الشعرية**  **مدة المحاضرة:ساعة واحدة فقط**  **26- المحاضرة السادسة والعشرون/تكملة الأغراض والفنون التقليدية**  **مدة المحاضرة :ساعتان فقط**  **27-المحاضرة السابعة والعشرون/فنون الشعر الأتدلسي الموسعة والمحدثة**  **هدف الموضوع:تعريف الطلبة بأبرز الفنون الشعرية الموسعة والمحدثة والتي نظم فيها الأندلسيون**  **مدة المحاضرة :ست ساعات خلال اسبوع واحد لشعبتين كل شعبة ثلاث ساعات**  **28-المحاضرة الثامنة والعشرون/**  **شعر وشعراء الأندلس**  **29-المحاضرة التاسعة والعشرون/شعر وشعراء الأندلس ومن أبرز شعرائها:**  **1-إبن سهيل الأشبيلي**  **2-إبن جنان الأنصاري**  **3- إبن زيدون**  **هدف الموضوع/تعريف الطلبة بأبرز شعراء الأندلسيين لمعرفة إبداعاتهم الشعرية**  **مدة المحاضرة:ثلاث ساعات خلال اسبوع واحد**  **30- المحاضرة الثلاثون/النثر العباسي والأندلس مع دراسة أنواعه وأبرز خصائصه**  **هدف الموضوع:تعريف الطلبة بالنثر العباسي والأندلس ومعرفة خصائص كل منها لكي يكونوا على دراية تامة لكل نوع من أنواعها المختلفة**  **مدة المحاضرة :ثلاث ساعات في الأسبوع**  **31-المحاضرة الواحدة والثلاثون/ دراسة أساليب النثر الفنية والمزخرفة مع دراسة أبرز ادبائها من المترسلين والمزخرفين**  **هدف الموضوع: تعريف الطلبة لأهم أسليب النثر مع معرفة أبرز أدبائها**  **مدة الحاضرةثلاث ساعات خلال أسبوع واحد**  **32-المحاضرة الثانية والثلاثون/أثر الأدب الأندلسي في الآداب الأوروبية**  **هدف الموضوع/إلمام الطلبة بالآثار المترتبة على الأداب الأوروبية ولا سيما الأدب الأندلسي وآثارها المترتبة على آداب أخرى**  **مدة المحاضرة:ثلالث سا عات خلال أسبوع واحد** | |
|  | ١٨.المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | |
| اسم المحاضر  مثال (٤-٣ ساعات) | **هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة.** | |
| **١٩. الاختبارات/**  **انشائي: في هذا النوع من الاختبارت تبدأ الاسئلة بعبارات كـ: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مع ذكر الاجوبة النموذجية للاسئلة. يجب ذكر امثلة.**  **س1 /ما هي أبرز العوامل التي أدت إلى إزدهار الأدب (شعراً ونثراً) في العصر العباسي الأول؟**  **ج/ 1-- تشجيع الحكام والخلفاء للأدب وللشعراء وكثرة العطايا لهم  2-الرقى الثقافي والحضاري الذي شهده هذا العصر بسبب حركة الترجمة والتأليف ومجالس العلم**  **3- رقى الحضــــــــــــــارة العباسية .**  **4—اشتغال معظم الحكام والخلفاء بالشعر والأدب .**  **5—الامتزاج القوي فى الدماء ،والعادات، والأفكار بين العرب وغيرهم من الأمم الأخرى .**  **6- تعدد الأحزاب والتنافس بين شعرائها**  **س2/صح أو خطأ: في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة.**  **ضع علامة(صح)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ)أمام العبارة الخاطئة ،ثم صحح الخطأ إن وجد**  **1- على الرغم من أن نشأة المقامة مرتبطة ببديع الزمان الهمذاني، إلا أن ريادته لهذا الفن القصصي مازالت موضع خلاف**  **2-النظم التعليمي : يقصد به القصائد التي يكون موضوعها الصيد، وهو فن نشأ في العصر الجاهلي و ترعرع و نما في العصر العباسي**  **3-** **المقصود بعهد الولاة أن يحكم الأندلس ولاة يتبعون الخليفة الأموي في دمشق. وينقسم إلى فترتين: فترة ازدهار وتقدم وهي الفترة الأولى، وفترة ضعف واضمحلال**  **4- المرابطون في الأندلس ينتمون إلى قبيلة هرغة أحد قبائل مصمودة في المغرب الأقصى**  **الأجوبة النموذجية لهذا السؤال كالآتي:**  **1-(صح)**  **2-(خطأ)النظم التعليمي : هو فنٌ أدبي جديد اقتحمه الشعراء العباسيون، هدفه تسهيل حفظ العلوم، واستظهار المعارف، لاسيما بعد الإقبال على التعلم والرغبة الشديدة في طلب المعرفة، يفتقر في الغالب إلى العاطفة والخيال، ويخاطب العقل، ويتميز بطول النفس الشعري، وتنوع القافية**  **3-(صح)**  **4-(خطأ) وأصل المرابطين:قبيلة( جُدالة )كانت "جُدَالة" تقطن جنوب موريتانيا، كانت قد دخلت في الإسلام منذ قرون، وكان على رأس جدالة رئيسهم يحيى بن إبراهيم الجدالي، وكان لهذا الرجل فطرة سوّية وأخلاق حَسَنة.**  **س3/ الخيارات المتعدده: في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. يجب ذكر امثلة.**  **إختر الإجابة الصحيحة من بين العبارات الآتية:**  **1-أ ثرَّت حركة الترجمة الواسعة في شعر الحكمة، فنجد أن شعراء بني العباس استوعبوا حكم:**  **أ-اليونان والفرس فقط ب- اليونان والفرس وحكم كليلة ودمنة الهندية التي ترجمها إبن المقفع إلى العربيةج- حكم كليلة ودمنة الهندية فقط د--حكم الفرس فقط**  **2--أول شاعر خصص الخمرة في شعره هوأ- أبو نواس ب- أبو الهندي غالب بن عبد القدوس ج-أبو تمام د-إبن الرومي**  **3-فبلاد الأندلس اليوم هي دولتي الأسبان والبرتغال أو ما يسمى أ-شبه جزيرة الآيبيرية ب-شبه الجزيرة العربية ج-فردوس الإسلامي المفقود د-فندا ليسيا**  **4-عهد ملوك الطوائف هو ذلك العهد الذي إنقسم فيه الأندلس إلى أ-أربع مناطق رئيسة ب- إلى خمس مناطق رئيسة ج-منطقتيت رئيسيتين د- سبع مناطق رئيسة**  **الأجوبة النموذجية لأسئلة الخيارات المتعددة:**  **1-ب**  **2-ب**  **3-أ**  **4-د** | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  **هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل.** | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.  (النظير هو شخص لديه معلومات كافيه عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة). | | |