



القسم : اللغة العربية

الكلية : التربية الأساسية

الجامعة : صلاح الدين

المادة : الأدب الحديث

كراسة المادة – (السنة ٤)

اسم التدريسي : د.جمال سليمان مصطفى

السنة الدراسية: ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الكورس الثاني

كراسة المادة Course Book

الأدب الحديث	١. اسم المادة
د.جمال سليمان مصطفى	٢. التدريسي المسؤول
اللغة العربية/ كلية التربية الأساسية	٣. القسم/ الكلية
الايمل: jamal.mustafa@su.edu.krd	٤. معلومات الاتصال:
٣	٥. الوحدات الدراسيه (بالساعة) خلال الاسبوع
٦	٦. عدد ساعات العمل
	٧. رمز المادة (course code)
<p>حاصل على البكالوريوس من قسم اللغة العربية جامعة صلاح الدين سنة ٢٠٠٣-٢٠٠٤، كنت الاول على القسم، حصلت في القسم نفسه على الماجستير سنة ٢٠٠٩ عن رسالة في النقد الادبي الحديث بعنوان (جماليات النص في شعر كاظم الحجاج)، حاصل على الدكتوراه من جامعة السليمانية سنة ٢٠١٩ عن اطروحة في النقد الحديث والمعاصر بعنوان (الخطاب الشعري في ضوء التفكيكية محمود درويش انموذجا) امارس التدريس منذ العام ٢٠٠٩، درست في جامعة سوران فترة اربع سنوات، امارس التدريس في جامعة صلاح الدين - كلية التربية الاساس منذ ٢٠١٣ الى الآن، ادرس المواد التالية (علم العروض والقافية- المرحلة الثانية، المحادثة والتعبير -المرحلة الثالثة ، التربية التعددية- المرحلة الثانية، الادب الحديث- المرحلة الرابعة)، لدي عدد من البحوث المنشورة.</p>	٨. البروفایل الاكاديمي للتدريسي
<p>الشعر في العصر الحديث، عوامل نهضة الأدب في العصر الحديث. وتطور الشعر العربي الحديث ومدارسه المختلفة من مدرسة المحافظين أو الكلاسيكية والكلاسيكية الجديدة</p>	٩. المفردات الرئيسية لمادة Keywords

النثر الحديث، تطور النثر العربي الحديث، عوامله ومظاهره.
الفنون النثرية الجديدة: المقالة . القصة . المسرحية

١٠. نبذة عامة عن المادة

ان الاهمية الرئيسية لهذه المادة تكمن في انها تطلع الطالب على ما وصل اليه الادب العربي بعد ركوده في عصوره المظلمة ونهوضه مرة اخرى في عصر النهضة، وتعد هذه المادة سلسلة من ضمن سلسلات الادب العربي التي يلزم الطالب بدراستها خلال سنوات البكالوريوس في جامعة صلاح الدين بكلية التربية الاساسية. وتتناول هذه المادة اهم النظريات التي طرحت في الشعر والنثر في فترة نهوض الادب العربي، ولهذا ندرس الادب الحديث بعد نهوضه وتطوره بعد عصر الانكسار في ظل المذاهب الادبية الغربية المتنوعة. ونحاول ان نبين للطلاب كيف ان الادب بشقيه الشعر والنثر قد تطورا خلال فترة النهضة على يد رواد من امثال محمود سامي البارودي وغيره، ونحاول ايضا دراسة اثر المذاهب الادبية والمناهج النقدية الاوروبية على الادب العربي الحديث. وكذلك التعرف على العوامل الرئيسية في نهضة الأدب العربي الحديث (شعره ونثره) ومن ثم فهم أهم اتجاهات الأدب العربي الحديث (شعره ونثره). واخيرا الوقوف على السمات العامة المميزة للأدب العربي الحديث (شعره ونثره).

أهداف المادة:

التعرف على مسيرة الادب العربي في العصر الحديث، شعره ونثره، من خلال التعرف على اهم المراحل التي مر بها هذا الادب من كلاسيكية ورمزية وواقعية وغيرها، والتعرف على اهم ادبائها ممن غيروا مسيرة الجنس الادبي وشكلوا ظاهرة تحولت من خلالها المرحلة الابداعية من عصر الى آخر بحيث استحقت ان توسم الفترة بسماتها التي ميزتها.

١٢. التزامات الطالب:

يجب على الطالب الالتزام بالحضور كونه احد اساسيات التعليم في الجامعة، واذا لم يلتزم فلايستطيع ان يفهم المادة كما يجب، ويجب عليه ان يلتزم بالواجبات التي يكلف بها من ضمنها شرح الابيات وكتابة الموضوعات المتعلقة بالدرس، وفي بعض المرات يكلف بكتابة واجب عن موضوع يكلف به، لذا على الطالب ان يلتزم بكل هذا.

١٣. طرق التدريس

نستخدم في القاء مادة الادب الحديث وسائل عديدة منها:
-طريقة المحاضرة..
-طريقة السلايدات وداتا شو.

- استخدام السبورة والاقلام الملونة في بعض الحالات.
- اشراك الطلاب عن طريق المشاركة وتكليفهم بالشرح.

١٤. نظام التقييم

يمتحن الطالب امتحانين وكل امتحان على ١٥ درجة، فضلا عن تكليفه بانجاز بعض الواجبات، سواء أكانت داخل القاعة ام في البيت، أما الواجبات اليومية فتكون على ١٠ درجات.

١٥. نتائج تعلم الطالب:

الادب العربي الحديث يدخل ضمن الامور التثقيفية ويساعد الطالب في الاطلاع على الادب العربي ويثقفه تثقيفا كبيرا ويطلععه على تغير الادب من ركوده الى نهوضه على يد مجموعة من الرواد .. وهذا يدخل ضمن مقررات الدراسة في قسم اللغة العربية..

١٦. قائمة المراجع والكتب

- الأدب العربي الحديث – دراسة في شعره ونثره. تأليف الدكتور سالم احمد الحمداني والدكتور فائق مصطفى أحمد.
- دراسات في الأدب العربي الحديث ومدارسه، د. محمد عبدالمنعم الخفاجي
- مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث، د. ابراهيم خليل
- تطور الادب الحديث في مصر، د. احمد هيكل
- دراسات في الادب العربي الحديث، د. محمد مصطفى هدارة
- في الادب العربي الحديث، د. عبدالقادر القط
- الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث/ أنيس المقدسي.
- البارودي رائد الشعر الحديث: د شوقي ضيف .
- في الأدب الحديث عمر دسوقي .
- تطور الشعر العربي الحديث في مصر: ماهر حسن فهمي.
- الديوان في الأدب والنقد : عباس الغقاد والمازني.
- عبدالرحمن شكري : أنس داود.
- تطور الشعر: علي عباس علوان
- الشعر العربي المعاصر: عزالدين اسماعيل
- عباس العقاد ناقدا:عبدالحى ذياب
- النقد الادبي الحديث / د . محمد غنيمي هلال
- قضايا الشعر المعاصر: نازك الملائكة
- جماعة ابولو عبدالعزيز الدسوقي.
- الشعر الحر في العراق. د يوسف الصائغ.

اسم المحاضر	المواضيع
	١- المدرسة الرومانسية
	٢- خليل مطران
	٣- مدرسة الديوان
	٤- عبدالرحمن شكري
	٥- عباس محمود العقاد
	٦- مدرسة أبولو
	٧- مدرسة المهجر
	٨- الرابطة القلمية
	٩- العصبة الاندلسية
	١٠- جبران خليل جبران
	١١- المدرسة الواقعية
	١٢- نازك الملائكة
	١٣- بدر شاكر السياب
	١٤- امتحان