

# جامعة صلاح الدين / اربيل

طريقة تدريس الموسيقى بشكل عام  
و عن  
المادة علم الهارموني الموسيقي  
بشكل خاص

# اعداد وكتابة: هيوأ طلعت عارف علي ماجستير في التأليف - جامعة البلكنت

رئيس قسم الموسيقى في الكلية الفنون الجميلة / أبريل

٢٤١٤-٢-٢٥

# طريقة تدريس الموسيقى مادة علم الهرموني الموسيقي

ان التطور السريع الحاصل في حياتنا في العصر الحاضر و  
الحرية والابداعات الذي نشهده باستمرار يؤثر ايضا في مجال  
التدريس وطرق المتبعة في التعليم والتطبيق.

ان الهيئات التدريسية في ازدياد يوما بعد يوم والسؤال هو كيف يمكن الابداع في هذا المجال وايجاد الطرق الصحيحة وتطبيقها بصورة صحيحة والوصول الى الهدف المقصود بايصال المعلومات الى المتعلمين و وضعهم في جو من الابداع بعد الفهم والهضم لاية علم من العلوم المراد في التدريس. فتعددت طرق التدريس، فصار هم المربين والباحثين ايجاد الافضل في التربية.

تعددت وتنوعت طرق تدريس مادة علم الهارموني الموسيقي، حيث يقوم المدرس باختيار الطريقة المناسبة له حسب المرحلة التي يقوم بتدريسها وحسب نوع المعلومة و الموضوع الذي يريد ان يوصلها الى المتعلم. وانجح طريقة هي التي تكون على الاسس العلمية المشتقة من علم النفس و التربية ويكون اكثرها محققا للاهداف.

# اهم نقاط الذي يجب الاهتمام بها

- 1- الهدف من تدريس علم الهرموني الموسيقي.
- 2- طرائق تدريس قواعد الهرموني.
- 3- خطوات السير في الدرس.
- 4- ربط القواعد بفروع.

## الهدف هو:

\*أن يتعود الطلاب الاعتماد على النفس والاستقلال في الفهم والقدرة على التفكير والقياس والاستنباط.

\*يربي في التلاميذ دقة الملاحظة وتنظيم الأفكار.

\*يقف فيها المدرس على مستوى كل تلميذ بدقة.

\*يثير المنافسة الشريفة بين التلاميذ. بما يقدره المدرس لكل منهم من درجات تكون باعثة على الجد والنشاط.

## خطوات السير في درس القواعد

وهي خطوات خمس تنسب إلى الفيلسوف الألماني يوحنا فردريك هربارت  
وهي خطوات سليمة وحيدة لا يمكن الاستغناء عنها.

# أولاً - التمهيد

- 1- أسئلة في المعلومات السابقة المتصلة بالدرس الجديد ويراعى المعلم أن يكون الأسئلة قليلة واضحة ومشوقة.
- 2- عرض الوسيلة المشوقة للدرس الجديد.



## ثانيا - العرض

وهو من أهم مراحل الدرس. ويعرض فيه النص على الداتاشو أو على السبورة أو عن طريق الكتاب. وبعد ذلك يوجه المعلم إلي التلاميذ أسئلة في كتابة ميلودي موسيقي بحيث الأمثلة تكون صالحة للدرس

ثم يدون هذا الجمل على السبورة ثم يبداء المدرس في تطبيق القوانين الهارموني المراد تعليمه في هذه الدرس على الجمل ويجب ان يكتبها بلون مخالف حتى تكون بارزة أمام التلاميذ. ثم يوجه المعلم طلابه إلي النظر إلي هذه الهرمنة ثم يبدأ معهم مناقشتها.

## ثالثاً - الموازنة والربط

### **أولاً - الموازنة الأفقية**

**هي التي يقصد بها الموازنة بين حركات كلاً من الائتو و التينور والسوبرانو والباص.**

ثانيا - الموازنة الراسية وهي نوعان:

أ - موازنة جزئية : وهي الموازنة بين أكردين متعاقبين لإدراك الصفات المشتركة بينهما تمهيدا لاستنباط قاعدة.

ب - موازنة كلية : وهي موازنة التعاقب

الهارموني بين كل الأكرادات من اليسار الى اليمين حتى نهاية البريود.

## رابعاً - استنباط القاعدة

إذا نجح المعلم في الخطوات السابقة سهل على طلابه الوصول إلى القاعدة والحكم العام وعليهم أن يعبروا بأنفسهم عن النتيجة التي وصلوا إليها. ولا ينبغي أن يقوم المعلم باستنباط القاعدة دون إشراك التلاميذ أو يطالبهم بأن يأتيوا بالقاعدة **نصاً كما في الكتاب** بل يكفي منهم بالأمثلة وحلها بشكل واضح، وعلى المعلم أن يقوم بتصحيح امثلاتهم وتطبيقهم للقواعد الذي تعلموه. ثم يقوم المعلم بعرض القعدة على الداتاشو ثانية و بكتابتة على السبورة بخط واضح.

## خامسا - التطبيق والواجب البيتي

يجب أن ينتقل المعلم إلي اعطا واجب للتطبيق بمجرد أن يطمئن إلي فهم الطلبة للموضوع والقواعد والفائدة لا يكون لها الأثر المطلوب إلا بعد الإكثار من التطبيق عليها

## ويراعى عند التطبيق

- أن يتدرج من السهل إلى الصعب
- أن يكون القطع الموسيقي والأمثلة المختارة واضحة وسهلة التركيب
- أن تكون متنوعة
- أن تكون الأمثلة والقطع خالية من الغموض وان تكون صلتها قوية بجوهر المادة.

## المراجع

أساليب تدريس: عماد توفيق السعدي.  
تدريس الفنون: د/ علي احمد.  
تعليم: د/ حسن شحاته.  
دليل المعلم إلي صياغة الأهداف التعليمية : محمد مرزوق

طرق تدريس: د/ زكريا اسماعيل.  
الموجه العلمي لمدرس: عابد توفيق الهاشمي.  
الموجه الفني لمدرسين: عبدالعظيم إبراهيم.