



بەش: زمانی فارسی

کۆلیژ: زمان

زانکو: سه لاهه دین

بایهت: سبک شناسی

په رتووکی کۆرس: سالی 4

ناوی ماموستا: د. جیهاد شوکری رشید

سالی خویندن: 2021-2022

په‌رتووی کۆرس

Course Book

سبک شناسی	۱. ناوی کۆرس
جیهاد شوکری رشید	۲. ناوی مامۆستای به‌ر پرس
زمان/ زمانی فارسی	۳. به‌ش/ کۆلیژ
Email: Jihad.rashid@su.edu.krd TEL: ۰۷۵۰۴۵۶ ۸۸۳۳	۴. په‌یوه‌ندی
۳	۵. په‌که‌ی خۆیندن (به‌سه‌عات) له هه‌فته‌یه‌ک
۱۵	۶. ژماره‌ی کارکردن
	۷. کۆدی کۆرس
سالی ۲۰۰۲ به‌ده‌ست هینانی پروانامه‌ی به‌کالووریوس سالی ۲۰۰۹ به‌ده‌ست هینانی پروانامه‌ی ماسته‌ر له زانکوی ورمی. ولاتی ئیران سالی ۲۰۱۳ به‌ده‌ست هینانی پروانامه‌ی دکتورا له زانکوی تاران. ولاتی ئیران	۸. پرۆفایه‌لی مامۆستا
نظم فارسی، سبک شعری، شعر حماسی، شعر توصیفی، شعر غنایی، شعر تعلیمی، شعر عرفانی	۹. وشه‌ سه‌ره‌کیه‌کان
<p>۱۰. اهداف کلی درس (ناوه‌رۆکی گشتی کۆرس):</p> <p>سبک فارسی که شامل سبک شناسی نثر و سبک شناسی شعر می‌شود شامل ۳ واحد درسی است و عنوان «سبک شناسی» را دربرمی‌گیرد، دربردارنده‌ی متون شعر شاعران و نویسندگان قدیم و معاصر ادبیات فارسی است که بر حسب ترتیب سبک های شعر فارسی که براساس محیط جغرافیایی که توسط ملک الشعرا بهار صورت گرفته انجام می‌پذیرد. در این راستا سعی بر آن شده است تا متون‌های برگزیده شده همراه با معانی و آرایه‌های شعری و گزارش برخی از نکته‌های ادبی، عرفانی، تلمیحی و دستوری در ادب فارسی به دانشجویان جستارگر تقدیم گردد، تا به لحاظ سبک شناسی دانشجو بتواند به خوبی از طریق سبک شناسی به نوع متن پی ببرد و علاوه بر آشنایی با انواع موضوعات شعری، به شیوه‌ی سبکی و اندیشه‌های فکری شاعران آگاهی لازم را کسب نماید تا برای دانشجویان گرامی در درک متون و فهم نظم یاری رسان باشد.</p>	
<p>۱۱. اهداف درس (نامانجه‌کانی کۆرس)</p> <ul style="list-style-type: none"> • آشنایی دانشجو با سبک های شعر فارسی • آشنایی دانشجو با مختصه های زبانی، فکری و ادبی هر دوره از سبک های شعر فارسی • آشنایی دانشجو با انواع نوشته‌های ادبی اعم از متون توصیفی، حماسی، عرفانی، غنایی، داستانی و تعلیمی... 	

- آشنایی دانشجو با ساختار هریک از قالبهای شعری با توجه به سبک شناسی .

۱۲. وظایف دانشجو (نهرکهکائی قوتابی)

از دانشجویان گرامی انتظار می رود پس از مطالعه متون ادبی نظم بتواند:

- با سبک های شعر و نثر فارسی آشنایی کامل پیدا کند.
- مختصه های زبانی سبک های شعر و نثر فارسی را تشخیص دهد.
- مختصه های ادبی سبک های شعر و نثر فارسی را تشخیص دهد
- مختصه های فکری سبک های شعر و نثر فارسی را تشخیص دهد.
- شاعران و نویسندگان صاحب سبک را بشناسد.
- نویسندگان معروف هر دوره سبکی را بداند.
- نثر را تعریف کند و تفاوت آن را با شعر فارسی مشخص کند.
- دسته بندی های صورت گرفته در سبکهای نثر فارسی را به خوبی بداند.

۱۳. روشهای تدریس (ریگهی وانه ووتنهوه):

سبک های شعر و نثر فارسی به سه لحاظ زبانی، ادبی و فکری مورد بررسی و ارزیابی قرار می گیرد. سعی می شود سبک های شعر فارسی را به طور جداگانه و هریک از مختصه های زبانی، ادبی و فکری هر سبکی را به صورت جداگانه در چند مورد شرح داده شود تا دانشجو از طریق هریک از این سبکها پی به شناخت صاحبان سبک ببرد و سرانجام بتواند از طریق سبک شناسی پی به متن و صاحب آن سبک ببرد.

۱۴. سیستم امتحانی (سیستمی ههلسهنگاندن)

۱۰۰ نمره درس متون ادبی:

۶۰ نمره به صورت امتحان کتبی در پایان سال تحصیلی

۳۰ نمره به صورت چهار امتحان در طی سال

۱۰ نمره با در نظر گرفتن برسنهای روزانه و انجام کارهای تحقیقاتی

از فعالیتهای دانشجویان در خصوص این درس جستجو درباره اندیشههای فکری و سبک نگارشی هریک از شاعران و نویسندگان مذکور می باشد.

۱۵. نتایج یادگیری (دهرنهجامهکائی فیربوون)

دانشجو بتواند به ساحت های هنری مختلف یک شعر راه یابد و طعم گوارای معانی و مفاهیم متنوع آن را بچشد که آن هم با فراگیری قرائت صحیح و درک و دریافت مضامین و مفاهیم و آموختن لغات، ترکیبات، امثال و نکات دستوری شعرهای فارسی میسر است.

۱۶. لیستی سهرچاوه

<ul style="list-style-type: none"> • سبک شناسی شعر، دکتر سیروس شمیسا، تهران: فردوس ، ۱۳۸۰ • گذری بر متون ادب پارسی (نظم و نثر)، عباس مزرعتی، تهران: اشراقی صفار، ۱۳۷۹ • فارسی عمومی برای تدریس در دانشگاهها، دکتر امید مجد، تهران : امید مجد، چاپ پنجم، ۱۳۸۷ 																																																																										
ناوی ماموستای وانه‌پیژ	۱۷. بابه‌ته‌کان تقسیم بندی دروس، بر اساس محتوای آنها و ساعات درسی صورت گرفته است:																																																																									
جیهاد شوکری رشید	<p>برنامه هفتگی سرفصل درس متون ادبی</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>شماره هفته</th> <th>تاریخ</th> <th>موضوع درس</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>اول</td> <td>۲۰۱۵/۹/۲۹</td> <td>تعریف اصطلاح سبک</td> </tr> <tr> <td>دوم</td> <td></td> <td>تعریف سبک شتاسی نثر</td> </tr> <tr> <td>سوم</td> <td></td> <td>دسته بندی سبک از نظر ارشطو</td> </tr> <tr> <td>چهارم</td> <td></td> <td>دسته بندی سبک از نظر ملک الشعرا</td> </tr> <tr> <td>پنجم</td> <td></td> <td>سبک شناسی نثر</td> </tr> <tr> <td>ششم</td> <td></td> <td>نثر مرسل</td> </tr> <tr> <td>هفتم</td> <td></td> <td>محتصه های سبکی نثر مرسل</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>نثر بینابین</td> </tr> <tr> <td>هشتم</td> <td></td> <td>محتصه های سبکی نثر بینابین</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">آزمـــــــون</td> </tr> <tr> <td>نهم</td> <td></td> <td>نثر فنی و محتصه های سبکی نثر فنی</td> </tr> <tr> <td>دهم</td> <td></td> <td>نثر مصنوع و متکلف و محتصه های سبک</td> </tr> <tr> <td>یازدهم</td> <td></td> <td>سبک شناسی شعر</td> </tr> <tr> <td>دوازدهم</td> <td></td> <td>سبک خراسانی</td> </tr> <tr> <td>سیزدهم</td> <td></td> <td>مختصات زبانی سبک خراسانی</td> </tr> <tr> <td>چهاردهم</td> <td></td> <td>مختصات فکری سبک خراسانی</td> </tr> <tr> <td>بانزدهم</td> <td></td> <td>مختصات ادبی سبک خراسانی</td> </tr> <tr> <td>شانزدهم</td> <td></td> <td>معرفی شاعران دوره سبک خراسانی</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">آزمـــــــون</td> </tr> <tr> <td>هفدهم</td> <td></td> <td>سبک عراقی</td> </tr> <tr> <td>هجدهم</td> <td></td> <td>مختصات فکری سبک عراقی</td> </tr> <tr> <td>نوزدهم</td> <td></td> <td>مختصات زبانی سبک عراقی</td> </tr> <tr> <td>بیستم</td> <td></td> <td>مختصات ادبی سبک عراقی</td> </tr> </tbody> </table>		شماره هفته	تاریخ	موضوع درس	اول	۲۰۱۵/۹/۲۹	تعریف اصطلاح سبک	دوم		تعریف سبک شتاسی نثر	سوم		دسته بندی سبک از نظر ارشطو	چهارم		دسته بندی سبک از نظر ملک الشعرا	پنجم		سبک شناسی نثر	ششم		نثر مرسل	هفتم		محتصه های سبکی نثر مرسل			نثر بینابین	هشتم		محتصه های سبکی نثر بینابین	آزمـــــــون			نهم		نثر فنی و محتصه های سبکی نثر فنی	دهم		نثر مصنوع و متکلف و محتصه های سبک	یازدهم		سبک شناسی شعر	دوازدهم		سبک خراسانی	سیزدهم		مختصات زبانی سبک خراسانی	چهاردهم		مختصات فکری سبک خراسانی	بانزدهم		مختصات ادبی سبک خراسانی	شانزدهم		معرفی شاعران دوره سبک خراسانی	آزمـــــــون			هفدهم		سبک عراقی	هجدهم		مختصات فکری سبک عراقی	نوزدهم		مختصات زبانی سبک عراقی	بیستم		مختصات ادبی سبک عراقی
شماره هفته	تاریخ	موضوع درس																																																																								
اول	۲۰۱۵/۹/۲۹	تعریف اصطلاح سبک																																																																								
دوم		تعریف سبک شتاسی نثر																																																																								
سوم		دسته بندی سبک از نظر ارشطو																																																																								
چهارم		دسته بندی سبک از نظر ملک الشعرا																																																																								
پنجم		سبک شناسی نثر																																																																								
ششم		نثر مرسل																																																																								
هفتم		محتصه های سبکی نثر مرسل																																																																								
		نثر بینابین																																																																								
هشتم		محتصه های سبکی نثر بینابین																																																																								
آزمـــــــون																																																																										
نهم		نثر فنی و محتصه های سبکی نثر فنی																																																																								
دهم		نثر مصنوع و متکلف و محتصه های سبک																																																																								
یازدهم		سبک شناسی شعر																																																																								
دوازدهم		سبک خراسانی																																																																								
سیزدهم		مختصات زبانی سبک خراسانی																																																																								
چهاردهم		مختصات فکری سبک خراسانی																																																																								
بانزدهم		مختصات ادبی سبک خراسانی																																																																								
شانزدهم		معرفی شاعران دوره سبک خراسانی																																																																								
آزمـــــــون																																																																										
هفدهم		سبک عراقی																																																																								
هجدهم		مختصات فکری سبک عراقی																																																																								
نوزدهم		مختصات زبانی سبک عراقی																																																																								
بیستم		مختصات ادبی سبک عراقی																																																																								

	معرفی شاعران دوره سبک عراقی	بیست و یکم
	سبک دوره بازگشت ادبی	بیست و دوم
	مختصات زبانی سبک دوره بازگشت ادبی	بیست و سوم
	مختصات فکری سبک دوره بازگشت ادبی	بیست و چهارم
	آزمون	
	مختصات ادبی سبک دوره بازگشت ادبی	بیست و ششم
	معرفی شاعران دوره بازگشت ادبی	بیست و هفتم
	مختصات فکری سبک دوره مشروطه	بیست و هشتم
	مختصات زبانی سبک دوره مشروطه	بیست و نهم
	مختصات ادبی سبک دوره مشروطه	سی ام
	مروری بر دروس گذشته	سی و یکم
	آزمون	سی و دوم
	تذکر: تعطیلات سالانه باعث تغییر در ترتیب برنامه ریزی این هفته‌ها و ساعات درسی خواهد شد.	
	۱۸. بابهنی پراکتیک (نگهر هه‌پیت)	
ناری ماموستا وهک: ۳-۴ کاتژمیر ۲۰۱۵/۱۰/۱۴	نیه.	
	۱۹. تاقیکردنوه‌کان	
	<p>(۱) علل تغییر سبک خراسانی را به تفصیل توضیح دهید.</p> <p>(۲) حدود زمانی سبک خراسانی را مشخص کنید.</p> <p>(۳) مختصالت سبکی ابیات زیر را مشخص کنید.</p> <p>(۴) مکتب وقوع را شرح دهید.</p> <p>(۵) چه تفاوتی بین مکتب وقوع و مکتب واسوخت به نظر می‌رسد؟</p> <p>(۶) بین سبک خراسانی و دوره بازگشت ادبی چه شباهتهایی وجود دارد؟</p> <p>(۷) برخی از مختصات سبک هندی را در شعر زیر نشان دهید.</p> <p>(۸) مختصات فکری شاعران سبک خراسانی را با سبک هندی مقایسه کنید.</p> <p>(۹) معنی و مفهوم هریک از ابیات زیر را بنویسید.</p> <p>الف) روز هجران و شب فرقت یار آخر شد زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد</p> <p>ب) آن پریشانی و شب‌های دراز و غم دل همه در سایه گیسوی نگار آخر شد</p> <p>(۱۰) معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.</p>	

- الف) گویی بط سفید، جامه به صابون زده است
ب) کبک دی ساق پای، در قدح خون زده است
- ۱۱) پیام بیت «این نوبت از کسان به شما ناکسان رسید/نوبت ز ناکسان شما نیز بگذرد» چیست؟
۱۲) منظور از چوک در مصراع «چوک ز شاخ درخت، خویشتم آویخته» کدام پرنده است؟
۱۳) «چو خواهی که گویی نفس بر نفس / نخواهی شنیدن مگر گفت کس» یعنی چه؟
۱۴) شمع در مصراع «که بیند که شمع از زبان سوخته ست» نماد چیست؟
۱۵) بیت «این نوبت از کسان به شما ناکسان رسید/نوبت ز ناکسان شما نیز بگذرد» را معنی کنید.
۱۶) شاعران معروف سبک خراسانی را نام ببرید.
۱۷) بر اساس بیت «دانه پنهان کن، به کلی دام شو/ غتنچه پنهان کن، گیاه بام شو»، «گیاه بام» کنایه از چیست؟
۱۸) مختصات زبانی سبک خراسانی را با سبک عراقی مقایسه کنید.
۱۹) معنی کدام واژه درست است؟
- ۱) نحل: مورچه ۲) مرقع: نوشته شده ۳) ثمین: گرانبها ۴) زی: طریقه
- ۲۰) در بیت: کردگار و لطیف و خالق بار هست خود پاک و پاک خواهد کار
۲۱) الف) «بار» مخفف چه واژه ای است؟
۲۲) ب) معنی لغات «بار» را بنویسید.
۲۳) ویژگی های ادبی شاعران سبک خراسانی را با سبک هندی مقایسه کنید.
۲۴) با توجه به معنی، املاي کدام واژه درست است؟
- عطاب: غضب ۲) عسرت: لغزش ۳) تهجد: شب بیداری ۴) فرتوط: فرسوده
- ۲۵) مختصات فکری شاعران سبک عراقی را با سبک هندی مقایسه کنید.
۲۶) در بیت زیر «چشم بستن» کنایه از چیست؟
جز افسون و افسانه نبود جهان که بستند چشم خشایارها
۲۷) «نگار» در بیت زیر استعاره از چیست؟
یا چو بانگ رعد هنگام بهار باغ می باید، از او چندین نگار
۲۸) ویژگی های ادبی شاعران سبک عراقی را مشخص کنید.
۲۹) کدامیک از لغت های زیر درست معنی نشده است؟
الف) سمک: آسمان ب) مینو: بهشت
ج) یغما: غارت د) کرار: به تکرار
- ۳۰) مفهوم بیت «بیزارم از وفای تو، یک روز و یک زمان/مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم» کدام است؟
الف) اگر لحظه ای آسوده زندگی کنم نسبت به تو بی وفایی کرده ام.
ب) زمانی که از وفای تو روی گردان می شوم که آسایش و آرامشم را از دست بدهم.
ج) اگر در میان جمع بنشینم و خوشحال باشم نسبت به تو بی وفایی کرده ام.
د) خرسندی و شادمانی مرا از وفای تو روی گردان می کند.
۳۱) معنی ابیات زیر را به فارسی روان بازنویسی کنید

الف) کوه خود درهم طداز از فاقه‌ای	تا برون آید ز کوهت ناقه‌ای
ب) ضون بطردد از دو طیتی رای تو	دست ذوالقرنین آید جای تو
ج) بنظر آخر در من و در رنظ من	یک صنم ضون من ندارد خود شمن
(۳۲) منظور شاعر از ناموسی مکن در مصراع (هان ای فرعون! ناموسی مکن) ضه بوده است؟	
(۳۳) در بیت: (مرحبا ای طوطی طوبی نشین حله درتوشیده، طوقی آتشین) طوقی آتشین استعاره از چیست؟	
(۳۴) معنی لغات و اصطلاحات زیر را بنویسید.	
تقاعُد:	سیر:
میترا:	ندیم:
مَشاطه:	قُور:
وادی:	شَمَن:
(۳۵) مشک سیاه و در ثمین استعاره از چیست؟	
(۳۶) معنی هریک از اصطلاحات (حیرت و استغنا) را با توجه به بیت زیر بنویسید.	
(۳۷) ابیات زیر را به نثر روان امروزی بنویسید.	
الف) دیو را در بند و زندان بازدار	تا سلیمان را تو باشی رازدار
ب) همجو فرعون مرصع کرده ریش	برتر از عیسی بریده از خریش
ج) جون محک دیدی، سیه طشتی جو قلب	نقش شیری رفت و ، پیدا کشت کلب
(۳۸) ناقه در مصراع (تا برون آید ز کوهت ناقه‌ای) استعاره از چیست؟	
(۳۹) در مصراع (گشت مستک آن گدای ذنده دل) منظور از < گدای ذنده دل > چیست؟	
(۴۰) «سر به گرد آوردن» کنایه از چیست؟	
(۴۱) در جمله «برکشته‌های ما جز بارات رحمت خود مبار» منظور از «کشته‌ها» چیست؟	
(۴۲) معنای کنایی «دندان به دندان خاییدن» را بنویسید.	
(۴۳) معنای کدام واژه غلط است؟	
۱) فرست: زبرکی	۲) شرنگ: زهر
۳) غرایب: نوادر	۴) تهجد: جهاد کردن
(۴۴) سبک بیان عطار در منطق الطیر چگونه است؟ این اثر از کدام نوع به شمار می رود؟	
(۴۵) مفهوم مصراع «گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان» چیست؟	
(۴۶) مقصود شاعر از بیان از جمله «گلگونه مردان خون ایشان باشد» چه بوده است؟	
(۴۷) مفهوم مصراع «تا برون آید ز کوهست ناقه‌ای» را بنویسید.	
(۴۸) ابیات زیر را به نثر روان امروزی بنویسید:	
الف- صاحب سر سلیمان آمدی	از تفاخر، تاجور ز آن آمدی
ب- سر بزن نمرود را همچون قلم	جون خلیل الله، در آتش نه قدم
(۴۹) معنی لغات و اصطلاحات ویر را بنویسید:	
وقف کردن، طوق، صحن، حبس ذوالنون، در خرام، سیر، فاخته، نزل، مهجور	
(۵۰) آهن، مار هفت سر، ناقه و نمرود استعاره از چیست؟	
کر شود این آهنت جون موم نرم	تو شوی در عشق، جون داود کرم

خه خه ای طاووس باغ هشت در سوختی از زخم مار هفت سر
کوه خود در هم کداز از فاقه‌ای تا برون آید ز کوهست ناقه‌ای
جون خلیل آنکس کز نمرود رست خوش تواند کری بر آتش نشست

(۵۱) - با توجه به ادبیات زیر به پرسش های ۱ تا ۴ پاسخ دهید.

-محبوسم و طالع است منحوسم غمخوارم و اختر است خونخوارم
- زندان خدایگان که و من که! ناگه چه قضا نمود دیدارم؟
-بندی است گران به دست و پام در شاید که بس ابله و سبک بارم؟
- ترسیدم و پشت بر وطن کردم گفتم من و طالع نگونسارم!

(۵۲) - شاعر در بیت دوم از چه می نالد؟

(۵۳) - سبک بار در بیت سوم یعنی چه؟

(۵۴) - پشت بر وطن کردن کنایه از چیست؟

(۵۵) - در کدام بیت شاعر بخت خویش را دشمن خود می داند؟

(۵۶) - منظور از کیمیای هستی در بیت «هنگام تنگ دستی در عیش و کوش و مستی کاین کیمیای هستی
قارون کند گدا را» چیست؟

(۵۷) - مفهوم کنایه کباده ی چیزی را کشیدن چیست؟

(۵۸) - در بیت «گر می گریزم از نظر مردمان رهی عیبم مکن که آهوی مردم ندیده ام علت مردم گریزی
شاعر چیست؟

(۵۹) - در مصرع قاصد روزان ابری، داروگ، کی می رسد باران؟ داروگ یعنی چه؟

(۶۰) با توجه به جمله های زیر معنی کلمات و ترکیباتی را که زیر آنها خط کشیده شده، بنویسید

۱- به دو چشم خون فشانم هله ای نسیم رحمت ۲- چه طور یک تنه با آن همه دشمن لعین جر
بکند؟

(۶۱) - بیت ها و مصراع های زیر را به نثر ساده ی امروز بنویسید.

(۶۲) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال ده گویی؟ به سوی عیب، چون پویی گر او را غیب دان بینی
طومار ندامت است طبع من حرفی است هر آتش ز طومارم

(۶۳) که به ما سوا فکندی همه سایه هما را

(۶۴) در ابیات بالا به استعاره ها و کنایه های آن اشاره کنید.

(۶۵) معنای استعاری ابیات زیر را بنویسید.

(۶۶) سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

(۶۷) در تنگنای سینه حسرت کشیده ام گهواره بصیرت مردان نهفته است

(۶۸) در بیت بالا به تشبیهاتی که دارد، اشاره کنید.

(۶۹) در بیت چه زخم چو نای هر دم، ز نوای شوق او دم؟ که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را منظور
از لسان غیب چیست؟

(۷۰) در شعر و از سایه های آبی، خارهای سرخ بر اجساد به جا مانده و طعمه ی عقاب و زاغ شده فرو
ریخت منظور از کلمات مشخص شده چیست؟

(۷۱) در بیت: تو یک ساعت، چو افریدون، به میدان باش به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی

درفش

الف) کاویان نماد چیست؟

ب) مفهوم بیت را بنویسد؟

۷۲) معنی همهٔ هریک از واژه های زیر را را بنویسید؟

فلق ، فند:، کهل: میانسال، لهب، وادی

۷۳) معنای کنایی هریک از داده های زیر را بنویسید.

۷۴) در بیت همان دستمالی که پولک نشان شد و پوشیده اسرار چشم ترت را پولک نشان شدن دستمال نشانه چیست؟

۷۵) الف) در بیت «محبوسم و طالع است منحوسم/ غمخوار و اختر است خونخوارم» یک آرایه ی ادبی مشخص کنید.

ب) تصویر زیبایی که شاعر در بیت بالا ساخته کدام است؟

۷۶) مفهوم کنایی خشت زدن و پنجه دریدقه افکندن را بنویسید.

۷۷) معنای کدام واژه درست نیست؟

فلق: هنگام غروب (۲) فند: مکر (۳) کهل: میانسال (۴) لهب: زبانهٔ آتش

۷۸) آرایه های زیبای به کار رفته در بیت های زیر را بنویسید.

الف) دم تیغ بر گردنش چون رسید سر عمرو صد گام از تن پرید

ب) دود اگر بالا نشیند کسر شان شعله نیست جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است

۷۹) معنا و مفهوم ابیات بالا را بنویسد؟

۸۰) معنای کدام واژه غلط است؟

تفقد: فقدان و نابودی (۲) شرنگ: سم (۳) جرگه: خشم (۴) حمیت: حمایت کردن

۸۱) مصرع «همی خاک نعلش بر آمد به ماه» بیانگر کدام مفهوم است؟

۱) سرعت (۲) تیرگی (۳) عروج (۴) شهرت

۸۲) در مصرع «باید زدن سنگ را بر سبوی»، «سنگ بر سبوی زدن کنایه از

.....

۸۳) «برنشتن» یعنی.....

۱) کنار گرفتن (۲) دور شدن (۳) سود بردن (۴) سوار شدن

۸۴) «دل شاه از اندیشه باید گزند» یعنی.....

۸۵) معنی همهٔ کلمات «تنعم، تزویر، تسلیت، بطالت» را بنویسید؟

۸۶) معنی اصطلاح «وادی» را بنویسید.

۸۷) مختصات فکری سبک هندی و عراقی را مفایسه کنید؟

۸۸) مفهوم بیت «محبوسم و طالع است منحوسم/ غمخوار و اختر است خونخوارم» را بیان کنید.

۸۹) معادل امروزی «زبان دراز کردند» چیست؟

۹۰) مقصود از جملهٔ «گلگونهٔ مردان خون ایشان باشد» چیست؟

۹۱) مفهوم استعاره ای هریک از بیت های زیر را معین کنید:

در تنگنای سینه حسرت کشیده ام گهواره بصیرت مردان نهفته است

خه خه ای طاووس باغ هشت در سوختی از زخم مار هفت سر (۹۲) مفهوم کنایی «خشت زدن و پنجه دریدقه افکندن» را بنویسید.
۲۰. تبیینی تر
۲۱. پیداچوونهوهی هاوهل