****

**القسم اللغة العربية**

**الكلية ... اللغات**

**الجامعة ... صلاح الدين/ أربيل**

**المادة ... الأدب الحديث والمعاصر/ الشعر**

**كراسة المادة: السنة الرابعة/ الكورس الأول**

**اسم التدريسي: حسين مجيد حسين**

**السنة الدراسية: 2022/ 2023**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الأدب الحديث والمعاصر | | **1. اسم المادة** |
| حسين مجيد حسين | | **2. التدريسي المسؤول** |
| كلية اللغات/ قسم اللغة العربية | | **3. القسم/ الكلية** |
| الايميل: [hussien.hussein@su.edu.krd](mailto:hussien.hussein@su.edu.krd)  رقم الهاتف : 07504633644 | | **4. معلومات الاتصال:** |
| النظري: 3  العملي : 0 | | **5. الوحدات الدراسیة (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| (6) ساعات في الأسبوع. | | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | | **7. رمز المادة (course code)** |
| من مواليد 1979 كوردستان العراق/ أربيل، حاصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها في قسم اللغة العربية كلية اللغات جامعة صلاح الدين/ أربيل عام 2009، وحاصل شهادة الماجستير في الكلية نفسها والقسم نفسه عام 2015، عضو هيئة التدريس في قسم اللغة العربية، درّس مواد علمية عدة منها: تحليل النصوص الأدبية وتأريخ النقد القديم للمرحلة الثالثة، الأدب الحديث والمعاصر والأدب المقارن للمرحلة الرابعة، نشر بحوثا عدة في المجلات والدورات الأكاديمية بالعناوين الآتية: الديمومة السردية في روايات زهدي الداوودي، مجلة جامعة رابةرين/ أنسنة المكان في رواية هولير حبيبتي لعبدالباقي يوسف، مجلة قةلاى زانست/ فاعلية الليل من خلال الثنائيات الضدية في نصوص بشرى البستاني الشعرية، مجلة توێژەر/ إیماءات الجسد فی روایة ساق البامبو لسعود السنعوسي، مجلة توێژەر، کما صدر له في 2016 كتاب (البناء الزمني للخطاب السردي- روايات زهدي لداوودي نموذجاً) عن دار الزمان للنشر والتوزيع | | ٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي |
| مفهوم الأدب الحديث والمعاصر.  أسس النهضة الأدبية الحديثة  الشعر العربي قبل العصر الحديث  الاتجاه الكلاسيكي في الشعر العربي الحديث  خصائص الاتجاه الكلاسيكي في الشعر العربي الحديث  من شعراء الاتجاه الكلاسيكي  الاتجاه الرومانتيكي في الشعر العربي الحديث.  مدرسة الديوان  مدرسة المهجر  مدرسة أبولو  حركة الشعر الحر  حركة قصيدة النثر | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| 10 . نبذة عامة عن المادة  إن الأدب الحديث والمعاصر تعبير عن مرحلة مهمة من تأريخ الأدب العربي، والسبب في ذلك راجع إلى طبيعة عصر الحديث ذاته، وذلك لاحتوائه على تغييرات وتطورات عديدة وعلى مستويات مختلفة، فضلاً عن كون اتسام هذا العصر بكثرة النتاج الأدبي وتنوع فنونه بغية التعبير عن آمال الإنسان المعاصر وآلامه، يمتد الأدب العربي الحديث والمعاصر من نهايات القرن التاسع عشر إلى وقتنا الحاضر، ومن هنا يسعى المقرر إلى الإحاطة بالنتاجات الأدبية الواقعة في تلك المدة الزمنية لمختلف الفنون الأدبية من حيث التنظير والأصول التاريخية لها والوقوف على تياراتها الرئيسة.  تكمن أهمية المادة في الأمور الآتية:   * 1. تعريف الطلاب بالتطور الحاصل في الأدب العربي في العصر الحديث من حيث ظهور فنون أدبية جديدة والتغييرات الحاصلة للفنون الموجودة في العصور السابقة.   2. الوقوف على الأجناس الأدبية الموجودة في الأدب العربي الحديث لمعرفة نشأتها وتطورها وخصائصها الفنية.   3. اطلاع الطلاب على رواد الأدب العربي الحديث شعره ونثره ودورهم في تطوير الحياة الأدبية. | | |
| **١١. أهداف المادة:**  تسعى المادة إلى تحقيق أهداف منها:   * 1. تطوير قدرات الطالب الأدبية والثقافية وتوسيع مداركه في مجال الاتجاهات الأدبية الحديثة والمعاصرة.   2. خلق روح الانفتاح والتواصل لدى الطلاب تجاه الأجناس الأدبية الجديدة.   3. اطلاع الطلاب على النتاجات الأدبية الحديثة والمعاصرة والاستفادة منها لحياتهم الثقافية. | | |
| **13. التزامات الطالب:**  على الطالب الالتزام بالأمور الآتية:   1. الحضور في قاعة الدرس في الوقت المخصص. 2. القيام بتحضيرات المواد المطلوبة للمحاضرة بغية كونه مطلعاً على جوانب من الدرس الذي يلقى في تلك المحاضرة. 3. التفاعل مع الدرس خلال الأسئلة والمشاركة في النقاشات العلمية التي تجرى خلال المحاضرة. 4. المشاركة في الامتحانات لمعرفة مدى فهمه للمادة واستفاته منها. | | |
| 13.طريقة التدريس   1. بدء المحاضرة بإعادة سريعة للمادة المدروسة في المحاضرة السابقة، وربطها بالمحاضرة الجديدة. 2. عرض التعاريف ورؤوس النقاط والنصوص الشعرية والنثرية في السلايدات، مع شرحها وتحليلها والوقوف على آراء الباحثين حولها. 3. استخدام السبورة إلى جانب شاشة العرض ((data show لغرض التوضيح، كلما تتطلب الأمر ذلك. 4. إفساح المجال للطلاب بمناقشة المادة المدروسة، بغية تصحيح قراءتهم، والتأكد من فهمهم للنصوص الأدبية بصورة صحيحة، وتنمية قدراتهم التحليلية. 5. 5- تكليف الطلاب بتحضير المادة الدراسية وإلقائها حسب تقسيم المفردات. | | |
| **١٤. نظام التقييم**  تتوزع درجات المادة بالنسبة 40% للامتحانات الشهرية والمشاركة اليومية، 60% للامتحان النهائي، يمتحن الطلاب ثلاثة امتحانات شهرية لكل امتحان عشر درجات، وتوضع الدرجات العشر الباقية على نشاطات الطالب داخل الصف عبر المشاركة والمناقاشة الفعالة، والتحضير اليومي للمادة. ‌ | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب** (ان لاتقل عن 100 كلمة)  يتعرف الطالب من خلال المادة على التغييرات الحاصلة على الأدب العربي في العصر الحديث، كما يطلع على أبرز الاتجاهات الأدبية التي ظهرت في تلك الفترة مع دوافع ظهورها وأثرها على الساحة الأدبية، إذ يعد الأدب الحديث والمعاصر من أوسع الآداب قاطبة من حيث النتاج الكمي والنوعي وظهور أجناس أدبية مستحدثة لم تكن لها حضور في العصور السابقة، كما تعد مادة الأدب الحديث تكملة لما أخذته الطالب في السنوات الدراسية الماضية عن المراحل التأريخية للأدب العربي، ويسعى الدرس إلى تنمية القدرة الفنية والذوق الأدبي لدى الطالب خلال اختيار نماذج راقية من الأدب الحديث تتناسب مع الذائقة الجمالية للعصر. | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**   * **المراجع الرئيسية**   الأدب العربي الحيث، الدكتور سالم المعوش.  البارودي رائد الشعر الحديث: د شوقي ضيف  جماعة ابولو عبد العزيز الدسوقي.  الديوان في الأدب والنقد، عباس العقاد والمازني  الشعر الحر في العراق. د يوسف الصائغ.  في الأدب الحديث عمر دسوقي.  قضايا الشعر المعاصر، نازك الملائكة  مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث، د. إبراهيم خليل.  مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث، الدكتور إبراهيم خليل.     * **المراجع المفيدة**   عبد الرحمن شكري، أنس داود.  الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث، أنيس المقدسي.  دواوين الشعراء المحدثين والمعاصرين.  تطور الشعر العربي الحديث في مصر، ماهر حسن فهمي .   * **المجلات العلمية ومصادر الانترنيت**   **المجلات العلمية**  مجلة (جامعة ابن رشد)  مجلة(الجذور)  مجلة (الموقف الأدبي)  **مواقع الانترنيت**  <http://www.geocities.com/alrazhi60/ABR/omer.htm>  <http://www.leb.net/gibran/>  [**http://07773777.soficom.com.eg/arab\_...res\_stock1.htm**](http://07773777.soficom.com.eg/arab_...res_stock1.htm) | | |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** | |
| اسم المحاضر  مثال (ساعتين)  مثال4/9/2022 | الأسبوع الأول: مفهوم الأدب الحديث والمعاصر.  الأسبوع الثاني: أسس النهضة الأدبية الحديث  الأسبوع الثالث: الاتجاه الكلاسيكي في الشعر العربي الحديث  الأسبوع الرابع: مفهوم الكلاسيكية في الأدب  الأسبوع الخامس: أسس الاتجاه الكلاسيكي في الأدب العربي الحديث  الأسبوع السادس: من شعراء الاتجاه الكلاسيكي (محمود سامي البارودي (  الأسبوع السابع: من شعراء الاتجاه الكلاسيكي (أحمد شوقي (  الأسبوع الثامن: الاتجاه الرومانتيكي.  الأسبوع التاسع: مدرسة الديوان الشعرية  الأسبوع العاشر: من شعراء مدرسة الديوان (عباس محمود العقاد (  الأسبوع الحادي عشر: من شعراء مدرسة الديوان (إبراهيم المازني، عبد الرحمن شكري (  الأسبوع الثاني عشر: مدرسة المهجر الشعرية  الأسبوع الثالث عشر: عشر: مدرسة أبولو.  الأسبوع الرابع الشعرية عوامل الظهور ومظاهر الشعر الحر.  الأسبوع الخامس عشر: عوامل الظهور والانتشار قصيدة النثر . | |
|  | ١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | |
|  |  | |
| **١٩. الاختبارات**   1. **انشائي:**   س1/ تحدث عن عوامل ظهور الشعر الحر في الأدب العربي.  ج. س1/   1. الحنين إلى الاستقلال من الحدود الضيقة التي وضعها نظام القصيدة التقليدية، والقولبة التي أدت إلى تحديد حرية الشاعر. 2. توسع ميادين الحياة وعدم قدرة القصيدة القديمة على التعبير عن تلك الحياة المتشابكة المزدحمة. 3. تغيير الذائقة الجمالية للمتلقي متآلفاً مع التغييررات التي تطرأ على المجتمع من حين لآخر، ويعد الأدب من الأمور المتغيرة التي حياة البشر ولا يدوم على شكل واحد. 4. التأثر بالآداب العالمية وظهور عولمة الأدب، وخروج الأدباء من المحلية الضيقة نحو العالمية. 5. طبيعة الإنسان في تحول مستمر من المحدود إلى الانطلاق ومن الزخرفة والشكل إلى المحتوى والرؤيا واللب.   **2. صح أو خطأ**  س/ ضع علامة ( √) مقابل الجمل الصحيحة وعلامة(× ) مقابل الجمل الخاطئة وصحح الخطأ فيما يأتي:   1. يعد الشاعر أحمد مطر من شعراء جماعة الديوان. ( × ) من شعراء الشعر الحر 2. تؤدي الانكسارات الزمنية داخل العمل الروائية إلى تجسيد فنية الرواية. ( √ )   **.3 الخيارات المتعدده:**  س/ اختر الجواب الصحيح فيما يأتي   1. رائد الاتجاه الكلاسيكي في الأدب العربي الحديث هو........   أ- أحمد شوقي ب- محمود سامي البارودي ت- علي الجارم | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:** | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء** | | |