



## خلاصه

این پژوهش عنوان « بازتاب رمانتیسیم در اشعار میرزازه عشقی» به خود اختصاص داده است. میرزازه عشقی یکی از شاعران مشهور دوره مشروطیت است که شهرت او باعث شده است که دارای سبک شعری خاص باشد و به عنوان شاعران مکتب رمانتیسیم شمرده می شود. در این پایان نامه تلاش شده است تا مولفه هایی را که مربوط به مکتب رمانتیسیم می باشد نشان دهم. در پایان این مقاله به نتایج خواهیم رسید که نشان داده شود که میرزازه عشقی از شاعران بزرگی است که تأثیرات مکتب رمانتیسیم را می توان به روشنی و صراحت در آثار او آشکار کرد که فقر و محرومیت، غم و اندوه و وزن دوستی و میهن پروری و .. بخشی از تأثیرهای مکتب رمانتیسیم در سروده های میرزازه عشقی است. واژه های کلیدی: رمانتیسیم، میرزازه عشقی، میهن دوستی، غم و اندوه

## نتیجه گیری

در پایان این پایان نامه به این نتیجه رسیدیم که سبک و شیوه شعری میرزازه عشقی به رمانتیکها بسیار نزدیک است و مضامین رمانتیک به فراوانی در اشعار این شاعر دیده می شود. از مهم ترین مضامین رمانتیک در اشعار میرزازه عشقی فقر و محرومیت، میهن دوستی و آزادی و خسرت بر ایام گذشته و همچنین ناامیدی و بدبینی می باشد و اینها همه مضامینی هستند که اکثر شاعران دوره مشروطیت بدان توجه خاصی داشته اند و البته همدلی با محرومان یکی از جنبه های مهم رمانتیسیم به شمار می رود که در اشعار میرزازه عشقی بسیار این موضوع اختصاص داده شده است و از محرومان

## محتوا

رمانتیسیم مکتبی فلسفی و هنری و ادبی بود که از اواخر قرن هجدهم در کشورهای انگلستان و آلمان و فرانسه و شمال اروپا به وجود آمد. رمانتیسیم نهضتی فلسفی و هنری و ادبی بود که از اواخر سده هجدهم در کشورهای انگلستان و آلمان و فرانسه و شمال اروپا پدید آمد. از ویژگیهای عمده ی رمانتیسیم در ادبیات، تکیه بر احساسات و عواطف رقیق، اصالت دادن به حزن و اندوه آدمی، نوستالژی و حسرت بر ایام گذشته، رؤ یا، ناامیدی، مرگ، اندیشی، توصیف فضاهای تیره و مبهم و وحشتناک، کابوس، مضامین گناه آلود و شیطانی و ناسیونالیسم، تأثیر پذیری شدید از محیط و رویدادها و قهرمان سازی و قهرمان په روری است. (شریفی، ۱۳۸۸ : ۷۱۰). میرزازه عشقی نیز یکی از شاعرانی است که مضامین رمانتیک را در اشعار او می توان مشاهده کرد. هدف از نوشتن این مقاله استخراج بعضی از مضامین رمانتیک بوده است که در این اثر بسیار واضح بیان شده است و روش این پایان نامه هم به صورت کتابخانه ای بوده است. این پایان نامه شامل دو فصل می باشد. فصل اول این مقاله اختصاص داده شده است به کلیات و تعاریف که شامل دو بخش است. بخش اول شامل شرح حال میرزازه عشقی و سبک شعری و معرفی آثار او پرداخته شده است. بخش دوم نیز اختصاص داده شده است به تعریفی از رمانیسم به لحاظ لغوی و اصطلاحی و مکتب رمانتیسیم و اصول مکتب آن پرداخته شده است. فصل دوم؛ مولفه های رمانتیسیم در اشعار میرزازه عشقی باشد که به مهم ترین مولفه های آن اشاره شده است و در پایان این پایان نامه به نتایج بدست آمده از این پژوهش اشاره شده است و پس از آن به تمامی فهرست منابعی که از آن استفاده شده، ذکر شده است و در پایان چکیده این مقاله به صورت زبان کردی ترجمه شده است.

## زندگی نامه

میرزازه عشقی از شاعران بزرگ معاصر در ادبیات فارسی است که نام کامل او: ((سید مجتربا فرزند حاج ابوالقاسم کردستانی و در تاریخ دوازدهم جمادی الاخر سال ۱۳۱۲ هـ.ق در شهر همدان متولد شده است. سالهای کودکی را در مکتب محلی و از سن ۷ سالگی به بعد در آموزشگاههای الفت و الیاس به تحصیل فارسی و فرانسه اشتغال داشته پس از آنکه گواهی نامه از مدرسه اخیرالذکر دریافت کرد در تجارتخانه یک نفر بازرگان فرانسوی به شغل مترجمی پرداخته و در اندک زمانی زبان فرانسه را بخوبی دریافته و به شیرینی تکلم می کرد. دوره تحصیل این شاعر جوان تا سن ۱۷ سالگی بیشتر طول نکشید شاید مسبب واقعی آن طبع بلند، فکر تند و روح شاعرانه اش بوده است. در آغاز سن ۱۵ سالگی به اصفهان رفت و سپس برای اتمام تحصیلات به تهران آمد، بیش از ۳ ماه نگذشت که به همدان بازگشت و ۴ ماه بعدش به اصرار پدر خود برای تحصیل عازم پایتخت شد ولی عشقی از تهران به رشت و بندر پهلوی رهسپار و به مرکز باز آمد هنگامیکه در همدان به سر می برد اوائل جنگ بین المللی اول (۱۹۱۴-۱۹۱۸ میلادی) و به عبارت دیگر دوره کشمکش سیاست متفقین و دول متحده بود. عشقی به هواخواهی از عثمانیها پرداخت و زمانی که چند هزار تن مهاجر از غرب ایران به سوی استانبول می رفتند او هم با آنها پیوست و همراه مهاجرین به آنجا رفت عشقی چند سال در استانبول به سر برد در شعبه علوم اجتماعی و ایرانی در عبور فلسفه دارالفنون جزء مستمعین آزاد حضور یافت پیش از این سفر هم یکبار به همراهی آلمانها به بیجار در کردستان رفته بود. (اپرای رستاخیز مهر یاران) را عشقی در استانبول نوشت. ((صوفی، ۱۳۲۷: ۲۰۷-۲۰۸))

## منابع

1. برلین، آریا، ریشه های رمانتیسیم، ترجمه عبدالله کوثری، چاپ چهارم، تهران: نشر ماهی، ۱۳۹۱.
2. ثروت، منصور، ۱۳۲۷، آشنایی با مکتبهای ادبی، چاپ اول، تهران: سخن، ۱۳۵۲، ص ۲۸.
3. جعفری جزئی، مسعود، ۱۳۷۸، سیر رمانتیسیم در اروپا، چاپ اول، تهران: نشر مرکز.
4. جعفری، مسعود. (۱۳۸۶). سیر رمانتیسیم در ایران، تهران: نشر مرکز.

