

IRAQI KURDISTAN REGION-  
MINISTERIAL COUNCIL - MINISTRY OF  
HIGHER EDUCATION AND  
SCIENTIFIC RESEARCH

UNIVERSITY OF SALAHADDIN -  
COLLEGE OF FINE ARTS – ARBIL

DEPARTMENT OF MUSIC □

هەریمی کوردستانی عیراق

سەرۆکایەتی ئەنجومەنی وەزیران

وە زارەتی فێرکردنی بالاو لیکۆلینەوی زانستی

سەرۆکایەتی زانکۆی سە لاجە ددین

کۆلیژی هونەرە جوانەکان. هەولێر

بەشی موزیک

هارمۆنی

بۆ پۆلی

سینیم و چوارەم ی کۆلیژی هونەرە جوانەکان

نامادە و نوسینی

م. ی. هیوا طلعت عارف

پسیۆر لە بواری موزیک نوسین Composition

مامۆستای بابەت – سەرۆک بەشی موزیک

هەولێر / ۲۰۱۴ - ۲۰۱۵

تیبینی:

زۆر گیرینگە کە مامۆستای بابەت نمونە ی زۆر و جیاواز لە زۆری پۆل لەگەڵ قوتابیان جی بەجی بکات و ئەو پرسیارانە کە لە لایان قوتابییەکان دەکریت، دەبیت ووەلام بدريت و شیبکریتهوه به نمونه. (بەکارهینانی نامیری پیانۆ گیرینگە)

راھینانی زۆر لە سکێلە جیاوازەکان بدريتە قوتابیان لەناو پۆل و لە مألەوہش جی بەجی بکەن و لە لایان مامۆستای بابەت کۆنترۆل بکریت و لەناو پۆلیش شی بکریتهوه به نامیری پیانۆ بژەنريت و کیشەکان رون بکرین و چارەسەر بکرین.

## (Classic Harmony)

### کلاسیک هارمۆنی 1

❖ نوسینی هارمۆنی بۆ دەنگێکی میلۆدی لە سوپرانۆ

❖ ئەکۆردی تەسک و ئەکۆردی فراوان

❖ بەستەری هارمۆنی و بەستەری میلۆدی

❖ جولەیی دەنگەکان

❖ چارەسەرکردنی پەڕینەوێ دەنگەکان

❖ ئە کۆردی شە شە (اکۆرد السداسی) ACCORD DE SIXTE

❖ ئە کۆردی (6/4) Quarte Sixte Accord

❖ ئەکۆردی حەفتی (7) Septakord

❖ ئە کۆردی نۆیی 9

❖ ئە کۆردە لاوەکیەکان (ئە کۆردە یاریدەدەرەکان)

❖ هارمۆنی یێشکەوتو (advanced harmony)

## نە کوردی نۆبی 9

### بەدی هاتنی نە کوردی نۆبی:

ئەگەر میانەیهکی سیانی (گەورە لە میجر □ بچوک لە ماینەر) خراوسەر هەر ئەکۆردیکی حەفتی، ئەم کاتە نە کوردی نۆبی دێتە دی. نە کوردی نۆبی وەک نە کۆردی حەفتی تایبەتیهکی سەرنج راکێشەری هەیه کە دەنگە ھاویەکییە کان 7-9 بە توندی هەستی پێدەکری، وە بەهێز داوای چارەسەر کردن دەکات.

### Dominant Nine ئەکۆردی دۆمینانت نۆبی:

لەسەر ئە کۆردی دۆمینانتی حەفتی میانە 3ی (گەورە لە میجر □ بچوک لە ماینەر) زیاده بکریت دۆمینانت نۆبی دێتە دی.

ئە کۆردی دۆمینانت نۆ خۆی لە راستی دا پیکهاتوه لە دوو ئە کۆردی دۆمینانت وە ئە کۆردی سوب دۆمینانت بە یه کەوه.

### ریزمانی بەستنی دۆمینانت 9 وە هەلگراوەکانی ئەگەل تۆنیک:

- دەنگی سێیەم لەگەل دەنگی حەفتەم لە ئەکۆردی دۆمینانت نۆ، دەنگی راکێشن وە بە توندی داوای چارەسەر کردن دەکەن لە کاتی چارەسەر کدن هەردوکیان بۆ خوارووه جوله دەکەن..
- لە ئەکۆردی D9 دە کری بەپێی پێویستیمان تەنها پینجی (لەناچاری\* سیانی-حەفت\*) ئە کۆردە کە فری بدەین بەلام بۆ هەردوو پلە ی سەرەکی و نۆبی نا کری دەستکاریان بکەین.

### دۆمینانت نۆ D9 dominant بەمانە ی خوارووهش دەبەسۆیت:

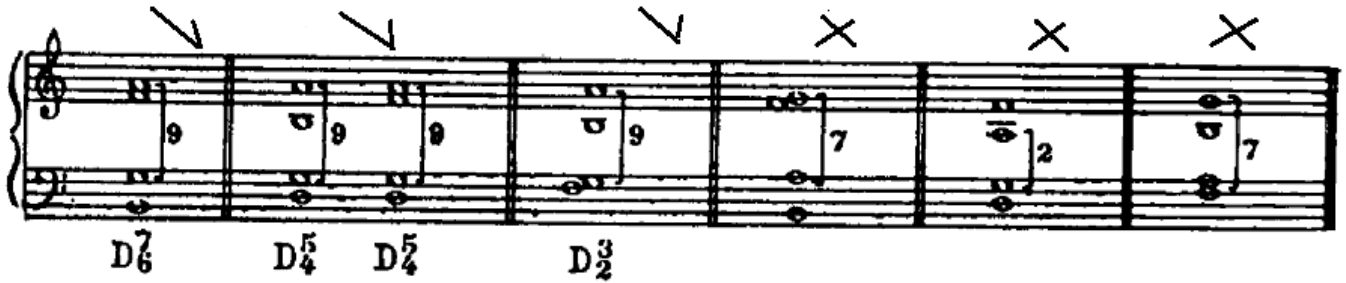
The image shows a musical staff with two lines (treble and bass clef) containing three measures of chords. Below the staff, the chords are labeled as follows:

$D_9 = D_7^9$  VI       $D_7^9$  S<sup>6</sup>       $D_7^9$  II

❖ ھەنگراوەكانى دۆمىنانت نۆ D9 dominant بەم شىۋەيەن:

ھەنگراوەكانى دۆمىنانت نۆ چوار شىۋەن بەلام تەنھا سى جۆرى بەكار دىت ئەوانىش بەم

شىۋەن : D23 – D45 – D67 دەنگى نۆيەم پىۋىستە ھەردەم لەسەوہ S بىت.



بەستنى ھەنگراوەكانى دۆمىنانت نۆ لەگەن تۆنىك :

D9 دەبەستىت بە T – T6 – VI – S6 – II

D67 دەبەستىت بە T

D45 دەبەستىت بە T6

D23 دەبەستىت بە T6

دۆمىنانت نۆ D9 dominant بەكار دىت لە كۆتايى وە ياخود لە بەتواناترىن شىۋىن لەناو ناواز دا، كە

رارايبى (توتر) لە ھارمۇنى دا بەرز دەبىت. جا باشترايە لەدواى خۆى D7 بىت ئىنجا چارەسەر بكرىت.



راهینان:

ئهم راهینانهی خوارهوه به بلانش, نوار وه روند به پیی پیویست میلۆدی و هارمۆنی بۆ بنوسه وه.



T S D T S K46 D9 T S T S K46 D9 D7 T



### نه کورده لاوهکیهکان (اکوردات الثانویه)

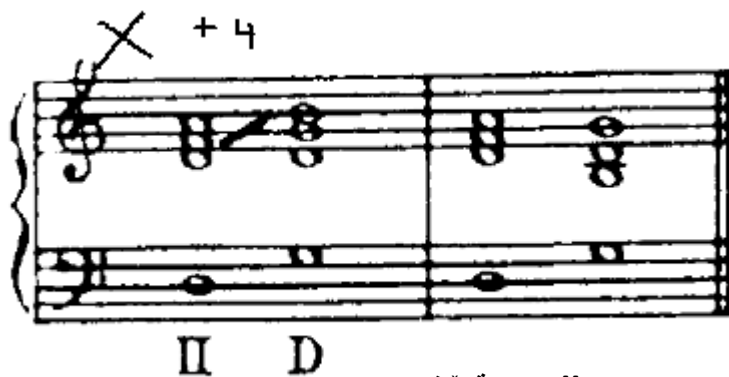
بۆ هارمونی کردنی میلودیه ک به جوانی، ته نها به کار هیئانی نه کۆرده سه ره کیه کان [ T تونینگ 1، S سوب دومینانت 4، D دومینانت 5 ] به ش ناکات؛ بۆیه نه کورده یاریده ره کان بۆ دهولمهئندکردنی و جوانی هارمونی به کار ده هیئریت.

### نه کورده لاوهکیهکانیش ئەمانەن ( II - III - VI - VII )

هونرمهنده زانابهکانی سهردهمی کلاسیک ئەم ئەکۆردانهیان بهم شیویه بهکار هیئاوه:

### ئه کوردی لاوهکی دهرجهی دوو II

1- ئەم ئەکۆرده شوینی S سوب دۆمینانت دهگریت که له پیش D دۆمینانت دیت، بهلکو کاتی بهستنی لهگهڵ D دۆمینانت هارمونیکی باشتر له بهستنی S سوب لهگهڵ D دۆمینانت دیته دی. پیویسته کاتی بهستنی دهرجهی دوو II لهگهڵ D دۆمینانت دهنگی باص بۆ سهروهه، وه ههر سی دهنگهکانی تر بۆ خواروه جو له بکهن.



• تونیک بهم شیویهی خواروه به دهرجهی دوو II دهبهستریت.



❖ ئه کوردی II به زوری به هه لگراوه ی یه کممی به کار دیت II6 جا زور به ریکی له گهله D7(n)-D-D7- (D9-D2-D34-I) ده به ستریت, وه له پیشی خوی I-IV به کار دیت.

• ئه کوردی II 7 ئه گهله دۆمینانت به ستریت ده نکی 7 به ره و خواره وه ده روات:

II<sup>7</sup> D II<sup>7</sup> D<sup>7</sup> II<sup>7</sup> D<sup>3/4</sup>

• وه هه لگراوه کانیش بهم شیوه ی خواره وه له کهل دۆمینانت ده به ستریت:

II<sup>6/5</sup> D II<sup>4/3</sup> D II<sup>2</sup> D<sup>6</sup>

II<sup>6/5</sup> D<sup>2</sup> II<sup>4/3</sup> D<sup>7</sup> II<sup>2</sup> D<sup>6/5</sup>

- ئە کەر ئە کۆردی 7 || له کهل تۆنیک بیهسترت پۆیسته له کهل تۆنیک شهش بیهسترت جا دهنگی 7 له شوینی دهمنیت وه باص بهره و سهروهه دهروات بۆ می.



وه هه لکراوه کانیس بهم شیوهی خواره وه له کهل تۆنیک ده بهسترت:



- ده رهجهی 7 || وه هه لکراوه کانی له کهل ئەمانهی خواره وه ده بهسترت:

II <sup>7</sup>	T <sup>6</sup>
II <sup>6/8</sup>	T <sup>6</sup> , T
II <sup>3/4</sup>	T <sup>3/4</sup>
II <sup>2</sup>	T

II <sup>7</sup>	D, D <sup>7</sup> , (D <sup>3</sup> )
II <sup>6/8</sup>	D, D <sup>7</sup> , D <sup>2</sup>
II <sup>3/4</sup>	D, D <sup>7</sup>
II <sup>2</sup>	D <sup>6</sup> , D <sup>6</sup>



### نە کوردی لاوهکی دەرەجە ی شەش VI

2- ئەم ئەکۆردە لەسەر دەرەجە ی شەشی هەر پەژەیهک دروست دەکرێت، ئەم ئەکۆردە کاتیک لە دوای D دو مینانت دیت که هەرکەس چاوهری هاتنی تونیک دەکات، ئەم کاتە کادانسە یاخوت قەفلە ی پلاگال Plagal (مفاجئ) وە قەفلە ی شکاو (Broken) دروست دەبێت. ئەم ئە کۆردە لاوهکیە لە هارمۆنیدا زۆر جار وەکو تونیک تەماشای دەکرێت وە دەکرێت دەرەجە ی سێ یاخوت دەرەجە ی پێنجی لەجیاتی دەنگی باص دوبارە بکرێت بۆ ئەوێ لە پەرەلێل رزگار یین.

لەم جۆرە بەستنه دەنگی 3 یەمی دو مینانت که دەکاتە دەنگی 7 ی پەژەکه دەبێت بۆ سەر موه جوله بکات وە دوو دەنگەکهی تر به پێچهوانه ی باص جوله بکەن.



❖ نە کوردی VI لە دوای خۆی دا ئەم ئەکۆردانا دیت ( I - II - IV ) وە پێش خۆی لەگەڵ ئەکۆردی D دو مینانت D7 وە D9 دەبەسترێت.

### ئە کوردی لاوەکی دەرەجە ی سێ III

3- ئەم ئەکۆردە لەسەر دەرەجە ی سێیەمی هەر پەژەبەک دروست دەکرێت ئەم ئەکۆردە فۆنگسیۆنی تۆنیک وە فۆنگسیۆنی دژمینانقی تێدایە.

لە پێش ئە کوردی لاوەکی دەرەجە ی سێ III دەکرێ T-S-D بێت وە هەر وەها لە داوی دا.  
 لە ماینەر گرنگە ئاگاداری ئەم ئەکۆردە بێن کە پێویستە بە سروشتی ناتورال بە کار بهێندرێت (نەوێک هارمۆنی).  
 ئەم ئەکۆردە داوی چارەسەرکردن ناکات وەک ئەکۆردەکانی (V-II-VII) چونکە میانە ی پینجی بچوکی تێدا نیە بۆیە گرنگ نیە لەگەڵ تۆنیک بەسزێت. بۆیە لەگەڵ ئەکۆردەکانی تریش بە ریکی دەبەسزێت تەنها پێویستە ئاگاداری پەرینووە و پەرەلێل بێن.

بەستنی ئەم ئەکۆردەش وە هەلگراوەکانیشی لەگەڵ ئەکۆردەکانی تر هەر وەکو جۆرانی رابردووە کە پێویستە دەنگی حەوتەمی بەرەو خوارووە بروات.



• III<sub>6</sub> لەگەڵ D6 نابەسزێت.

## ئه کوردی لاوهکی دهرهجهی هفت VII

4- ئهم ئەکۆرده لهسەر دهرهجهی هفتهمی هەر پهژیهک دروست دهکریت، ئهم ئەکۆرده فۆنگسیونێ دۆمینانتي وه فۆنگسیونێ سوب دۆمینانتي تیدايه وه داواي چارهسەر کردن دهکات. دهکریت دهرهجهی سیی یاخوت دهرهجهی پینجی لهجیاتی دهنگی باص دوباره بکریت بۆ ئهوهی له پهرهلیل رزگار بین.

کاتیك ئهم ئەکۆرده وه ههلهگراوهکانی که له گهله تۆنیک چارهسەر دهکریت هەر دوو دهنگی دۆمینانتي 1 □ 3 بهرهو سرهوه، وه هەر دوو دهنگی سوبدۆمینانتي 5-7 بۆ خوارهوه جوله دهکهن:



ئه کۆردی هفت بهم شیوهی خوارهوه بۆ تۆنیک دهچیت:

VII 7	_____	T
VII $\frac{6}{5}$	_____	T <sup>6</sup>
VII $\frac{4}{3}$	_____	T <sup>6</sup> , T
VII $\frac{2}{2}$	_____	T $\frac{6}{4}$

دهکریت ئهم ئەکۆرده له گهله دهرهجهی سیی یاخوت دهرهجهی شهشی شهش وه سوبدۆمینانتي و دۆمینانتي بیهسرتیت.