



القسم: اللغة العربية

الكلية: التربية الأساسية

الجامعة: صلاح الدين

المادة: الأدب العباسي ١

كراسة المادة – المرحلة الثالثة

اسم التدريسي: د.جمال سليمان مصطفى

السنة الدراسية: ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

"كراسة المادة" Course Book

١. اسم المادة	الأدب العباسي ١
٢. التدريسي المسؤول	د.جمال سليمان مصطفى
٣. القسم/ الكلية	كلية التربية الأساسية / قسم اللغة العربية
٤. معلومات الاتصال:	الايمليل: jamal.mustafa@su.edu.krd
٥. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع	النظري (٦) ساعات
٦. عدد ساعات العمل	(٦) ساعات مع الطلبة (شعبة ألف+شعبة باء)
٧. رمز المادة (course code)	
٨. البروفائيل الاكاديمي للتدريسي	<p>حاصل على البكالوريوس من قسم اللغة العربية جامعة صلاح الدين سنة ٢٠٠٣-٢٠٠٤، كنت الاول على القسم، حصلت في القسم نفسه على الماجستير سنة ٢٠٠٩ عن رسالة في النقد الادبي الحديث بعنوان (جماليات النص في شعر كاظم الحجاج)، حاصل على الدكتوراه من جامعة السليمانية سنة ٢٠١٩ عن اطروحة في النقد الحديث والمعاصر بعنوان (الخطاب الشعري في ضوء التفكيكية محمود درويش انموذجا) امارس التدريس منذ العام ٢٠٠٩، درست في جامعة سوران فترة اربع سنوات، امارس التدريس في جامعة صلاح الدين - كلية التربية الاساس منذ ٢٠١٣ الى الآن، ادرس المواد التالية (علم العروض والقافية- المرحلة الثانية، المحادثة والتعبير - المرحلة الثالثة، التربية التعددية- المرحلة الثانية، الادب الحديث- المرحلة الرابعة)، لدي عدد من البحوث المنشورة.</p>

● مفردات الأدب العباسي

١- عوامل إزدهار الثقافة في العصر العباسي

٢- عوامل ازدهار الشعر في العصر العباسي

٣- الشعر في العصر العباسي

٤- موضوعات الشعر

١- المديح

٢- الهجاء

٣- الرثاء

٤- الغزل

٥- الوصف

٦- الخمریات

٧- الزهد والتصوف

١- التجديد في الشعر العباسي

١- التجديد في المعاني والأفكار

٢- التجديد في الألفاظ والأساليب

٣- التجديد في الاوزان والقوافي

نموذج من الشعراء

- المتنبي

سيرة حياة الشاعر

موضوعاته الشعرية

- أبو فراس الحمداني

- أبو علاء المعري

١١. أهمية المادة:

- أهمية المادة: تسعى المادة الى: طلاع الطلبة على الادب العباسي الزاخر وما قدمه شعراء تلك المرحلة وكتابتها ونتاجاتهم الادبية التي اصبحت محط انظار الادباء والمثقفين مع حفظ عدد من النصوص الشعرية والنثرية، وإطلاع الطلبة على أغراض الشعر والتقليد والتجديد فيه . ودراسة ابرز شعراء العصر دراسة فنية موضوعية . هذا بالإضافة الى دراسة النثر وأنواعه وأساليبه والتعريف بأعلامه.

١٢. التزامات الطالب:

● واجب الطالب

١. على الطالب ان يكون حاضرا في المحاضرات ليكون متمكنا من فهم المادة.
٢. يجب على الطالب أن يتابع المادة بعد القاء المحاضرات من أجل سيطرته على المادة.

● ماهية واجبات الطالب:

١. التحضير للمادة المقررة لليوم الآتي من المنهج المقرر من قبلي أو من خلال المصادر المتاحة.
٢. يكلف الطالب بالبحث في مفردات المنهج حسب الأسابيع.

● الأشياء الممنوعة داخل القاعة الدراسية:

١. إستعمال الموبايل وإظهاره.
٢. التكلم من دون الحصول على إذن الكلام.
٣. التأخر في الدخول الى القاعة.

١٣. طرق التدريس

- الشرح والإلقاء.
- إشراك الطلاب من خلال توجيه الأسئلة إليهم.
- تكلف الطلاب بإحضار المادة من خلال التقارير الادبية حول المادة حسب المفردات المقررة التي حددناها.

١٤. نظام التقييم

- يعتمد التقييم على الامتحانات الشهرية.
- الامتحانات المفاجئة. (quizzes)
- وما يلتزم به الطالب من حضور وتفاعل وكتابة تقرير.
- المشاركة اليومية الفعالة، ومدخلاته البنائة.
- فكر الطالب ومهارته وذكائه وفطنته.

١٥. نتائج تعلم الطالب

- إلمام الطلاب بعصرين مهمين من تاريخ العصور الأدبية .
- معرفة اللمسات البيانية في النص، والتصوير الدقيق لأشياء، واتساق النص وانسجام الخطاب، واكتشاف عناصر الجمال الأدبي في النص، ومحاولات لتحديد معالمها، ووضع بعض قواعدها، ولا سيما في الشعر والنثر.
- القدرة على فهم الشعر والنثر .
- الاطلاع على مصادر عدّة في الأدب والشعر

● مفردات الأدب العباسي

- ١-عوامل إزدهار الثقافة في العصر العباسي
 - ٢-عوامل ازدهار الشعر في العصر العباسي
 - ٣- الشعر في العصر العباسي
 - ٤- موضوعات الشعر
- ١-المديح ٢- الهجاء ٣- الرثاء ٤- الغزل
- ٥- الوصف ٦- الخمریات ٧- الزهد والتصوف
- ١- التجديد في الشعر العباسي
 - ٤- التجديد في المعاني والأفكار
 - ٥- التجديد في الألفاظ والأساليب

	<p>٦- التجديد في الازان والقوافي</p> <p>نموذج من الشعراء</p> <p>المتنبي</p> <p>سيرة حياة الشاعر</p> <p>موضوعاته الشعرية</p> <p>أبو فراس الحمداني</p> <p>أبو علاء المعري</p>