

# زانکۆی سه‌لاحه‌دین / هه‌ه‌ولێر



چاره‌سه‌ر کردنی په‌رینه‌وه له میلۆدی

کاتی دانانی هارمۆنی بۆ ئاواز

# ئاممادە كوردنى: م.ى. ھىوا تەلەھت

سەرۆكى بەشى موزىك

كۆلىژى ھونەرە جوانەكان/ھەولئىر

۲۰۱۵-۲۰۱۴

# چار سەر کردنی پهرینه وه له میلۆدی



بۆ چار سەر کردنی جولهی میلۆدییهک که له سی دهنگ

زیاتر بهر هو سەر هوه یاخود بهر هو خوار هوه بروات

جهند ریگایهکی تاییهت و گونجاو له کلاسیک هارمۆنی ههیه،

لهمانه:

یهکهم : مانهوهی دهنگی باس له شوینی خوی

واته ههمان ئەکۆرد بهردهوام بییت.

نمونه: باری یهکهم

e moll

I I IV I IV IV V

دو وەم: بەکار ھێنانی ئە کوردی فراوان و  
ئە کوردی تەسک:

ئە گەر پەڕینە وە بۆ خوارە وە بیټ ئە و ئە کوردی فراوان  
بە کار دیټ وە جولە بەرە و ئە کوردی تەسک دە بیټ،  
بە مەر جی دەنگی ھاوبەش لە شوینی خوی دە مینیت.

و ئە گەر ئە کورد تەسک بیټ پە رینە وە بو سە رە  
وە بۆ ئە کوردی فراوان دە بیټ بە مەر جی دەنگی  
ھاوبەش لە شوینی خوی دە مینیت.

نمونه:

C dur

The image shows a musical score for C major in 4/4 time. The score is written on two staves: a treble staff (Soprano, Alto) and a bass staff (Tenor, Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of eight measures, each containing a chord. The chords are labeled with Roman numerals: T, V, I, IV, V, I, IV, I. The notes are written in red ink. The first measure is a tonic triad (C-E-G). The second measure is a dominant triad (G-B-D). The third measure is a tonic triad (C-E-G). The fourth measure is a subdominant triad (F-A-C). The fifth measure is a dominant triad (G-B-D). The sixth measure is a tonic triad (C-E-G). The seventh measure is a subdominant triad (F-A-C). The eighth measure is a tonic triad (C-E-G). The notes are written in red ink. The bass staff has a 4/4 time signature. The notes are written in red ink. The Roman numerals are written below the bass staff.

T V I IV V I IV I

رِیگای سَییهَم: به کار هَیانی ئِه کوردی شهشی



ئِه کوردی شهشی له راستیدا یه کهم  
هه لگه راوی (انقلاب) ی ئِه کوردیکه.  
به مانای یه کهم دهنگ شوینی گوریوه بو  
سه ره وه.

دەنگى بەژدار بو لە شوپىنى خۆى  
دەمىنىت وە پەرىنەوہى دەنگى  
پەكەم يانىش پىنجەم ئاسايى دەبىت.





نمونه:

The image shows a musical score in 2/4 time, consisting of ten measures. The score is written on two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notes are primarily quarter notes. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The bass staff has a 2/4 time signature. The notes in the treble staff are: Measure 1: G4 (1), A4 (1); Measure 2: Bb4 (5), G4 (1); Measure 3: A4 (1), Bb4 (1); Measure 4: Bb4 (1), G4 (1); Measure 5: A4 (1), Bb4 (5); Measure 6: G4 (1), A4 (1); Measure 7: Bb4 (1), G4 (1); Measure 8: A4 (1), Bb4 (5); Measure 9: G4 (1), A4 (5); Measure 10: Bb4 (5), G4 (5). The bass staff notes are: Measure 1: G3 (5), F3 (5); Measure 2: G3 (5), F3 (5); Measure 3: G3 (5), F3 (5); Measure 4: G3 (5), F3 (5); Measure 5: G3 (5), F3 (5); Measure 6: G3 (5), F3 (5); Measure 7: G3 (5), F3 (5); Measure 8: G3 (5), F3 (5); Measure 9: G3 (5), F3 (5); Measure 10: G3 (5), F3 (5). Below the staves, there are ten chord symbols: I, IV6, I, IV6, I6, IV, I6, V, I6, V.

I IV6 I IV6 I6 IV I6 V I6 V

سەرچاوهكان

- 
- 
- 1-RIMSKY - KORSAKOVE ARMONI  
2-ARMONI – NURHAN CANGAL