****

القسم: اللغة العربية‌

الكلية: التربية- شقلاوة

الجامعة: صلاح الدين- أربيل

كراسة المادة: علم الصوت

المرحلة: الثانية

الكورس: الأول

اسم التدريسي: د. عماد إبراهيم علي- **اللقب العلمي – مدرس.**

السنة الدراسية: 2022- 2023

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **علم الصوت** | | **1. اسم المادة** | |
| **د. عماد إبراهيم علي** | | **2. التدريسي المسؤول** | |
| **اللغة العربية – كلية التربية/شقلاوة** | | **3. القسم/ الكلية** | |
| **الايميل: emadbalisani@gmail.com**  **رقم الهاتف (07504775439):** | | **4. معلومات الاتصال:** | |
| **على سبيل المثال: النظري 2**  **العملي 2** | | **5. الوحدات الدراسیة (بالساعة) خلال الاسبوع** | |
| **8 ساعات + 2 بحث التخرج = 10 ساعات** | | **6. عدد ساعات العمل** | |
|  | | **7. رمز المادة (course code)** | |
| **السيرة الذاتية**  **الإسم: عماد**  **إسم الأب: إبراهيم**  **إسم الجد: علي**  **الديانة:مسلم**  **القومية:كردية**  [**emadbalisani@gmail.com**](mailto:emadbalisani@gmail.com) **:mail**  **رقم الموبايل/07504775439**  **تاريخ اول تعين بشهادة بكالوريوس كمدرس على ملاك وزارة التربية والتعليم:30/12/1996**  **تاريخ نقل خدمة الوظيفة إلى جامعة صلاح الدين - كلية التربية - شقلاوة/ قسم اللغة العربية :1/11/2018**  **الشهادات التي حصلت عليها: بكالوريوس في الشريعة الإسلامية (جامعة دهوك) كلية الشريعة والدراسات الإسلامية 29/6/1996، ماجستير في الحديث النبوي الشريف وعلومه (جامعة كويه) كلية العلوم الإجتماعية:22/12/2009م، دكتوراه في الحديث النبوي الشريف وعلومه (جامعة القرآن الكريم) كلية الداسات العليا، الخرطوم – السودان: 18/11/2015.**  **اللقب العلمي /مدرس** | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** | |
| **الصوت لغة واصطلاحاً**  **علم الصوت**  **فروع علم الصوت**  **علم الصوت النطقي**  **أعضاء النطق ووظائفها**  **انتاج الصوت اللغوي**  **مخارج الأصوات العربية وصفاتها**  **الصوامت**  **الصفات الثنائية**  **الصفات المفردة**  **المصوتات**  **دانيال جونز ونظريته في سم المصوتات العالمية**  **علم الأصوات الفيزيائي**  **علم الأصوات السمعي ( الإنصاتي )** | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** | |
| ١٠. نبذة عامة عن المادة  أولاً:أهمية المادة:  اعلم الصوت:  يحمل النص الفني ، في خلاله ، عواملَ صوتيةً ، وهي تؤثر إيجابا أو سلباً، في الأسلوب والأداء. وتتمثل في الملامح التمييزية للصوت( كالجهر والهمس، والتفخيم والترقيق ، والتكرار، وفي الفونيمات غير التركيبية المستخدمة فيه ، إلى جانب مقاطعه الصوتية التي تنتظمه. كما تتمثل في الاختيار الصوتي للكاتب ، والتنظيم الذي يحكم هذا الاختيار.  إذاً – يستمد هذا الموضوع أصوله من عـــــلــــم الأصـــــــــوات، لـدراسة هذه العوامل الصوتية ، كاشفاً عن ذلك الأنموذج الصوتي ، الذي يرفع من جودة النص الأسلوبية والأدائية ، من خلال دراسة الأثر الذي تتركه هذه العوامل ، في أربعة جوانب رئيسة للنص، وهي : الجانب النطقي ، والجانب السمعي ، والجانب الموسيقي ، والجانب الدلالي ، ومن خلال تقديم دراسة عملية التطبيق في التحليل الصوتي للنصوص الفنية . من المنصوب من المجرور من المجزوم، بالإضافة إلى تحديد العوامل المؤثّرة على ذلك.  ونلخص الاهمية في النقاط التالية:  1-لمادة علم الاصوات دور مهم واساس في تنمية المعرفة الثقافية لدى الطلبة  2-تعد حسن الخرج لكل حرف واعطاء كل حرف صفاتها مؤشرا ثقافيا لدى جميع الافراد ولا سيما لدى طلبة العلم إذ يساعدهم على النطق بالكلمات نطقا صحيحا.  4- المام الطلبة بكافة تقسيمات المخارج للحروف وتعريفهم على ابرز التقسيمات حديثا وقديما .  ثانياً:المفاهيم الأساسية للمادة:  هذه المادة ( علم الصوت ) تعد منهجا يسير عليه الطالب الجامعي وفق متطلباته للنطق بالحروف والكلمات نطقا صحيحا لان هذا العلم له اهمية بالغة لطلاب اللغة ولا سيما طلاب قسم اللغة العربية.  ثالثاً:مبادىء ونظريات المادة:  علم الاصوات وفق مضامينه العلمية له أساسيات ومبادىء رئيسة لا بد للطالب الجامعي أن يتطلع عليه حتى يكون على دراية قدر الإمكان لتطلعات على معرفة بنية الكلمة والحرف.  رابعاً:أجزاء المادة:هذه المادة بما تحويها من مضامين علمية تتكون من جزأءين:  1-الجانب النظري يختص بالمواد العلمية التي تتضمن ابرز المفردات والمناهج الدراسية التي يكتسبها الطلبة خلال العام الدراسي  2- الجانب التطبيقي :ويقصد به الجانب التعليمي التدريبي والتي يتم في كل محاضرة وتطبيق المادة في المختبر اذا حصلنا على مختبر صوتي، وفي حالة عدم وجود المختبر نطبق المادة داخل قاعة المحاضرة بقدر الاستطاعة.  خامساً:وظيفة المادة:  وظيفة هذه المادة هو اطلاع الطلبة على مخارج الحروف و صفات الحروف. | | | |
| ١١. أهداف المادة:   * تعلّم التحليل الصوتي جزء لا يتجزأ من الإلمام بعلم الأصوات اللغوي، لما له من أهمّيّة كبيرة في معرفة خصائص اللّغة، كونه يهدف إلى تحديد عناصر الأصوات اللغوية التركيبية التي تكوّنت بها لغة معينة، ومخارج الأصوات، وصفة كلّ منها، بالإضافة إلى ذلك فإنّه يعمل على تحديد مقاطع الكلمات (مثل :المقطع القصير ، والمتوسط، والطويل، ..)، أو الفونيمات غير التركيبية (مثل : النبر ، والتنغيم) التي اكتسبتها الكلمة من موضعها أو حركتها أو مكانها في النص، لذا فإن التحليل الصوتي هو الذي مكّن تحديد عوامل القوة والضعف الصوتيين في النص بحسب صفاته ، بحيث يتمّ التمييز بين الهمس والجهر، الانفجاري والاحتكاكي، وغيرها الكثير من الصفات التي تتنتظم النص، وكما أنّ له دور كبير في تقييم الكاتب، وتمييز النص، وتوجيه نقد علمي رصين للنصوص . أما في ما يتعلق بالتحليل الصوتي للصور القرآنيّة والنصوص الشرعيّة التي وردت عن نبينا عليه الصلاة والسلام، فهو يمكّن المتعلم لهذا الفن أن يهتدي إلى مواطن الجمال في الأسلوب الصوتي ، الذي يؤدّي إلى تذوق النص الفني وفهمه أثناء القراءة والتحليل. وعلم الأسلوب ) الذي يمثل بدوره فرعا من فروع اللسانيات ، أو علم اللغة . * الوقوف على دقائق هذا العلم التي هي ضرب من أسرار الإعجاز في لغة القرآن الكريم والبلاغة في اللغة العربيىة، والاطلاع على جهود سلفنا ، وعلى جهود المحدثين .    - معرفة تكوين الأصوات اللغوية ومراحلها ، وتصنيفها ، ووصفها في حالتي الإفراد والتركيب ، ومعرفة مخارج الأصوات العربية ، وصفاتها .     - التدريب العملي للطلبة على الأداء الصوتي العربي والقرآني ، ومعرفة عناصره . | | | |
| **١٢.** التزامات الطالب:  1 يجب على الطلاب الالتزام بما يأتي:  1-الالتزام بمواعيد دخول المحاضرات ، وجلب معدات الدراسة من قلم وسجل والكتاب الرئيس المعتمد في تدريس المادة.  2-اليقظة التامة ، والتركيز على الشرح ، والمشاركة في المناقشات العلمية داخل القاعة الدراسية.  3- التزام الهدوء ، والابتعاد عن إثارة موضوعات ليس من صميم الدرس والمحاضرة مع الحفاظ على وقت المحاضرة من الضياع . ورمي كل الأفكار والميول أثناء دخول قاعة الدرس والحرص التام على موضوعات المحاضرة فحسب .  4-السماح للطلبة في طرح آرائهم العلمية ، بشرط تقديم الحجة والدليل من مصادر موثوقة، وتوجيه الطالب الوجهة الصحيحة في المناقشة والتدبر السليم في الموضوعات.  5- رفع المستوى العلمي للطالب بشكل يناسب مرحلته الدراسية، من خلال مشاركته في حضور السيمنارات ، وتقديم ملخصات علمية عن ذلك . | | | |
| **١٣. طرق التدريس**  1ـــ طریقة المحاضرة (الإلقاء) (واملاء المحاضرة ).  2ــ طریقة المناقشة والحوار. والإكثار من الأمثلة المتنوعة عند الشرح.  3- تقديم المحاضرات بالباوربوينت عن طريق الداتاشو مع الإستعانة باللوح الأبيض. | | | |
| **١٤. نظام التقييم**  يعتمد أستاذ المادة في تقييم الطلبة على ما يأتي:  1ــ الامتحان الفصلي واليومي.  2ــ التحضير اليومي، مع إعداد الواجب.  3ــ عمل بحوث صغيرة، وتكليف الطلبة بمراجعة المكتبة، لمعرفة كتب الإختصاص.  4ــ ساعات حضور الطالب إلى قاعة المحاضرة ، خلال الفصل الدراسي .  ‌حسب تعليمات الجامعة: 20 فصل الاول، 20 فصل الثاني، 60 النهائي  ‌ | | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لا تقل عن 100 كلمة)**    يتسلح الطالب بهذه المادة العلمية الرصينة ، بعد أن يجتاز مرحلته الدراسية بنجاح، إذ تتكون لديه القدرة على تأليف العبارات والجمل الفصيحة ، وصون اللسان عن الخطأ في الكلام وتصحيح اللحن عند وقوعه في كلام الآخرين في مؤلفاتهم ونتجاتهم العلمية.  وتكمن أهمية هذا الموضوع في تعلم الطالب الكوردي للغة العربية ، وهي لغة ثانية بالنسبة له . يحتاج إليها في محافله ومجالسه العلمية.  إذا ـــ فوائد تعلم للغة العربية كثيرة، لاتعد ولا تحصى، وعند انتهائه من المفردات المنهجية يحصل الطالب على درجة الاجتياز ، ويكون مؤهلا لعملية التدريس . | | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**   1. الإتْباعُ: عَبْدُ الواحِد بْن عَلِي الحَلَبِيّ، أَبُو الطّيِّب اللُّغوِي (ت351هـ)، تَحقِيق: عز الدِّين الْتُنْوخِي، مَجْمَع اللُّغة العَربيَّة، دمَشق –سُورِية،1380هـ   1961م.. 2- أُسُس عِلْم اللغَة: أَحْـمَد مُـخْتَار عُمَر، ط8، عالم الكتب، بيروت- لُبْنان، 1419هـ = 1998م.  3- أسباب حدوث الحروف : ابن سينا ، تحقيق: محمد حسان الطيان، ويحيى مير،علم ، مجمع اللغة العربية، دمشق ، دت.  4- الأصوات اللغوية : كمال محمد بشر .  5- الأَصْواتُ اللغوِيَّة: إِبْرَاهِيم أَنِيس، ط5، مَكْتَبَة الأَنْـجلو، القَاهِرَة- مِصْر، 1395ه=1975م.  6- إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل: أبو بكر الأنباري ، تحقيق: محيي الدين عبدالرحمن رمضان ، دمشق ، مجمع اللغة العربية ، 1971م .  7- إعجاز القرآن : أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني ، تحقيق: السيد أحمد صقر ، دار المعارف ، القاهرة، د.ت .  8- البيان والتبيين : عمرو بن بحر الجاحظ (255ه)، تحقيق: عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1975م .  10- البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ فِـي ضَوْء الأُسْلُوبِيَّة وَنَظَرِيَّة السِّيَاق: محمد بَرَكَات حَمْدِي أَبُو عَلِي، ط1، دَارُ وَائِل، عمَّان- الأُرْدُن، 1423ه = 2003م.  11- التَّفْسِير اللُّغَوِيُّ لِلْقُرْآنِ الكَرِيـم: مُسَاعِد سُلَيْمَان نَاصِر الطَّيَّار، ط3، دَار ابْن الـجّوْزِيّ، الدِّمَام – الـمَمْلَكَة العَرَبِيَّة السّعُودِيّة، 1432هـ = 2012م.  12- جَدَلُ اللَّفْظِ وَالـمَعْنَى دِرَاسَةٌ فِي دَلَالَةِ الكَلِمَةِ العَرَبِيَّة: مَهْدِي أَسْعَد عَرار، ط1، دَارُ وَائِل، عمان – الأُرْدُن، 1422هـ = 2002م.  13- الخصائص: أبو الفتح عثمان ، ابن جني (ت393ه)، تحقيق: عبدالحميد الهنداوي، دار الكتب العلمية ، بيروت 2001م .  14- عِلْمُ اللُّغَة: عَلِي عَبْدالوَاحِد وَافِي، دَارُ نَهْضَة مِصْر لِلطِّبَاعَة وَالنَّشْر، ط7، القَاهِرة، مِصْر، د.ت.  16- العَيْن: أَبُو عَبْد الرَّحْمَن الخَلِيل بْن أَحْمَد بْن عَمْرو بْن تَمِيم الفَرَاهِيدِيّ البَصْرِيّ (ت175هـ)، تَحْقِيق: د. مَهْدِي المَخْزُومِي، د. إبرَاهِيم السَّامَرَّائِي، دَارُ وَمَكْتَبَة الهِلَال، (د ت).  17- الــــكِـــتَـــــاب: أَبُو بِشْر عَمْرو بْن عُثْمَان بْن قَنْبَر، سِـــيـــبَـــوَيْــــه (ت180هـ)، تَحْقِيق: عَبْد السَّلام محمد هَارُون، ط3، مَكْتَبَة الـخَانْـجِي، القَاهِرَة- مِصْر، 1408هـ = 1988م.  18- كتاب الحروف : أبو نصر الفارابي، تحقيق: محسن مهدي، ط2، دار المشرق، بيروت، 1990.  19- كتاب الموسيقى الكبير: أبو نصر الفارابي ، تحقيق وشرحه: غطاش عبدالملك خشبة، دار الكتاب العربي القاهرة ، دت .  20- لِسَان العَرَب: محمد بْن مُكْرِم بْن عَلِي، أَبُو الفَضْل، جَمَال الدِّين ابْن مَنْظُور (ت711هـ)، ط3، دَارُ صَادِر، بَيْرُوت- لُبْنَان، 1414هـ = 1994م.  21- علم اللغة – مقدمة للقارئ العربي : د. محمود السعران ، ( دار النهضة العربية ) .     22- المدخل إلى علم الأصوات - دراسة مقارنة : د. صلاح الدين حسنين ( دار الاتحاد العربي – 1918م )      23-المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي : د. رمضان عبد التواب ، ( مكتبة الخانجي – القاهرة  ).     24- الأصوات اللغوية : د. إبراهيم أنيس ، ( مكتبة الانجلو – القاهرة - 1992م ) .     25- دراسة الصوت اللغوي : د. أحمد مختار عمر .      26- علم الصوتيات : د. عبد الله ربيع و د. عبد العزيز علام ، ( مكتبة الرشد – الرياض – 1428هـ ) | | | |
| **١٧. المواضيع** | | | |
| اسم المحاضر | المفردات | | الاسابيع |
|  | **الصوت لغة واصطلاحاً** | | الأول |
|  | **علم الصوت** | | الثاني |
|  | **فروع علم الصوت** | | الثالث |
|  | **علم الصوت النطقي** | | الرابع |
|  | **أعضاء النطق ووظائفها** | | الخامس |
|  | **انتاج الصوت اللغوي** | | السادس |
|  | **مخارج الأصوات العربية وصفاتها** | | السابع |
|  | **الصوامت** | | الثامن |
|  | **الصفات الثنائية** | | التاسع |
|  | **الصفات المفردة** | | العاشر |
|  | **المصوتات** | | الحادي عشر |
|  | **دانيال جونز ونظريته في سم المصوتات العالمية** | | الثاني عشر |
|  | **علم الأصوات الفيزيائي** | | الثالث عشر |
|  | **علم الأصوات السمعي ( الإنصاتي )** | | الرابع عشر |
|  | ١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | | |
| اسم المحاضر  مثال (٤-٣ ساعات)  مثال 14/10/2015 | هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة. | | |
| **١٩. الاختبارات**  **١. انشائي:** في هذا النوع من الاختبارت تبدأ الاسئلة بعبارات كـ: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مع ذكر الاجوبة النموذجية للاسئلة. يجب ذكر امثلة.  **٢. صح أو خطأ:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة.  **٣. الخيارات المتعدده:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. يجب ذكر امثلة. | | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل. | | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.  (النظير هو شخص لديه معلومات كافيه عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة). | | | |