****

**القسم اللغة العربية**

**الكلية ... اللغات**

**الجامعة ... صلاح الدين/ أربيل**

**المادة ... الأدب الحديث والمعاصر/ الشعر**

**كراسة المادة: السنة الرابعة/ الكورس الثاني**

**اسم التدريسي: حسين مجيد حسين**

**السنة الدراسية: 2022/ 2023**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الأدب الحديث والمعاصر | | **1. اسم المادة** |
| حسين مجيد حسين | | **2. التدريسي المسؤول** |
| كلية اللغات/ قسم اللغة العربية | | **3. القسم/ الكلية** |
| الايميل: [hussien.hussein@su.edu.krd](mailto:hussien.hussein@su.edu.krd)  رقم الهاتف : 07504633644 | | **4. معلومات الاتصال:** |
| النظري: 3  العملي : 0 | | **5. الوحدات الدراسیة (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| (6) ساعات في الأسبوع. | | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | | **7. رمز المادة (course code)** |
| من مواليد 1979 كوردستان العراق/ أربيل، حاصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها في قسم اللغة العربية كلية اللغات جامعة صلاح الدين/ أربيل عام 2009، وحاصل شهادة الماجستير في الكلية نفسها والقسم نفسه عام 2015، عضو هيئة التدريس في قسم اللغة العربية، درّس مواد علمية عدة منها: تحليل النصوص الأدبية وتأريخ النقد القديم للمرحلة الثالثة، الأدب الحديث والمعاصر والأدب المقارن للمرحلة الرابعة، نشر بحوثا عدة في المجلات والدورات الأكاديمية بالعناوين الآتية: الديمومة السردية في روايات زهدي الداوودي، مجلة جامعة رابةرين/ أنسنة المكان في رواية هولير حبيبتي لعبدالباقي يوسف، مجلة قةلاى زانست/ فاعلية الليل من خلال الثنائيات الضدية في نصوص بشرى البستاني الشعرية، مجلة توێژەر/ إیماءات الجسد فی روایة ساق البامبو لسعود السنعوسي، مجلة توێژەر، کما صدر له في 2016 كتاب (البناء الزمني للخطاب السردي- روايات زهدي لداوودي نموذجاً) عن دار الزمان للنشر والتوزيع | | ٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي |
| مفهوم الأدب الحديث والمعاصر.  أسس النهضة الأدبية الحديثة  النثر العربي والمحطات المهمة  الفنون القصصية.  نشأة الرواية.  الرواية في الأدب العربي  القصة القصيرة  المسرحية.  فن السيرة  المقالة. | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| 10 . نبذة عامة عن المادة  إن الأدب الحديث والمعاصر تعبير عن مرحلة مهمة من تأريخ الأدب العربي، والسبب في ذلك راجع إلى طبيعة عصر الحديث ذاته، وذلك لاحتوائه على تغييرات وتطورات عديدة وعلى مستويات مختلفة، فضلاً عن كون اتسام هذا العصر بكثرة النتاج الأدبي وتنوع فنونه بغية التعبير عن آمال الإنسان المعاصر وآلامه، يمتد الأدب العربي الحديث والمعاصر من نهايات القرن التاسع عشر إلى وقتنا الحاضر، ومن هنا يسعى المقرر إلى الإحاطة بالنتاجات الأدبية الواقعة في تلك المدة الزمنية لمختلف الفنون الأدبية من حيث التنظير والأصول التاريخية لها والوقوف على تياراتها الرئيسة.  تكمن أهمية المادة في الأمور الآتية:   * 1. تعريف الطلاب بالتطور الحاصل في الأدب العربي في العصر الحديث من حيث ظهور فنون أدبية جديدة والتغييرات الحاصلة للفنون الموجودة في العصور السابقة.   2. الوقوف على الأجناس الأدبية الموجودة في الأدب العربي الحديث لمعرفة نشأتها وتطورها وخصائصها الفنية.   3. اطلاع الطلاب على رواد الأدب العربي الحديث شعره ونثره ودورهم في تطوير الحياة الأدبية. | | |
| **١١. أهداف المادة:**  تسعى المادة إلى تحقيق أهداف منها:   * 1. تطوير قدرات الطالب الأدبية والثقافية وتوسيع مداركه في مجال الاتجاهات الأدبية الحديثة والمعاصرة.   2. خلق روح الانفتاح والتواصل لدى الطلاب تجاه الأجناس الأدبية الجديدة.   3. اطلاع الطلاب على النتاجات الأدبية الحديثة والمعاصرة والاستفادة منها لحياتهم الثقافية. | | |
| **13. التزامات الطالب:**  على الطالب الالتزام بالأمور الآتية:   1. الحضور في قاعة الدرس في الوقت المخصص. 2. القيام بتحضيرات المواد المطلوبة للمحاضرة بغية كونه مطلعاً على جوانب من الدرس الذي يلقى في تلك المحاضرة. 3. التفاعل مع الدرس خلال الأسئلة والمشاركة في النقاشات العلمية التي تجرى خلال المحاضرة. 4. المشاركة في الامتحانات لمعرفة مدى فهمه للمادة واستفاته منها. | | |
| 13.طريقة التدريس   1. بدء المحاضرة بإعادة سريعة للمادة المدروسة في المحاضرة السابقة، وربطها بالمحاضرة الجديدة. 2. عرض التعاريف ورؤوس النقاط والنصوص الشعرية والنثرية في السلايدات، مع شرحها وتحليلها والوقوف على آراء الباحثين حولها. 3. استخدام السبورة إلى جانب شاشة العرض ((data show لغرض التوضيح، كلما تتطلب الأمر ذلك. 4. إفساح المجال للطلاب بمناقشة المادة المدروسة، بغية تصحيح قراءتهم، والتأكد من فهمهم للنصوص الأدبية بصورة صحيحة، وتنمية قدراتهم التحليلية. 5. 5- تكليف الطلاب بتحضير المادة الدراسية وإلقائها حسب تقسيم المفردات. | | |
| **١٤. نظام التقييم**  تتوزع درجات المادة بالنسبة 40% للامتحانات الشهرية والمشاركة اليومية، 60% للامتحان النهائي، يمتحن الطلاب ثلاثة امتحانات شهرية لكل امتحان عشر درجات، وتوضع الدرجات العشر الباقية على نشاطات الطالب داخل الصف عبر المشاركة والمناقاشة الفعالة، والتحضير اليومي للمادة. ‌ | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب** (ان لاتقل عن 100 كلمة)  يتعرف الطالب من خلال المادة على التغييرات الحاصلة على الأدب العربي في العصر الحديث، كما يطلع على أبرز الاتجاهات الأدبية التي ظهرت في تلك الفترة مع دوافع ظهورها وأثرها على الساحة الأدبية، إذ يعد الأدب الحديث والمعاصر من أوسع الآداب قاطبة من حيث النتاج الكمي والنوعي وظهور أجناس أدبية مستحدثة لم تكن لها حضور في العصور السابقة، كما تعد مادة الأدب الحديث تكملة لما أخذته الطالب في السنوات الدراسية الماضية عن المراحل التأريخية للأدب العربي، ويسعى الدرس إلى تنمية القدرة الفنية والذوق الأدبي لدى الطالب خلال اختيار نماذج راقية من الأدب الحديث تتناسب مع الذائقة الجمالية للعصر. | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**   * **المراجع الرئيسية** * الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث، أنيس المقدسي. * الأدب العربي الحيث، د. سالم المعوش. * الأدب وقيم الحياة المعاصرة، محمد زكي العشماوي. * أنا، عباس محمود العقاد * حديث عيسى ابن هشام، محمد المويلحي. * دراسات في الأدب العربي الحديث- النثر، محمد أحمد ربيع * الريحانيات، أمين الريحاني. * زينب، محمد حسين هيكل. * **المراجع المفيدة** * فن المقالة في ضوء النقد الأدبي، عبد اللطيف الحديدي. * في الأدب الحديث، عمر دسوقي. * في الأدب العربي الحديث والمعاصر، د. ماجد مصطفى. * القصة والرواية، عزيزة مريد. * نشأة القصة في أدبنا المعاصر، زكي المحاسني. * **المجلات العلمية ومصادر الانترنيت**   **المجلات العلمية**  مجلة(الجذور)  مجلة (الموقف الأدبي)  **مواقع الانترنيت**  <http://www.geocities.com/alrazhi60/ABR/omer.htm>  <http://www.leb.net/gibran/>  [**http://07773777.soficom.com.eg/arab\_...res\_stock1.htm**](http://07773777.soficom.com.eg/arab_...res_stock1.htm) | | |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** | |
| اسم المحاضر  مثال (ساعتين)  مثال25/1/2023 | الأسبوع الأول: النثر الأدب الحديث والمعاصر.  الأسبوع الثاني: القصة ومراحل تطورها  الأسبوع الثالث: القصة في الشعر العربي الحديث  الأسبوع الرابع: القصة القصيرة، نشأتها وتطورها  الأسبوع الخامس: القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث  الأسبوع السادس: القصة القصيرة جداً التعريف والنشأة  الأسبوع السابع: عناصر القصة القصيرة جداً  الأسبوع الثامن: الرواية نشأتها وتطورها  الأسبوع التاسع: نشأة الرواية في الادب العربي  الأسبوع العاشر: عناصر العمل الروائي  الأسبوع الحادي عشر: المسرح في الأدب العربي الحديث  الأسبوع الثاني عشر: فن السيرة  الأسبوع الثالث عشر: عشر: السيرة الذاتية والسيرة الغيرية  الأسبوع الرابع عشر نشأة المقالة في الأدب العربي  الأسبوع الخامس عشر: المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية . | |
|  | ١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | |
|  |  | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:** | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء** | | |