



القسم : اللغة العربية

الكلية : التربية الأساسية

الجامعة : صلاح الدين

المادة : علم العروض والقافية

كراسة المادة – (السنة الثانية)

اسم التدريسي : د.جمال سليمان مصطفى

السنة الدراسية: ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

كراسة المادة Course Book

علم العروض والقافية	١. اسم المادة
د.جمال سليمان مصطفى	٢. التدريسي المسؤول
اللغة العربية/ كلية التربية الأساسية	٣. القسم/ الكلية
الايمل: jamal.mustafa@su.edu.krd	٤. معلومات الاتصال:
النظري: ٣ العملي: لا يوجد	٥. الوحدات الدراسيه (بالساعة) خلال الاسبوع
	٦. عدد ساعات العمل
	٧. رمز المادة (course code)
حاصل على البكالوريوس من قسم اللغة العربية جامعة صلاح الدين سنة ٢٠٠٣-٢٠٠٤، كنت الاول على القسم، حصلت في القسم نفسه على الماجستير سنة ٢٠٠٩ عن رسالة في النقد الادبي الحديث بعنوان (جماليات النص في شعر كاظم الحجاج)، حاصل على الدكتوراه من جامعة السليمانية سنة ٢٠١٩ عن اطروحة في النقد الحديث والمعاصر بعنوان (الخطاب الشعري في ضوء التفكيكية محمود درويش انموذجا) امارس التدريس منذ العام ٢٠٠٩، درّست في جامعة سوران فترة اربع سنوات، امارس التدريس في جامعة صلاح الدين - كلية التربية الاساسية منذ ٢٠١٣ الى الآن، ادرس المواد الآتية (علم العروض والقافية- المرحلة الثانية، التربية التعددية - المرحلة الثانية، الادب الحديث- المرحلة الرابعة)، لدي عدد من البحوث المنشورة.	٨. البروفيل الاكاديمي للتدريسي

العروض، واضعه، أهميته، التفاعلات، الاسباب والاوتاد، الابحر الشعرية، الكتابة العروضية، العلل والزحافات.	٩. المفردات الرئيسية لمادة Keywords
١٠. نبذة عامة عن المادة: تتناول هذه المادة موسيقى الشعر العربي، وتبحث في الاسس والمبادئ التي شكلت هذه الموسيقى، مع ملاحظة انه لا فرق بين شعر هذا او ذاك، لانها لا تتناول الموضوع كموضوع جمالي، وانما تتناوله شكليا كأطر واسس ومبادئ، فلا فرق بين شعر ابن مالك التعليمي وشعر المتنبي، اذن لا دور للعاطفة والخيال فيها.	
أهداف المادة: - اكساب الطالب ثقافة موسيقية عالية، وبالتالي قراءته الشعر العربي قراءة عروضية متقنة. - تنشئة المتعلم المبتدئ وتعليمه مبادئ العروض العربي وأسس. - صقل الذوق السليم ومساعدة الموهوبين على نظم الشعر.	
١٢. التزامات الطالب: على الطالب الالتزام بالحضور، لأن من طبيعة هذه المادة أنها تطبيقية، تحتاج إلى المتابعة المستمرة؛ وكذلك يعطى الطلاب واجبات بيتية حتى تكون المادة أسهل عند التطبيق، ويثبت ما تعلموه داخل القاعة الدراسية، فضلاً عن المشاركة المستمرة لجميع الطلاب والطالبات وتفاعلهم مع المادة داخل القاعة.	
١٤. نظام التقييم: يتمحن الطالب امتحانين، تُجمع درجاتهما، وتحسب على (٣٥) درجة، والدرجات الخمس المتبقية تكون على النشاطات اليومية؛ أما بالنسبة للامتحان النهائي فيكون على (٦٠) درجة، وبهذا يصبح المجموع (١٠٠) درجة.	
١٦. مصادر المادة: 1- موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه، د. عبدالرضا علي. 2- فن التقطيع الشعري والقافية، د. صفاء خلوصي. 3- علم العروض والقافية، د. عبدالعزيز عتيق. 4- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، السيد احمد الهاشمي. 5- شرح تحفة الخليل في العروض والقافية، عبدالحميد راضي. 6- المرشد الى فهم اشعار العرب، عبدالله المجذوب. 7- موسيقى الشعر، ابراهيم انيس. 8- البناء العروضي للقصيد العربية، محمد حماسة عبداللطيف.	

المواضيع	الاسبوع
١- تمهيد عام عن: علم العروض وطبيعته (تعريفه، هدفه، موضوعه، واضعه)	الأول
بنية القصيدة العربية واجزاؤها + دراسة وتعريف المصطلحات الهامة + مبادئ الكتابة العروضية	الثاني
دراسة البحور الشعرية نظريا وعمليا: الكامل	الثالث
الرجز	الرابع
السريع	الخامس
المتدارك	السادس
الرمل	السابع
المتقارب	الثامن
الوافر والهزج	التاسع
البسيط	العاشر
الطويل	الحادي عشر
المديد	الثاني عشر
الخفيف	الثالث عشر
٢- علم القافية: القافية (تعريفها، اراء النقاد فيها، انواع القافية، حدود القافية، حروف القافية) ١	الرابع عشر
علم القافية: القافية (تعريفه، اراء النقاد فيه، انواع القافية، حدود القافية، حروف القافية) ٢	الخامس عشر
١٩. الاختبارات	
٢٠. ملاحظات اضافية:	
٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء	