

ههري مي كوردستان - زانكوي سه لاهه دين

كو لئيرى هونهر مچوانه كان / ههولير

Classic Harmony

بهتشي - ميوزيكي

ماموستاي بابته : Hiwa Talat

كلاسيك ھارمۆنى (Classic Harmony)

بابەتەكان

- نوسىنى ھارمۆنى بۆ دە نىگىكى مېلۇدى.
- بە ستە رى مېلۇدى ۋە بە ستە رى ھارمۆنى.
- پە رىنە ۋە مېلۇدى.
- ئە كۆردى شە شى - ACCORD DE SIXTE.
- ئە كۆردى 4^6 ى Quarte Sixte Accord.
- پەرەللىل (تەرىپ) Parallel.
- پەرەللىلى قەدەغە كراۋ (تەرىپى قەدەغە كراۋ).
- دۆمىنانت ھەفت D7 Dominant Septa Cord.
- ئە كۆردە لاۋە كىھەكان (الاکوردات الثانویة) - (VII - VI - III - II).
- دۆمىنانت نۆ D9 - Dominant Ninth.

ئامانجەكان

- ئامانجى گىشتى: بەدەست ھېناتى ھارمۇنى گونجاو بۆ ميلۋىدېھك.
- ئامانجى تايپەتى: شارەزا بونى پەرەلئىلە قەدەغە كراوھكان وھ چوئىھتى چارەسەر كوردنىان.

ئامادە كوردنى: م.ى. ھىوا تەلەھت

2012

Parallel fifths / Octaves / Unison forbidden

پەرەلئىلى قەدەغە كراو

پېنجى

ھەشتى
ئۆكتاف

جووت

پەرەلئىلى پېنجى، ھەشتى ئۆكتاف و جووتى
قەدەغە كراو لە كلاسېك ھارمونى

جۆره كانى پهره ليل (ته ريب)

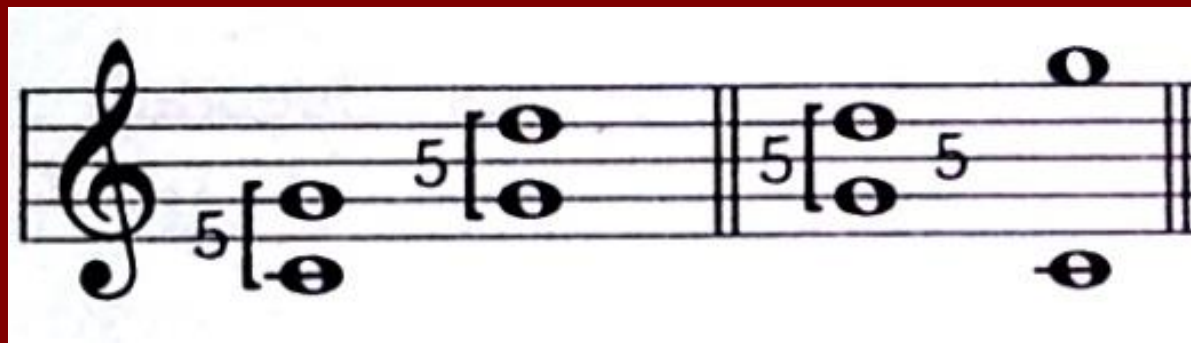
دوو جۆره پهره ليل
ههيه

1- پهره ليل راسته وخۆ Direct

2- پهره ليل نا راسته وخۆ Indirect

1- پەرەلئیلی راستەوخۆ Direct پەرەلئیلی - 5 - تەریبی ئاشکرا

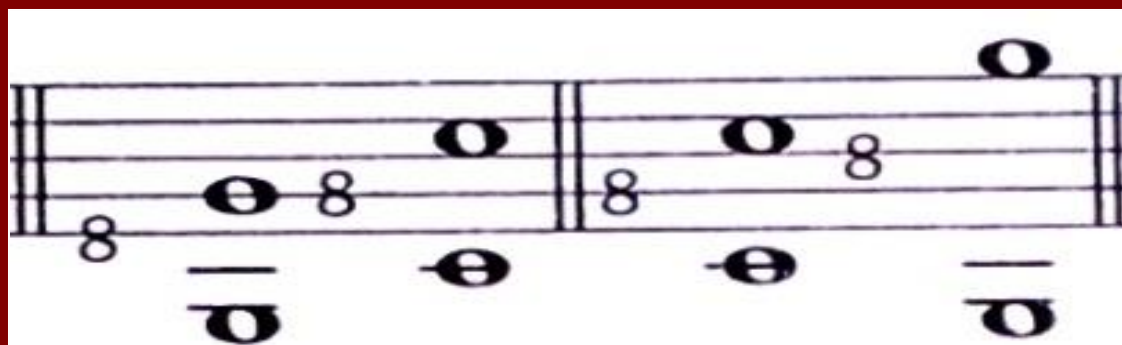
جولەى میانەى 5ى بە ھەمان ئاراستە یاخوت بە
پێچەوانە بۆ ھەر میانەى پێنجى تر، پەرەلئیلی
پێنجى پى دەگوتریت.



1- تەرىپى ئاشكرا (راستەوخۇ Direct)

پەرەللى -8-

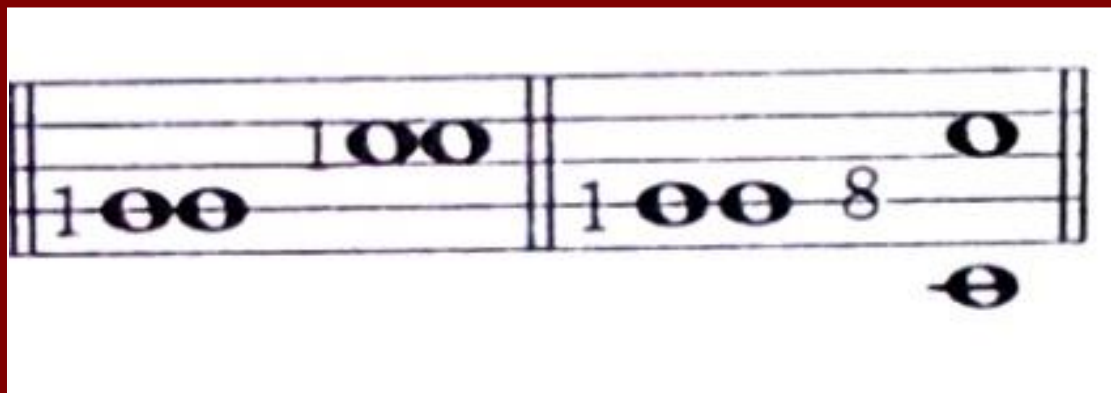
جولەى میانەى 8ى بە ھەمان ئاراستە یاخوت بە
پېچەوانە بۇ ھەر میانەىەكى ھەشتى تر، پەرەللى
ھەشتى پى دەگوتریت.



1- تەرىپى ئاشكرا (راستەوخۇ Direct)

پەرەللىلى-جوت-Unison

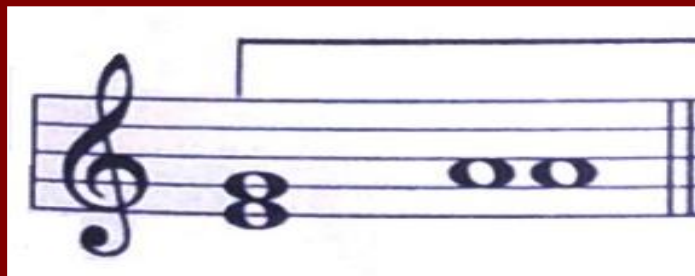
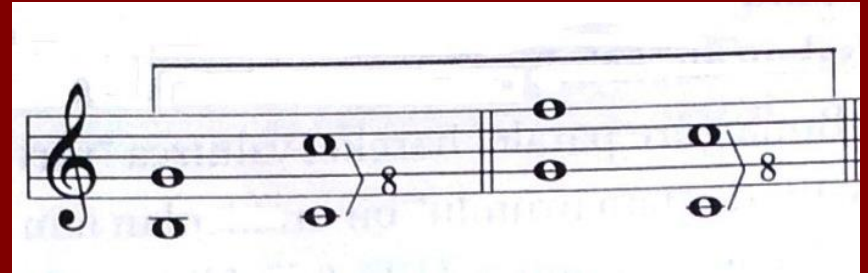
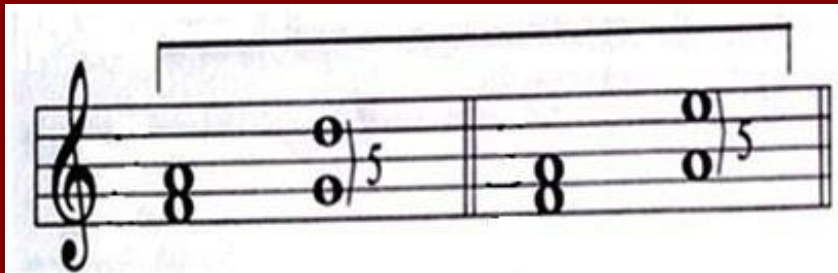
دوو دەنگى جوت بە ھەمان ئاراستە ياخوت بە پېچەوانە
جولە بىكەن بۇ دوو دەنگى جوت يان بۇ ميانەى
ئۆكتاف، پەرەللىلى جوت ى پى دەگوترىت.



2- پەرەللی نا راستەوخۆ Indirect

تەریبی شاراوە

جولەى دوو دەنگى بە ھەر میانەیک، بە ھەمان ئاراستە
بۆ میانەى 5ى یان 8ى یاخوت یەکی جوت لەکلاسیک
ھارمۆنى رینگای پى نەدر اوە.



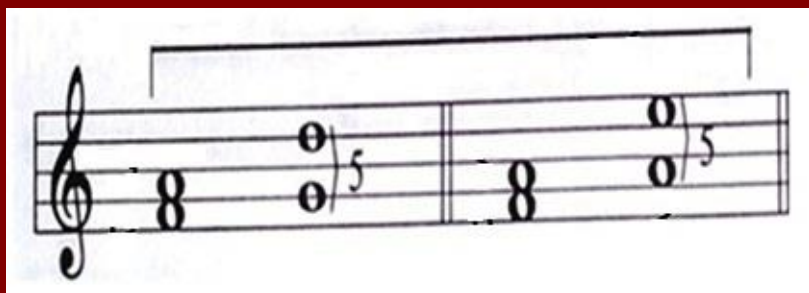
استثناء - ھەلاویردن - Exception

پەرەللی نا راستەوخۆ Indirect
تەریبی شاراوە

* جولەى دەنگىك لە دەنگەکانى ژورەو (تینۆر یان ئالتۆ) وە
دەنگىك لە دەنگەکانى دەرەو (سۆپرانۆ یان باص) بۆ پینجى
و ھەشتى رینگای پى دەدریت؛ و ھەر و ھا نیوان
دەنگەکانى ژورەو تینۆر و ئالتۆ بۆ پینجى و ھەشتى
رینگای پى دەدریت.

استثناء - هه لآویردن - Exception

* جولہی دوو دہنگی بہ ہمان ئاراستہ بؤ میانہی 5ی یان 8ی نیوان دوو دہنگہکانی دہرہوہ (سؤپرانؤ - باص) تہنہا بہم شیوہیہ ریگای پی دہدریت کہ؛ سؤپرانؤ بہ جولہی میانہی 2ی، وہ باص بہ پھرینہوہی میانہی 4 یان 5 ی جولہ بکات* .



سەرچاوهكان

Harmoni Education Rimsky korsakof - 1884 – Çevrim
Ahmad M. Ataman 1996 - Izmir -

Musiklehre - Dietrich Kessler 1997 Berlin Deutschland

Allgemeine Musiklehre - Christoph Hempel
1997 MusikInternational Mainz Deutschland

Armoni - Nurhan Cangal 2. Edition 2002 Ankara

Ucebnice Harmoni - Jaroslav Kofron
وهرگيران د. محمد عزيز زازا - 2005 ههولير زانكوي سه لاهدين

هارموني - باراشكيف خادجيف - 2005 وهرگيران بو عصرهبي
د.مهكي سهيد ئەحمەد - بو كوردى - توانا خورشيد

كلاسيك ھارموني (Classic Harmony)

كۆتايى وانەى بىستوسىيەم سالى -2012 وانەى ھەشتەم لە
وهرزى دووهم.