



القسم : اللغة العربية/ الدراسة المسائية

الكلية : التربية الأساسية

الجامعة : صلاح الدين

المادة : مادة اختيارية / تحليل النصوص الأدبية

كراسة المادة – (السنة الرابعة/ الكورس الثاني)

اسم التدريسي : د.جمال سليمان مصطفى

السنة الدراسية: ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣

كراسة المادة Course Book

١. اسم المادة	مادة اختيارية/ تحليل النصوص الأدبية
٢. التدريسي المسؤول	د.جمال سليمان مصطفى
٣. القسم/ الكلية	اللغة العربية/ كلية التربية الأساسية
٤. معلومات الاتصال:	الايمليل: jamal.mustafa@su.edu.krd
٥. الوحدات الدراسيه (بالساعة) خلال الاسبوع	النظري: ٢ العملي: لا يوجد
٦. عدد ساعات العمل	
٧. رمز المادة (course code)	
٨. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	حاصل على البكالوريوس من قسم اللغة العربية جامعة صلاح الدين سنة ٢٠٠٣-٢٠٠٤، كنت الاول على القسم، حصلت في القسم نفسه على الماجستير سنة ٢٠٠٩ عن رسالة في النقد الادبي الحديث بعنوان (جماليات النص في شعر كاظم الحجاج)، حاصل على الدكتوراه من جامعة السليمانية سنة ٢٠١٩ عن اطروحة في النقد الحديث والمعاصر بعنوان (الخطاب الشعري في ضوء التفكيكية محمود درويش انموذجا) امارس التدريس منذ العام ٢٠٠٩، درّست في جامعة سوران فترة اربع سنوات، امارس التدريس في جامعة صلاح الدين - كلية التربية الاساسية منذ ٢٠١٣ الى الآن، ادرس المواد الآتية (علم العروض والقافية- المرحلة الثانية، التربية التعددية - المرحلة الثانية، الادب الحديث- المرحلة الرابعة)، لدي عدد من البحوث المنشورة.

<p>القراءة، التحليل، التفسير، التاويل، النص الادبي، الشعر، القصة.</p>	<p>٩. المفردات الرئيسية لمادة Keywords</p>
<p>١٠. نبذة عامة عن المادة: هذه المادة مادة تحليلية تعرف الطالب على كيفية تحليل النصوص، وكذلك تعرفه على ابرز المصطلحات النقدية والادبية المستخدمة في هذا الميدان، كما يتعرف ايضا على اهم التقنيات والمميزات التي تميز النصوص الادبية فيما بينها، لان لكل جنس ادبي تقنياته ومميزاته الخاصة به.</p>	
<p>١١ - أهداف المادة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تطبيق المعارف اللغوية والفنية على النصوص وترسيخها في الذهن. - الوصول الى الحقيقة الجمالية المتجسدة في النص من خلال معاينة خصائصه المتميزة. - انماء وتطوير القابليات الذهنية والفكرية لان التحليل عملية عقلية ذهنية. - كسر وتخطي الحاجز النفسي لدى الدارس الطالب ازاء النصوص ومجابتها. - جعل الدارس معطاء حيا لا مجرد متلق. 	
<p>١٢. التزامات الطالب: على الطالب الالتزام بالحضور، لأن من طبيعة هذه المادة أنّها تطبيقية، تحتاج إلى المتابعة المستمرة؛ وعليه ان يلتزم بالواجبات التي يكلف بها من ضمنها تحليل النصوص، كما ويكلف بكتابة واجب عن موضوع معين، لذا على الطالب ان يكون ملتزما بما هو مطلوب منه، فضلاً عن المشاركة المستمرة لجميع الطلاب والطالبات وتفاعلهم مع المادة داخل القاعة.</p>	
<p>١٣ - نظام التقييم: يتمحن الطالب امتحانا واحدا من (٣٠) درجة، والدرجات العشر المتبقية تكون على النشاطات اليومية؛ أما بالنسبة للامتحان النهائي فيكون على (٦٠) درجة، وبهذا يصبح المجموع (١٠٠) درجة.</p>	
<p>١٤. مصادر المادة:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- النقد الادبي منطلقات وتطبيقات، سالم احمد الحمداني واخرون. ٢- تحليل النص الشعري، محمد مفتاح. ٣- النص الادبي تحليله وبنائه، د.ابراهيم خليل. ٤- ترويض النص، حاتم الصكر. ٥- مدخل الى تحليل النص الادبي، عبدالقادر ابو شريفة ، حسين لافي. ٦- النقد التطبيقي التحليلي، عدنان خالد. ٧- الادب وفنونه، عز الدين اسماعيل. ٨- التفسير النفسي للادب، عزالدين اسماعيل. ٩- الاسس الجمالية في النقد الادبي، عزالدين اسماعيل. 	

- ١٠- فن القصة، محمد يوسف نجم.
 ١١- مفهوم البناء الفني للقصيدة، مرشد الزبيدي.
 ١٢- بناء القصيدة في النقد العربي القديم في ضوء النقد الحديث، يوسف بكار.
 ١٣- دير الملاك، محسن اطيماش.
 ١٤- فن الشعر، احسان عباس.
 ١٥- الصورة في الشعر العربي، علي البطل.
 ١٦- عن بناء القصيدة العربية، علي عشري زايد.
 ١٧- الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة، صالح ابو اصبع.

الاسبوع	المواضيع
الاول	مفهوم التحليل الفرق التحليل والتفسير والتاويل
الثاني	النص والنص الادبي
الثالث	عناصر الادب عناصر الادب (الخيال - العاطفة)
الرابع	عناصر الادب (الفكرة - الاسلوب)
الخامس	مصطلحات نقدية وادبية
السادس	تحليل الاجناس الادبية
السابع	الشعر: مميزاته الفنية اللغة الشعرية
الثامن	الصورة الشعرية الموسيقى الشعرية
التاسع	تحليل نماذج من الشعر تحليل نماذج من الشعر
العاشر	تحليل نماذج من الشعر تحليل نماذج من الشعر
الحادي عشر	القصة: عناصر القصة وتقنياتها
الثاني عشر	الشخصية والحدث الزمان والمكان
الثالث عشر	الفكرة والعقدة والحل (النهاية)

الرابع عشر	تحليل نماذج من القصة
	١٩. الاختبارات