



بەش: زمانی فارسی

کۆلیژ: زمان

زانکو: سه لاهه دین

بابهت: متون ادبی (نظم)

په رتووکی کۆرس: سالی 4

ناوی ماموستا: د. جيهاد شوکری رشید

سالی خویندن: 2023-2024

په‌رتووی کۆرس

Course Book

۱. ناوی کۆرس	متون ادبی (نظم)
۲. ناوی مامۆستای به‌ر پرس	جهاد شوکری رشید
۳. به‌ش/ کۆلیژ	زمان/ زمانی فارسی
۴. په‌یوه‌ندی	Email: Jihad.rashid@su.edu.krd TEL: 0750456 8833
۵. په‌که‌ی خویندن (به‌سه‌عات) له هه‌فته‌یه‌ک	3
۶. ژماره‌ی کارکردن	15
۷. کۆدی کۆرس	
۸. پرۆفایه‌لی مامۆستا	سالی ۲۰۰۲ به‌دهست هیئانی پروانامه‌ی به‌کائوریوس سالی ۲۰۰۹ به‌دهست هیئانی پروانامه‌ی ماسته‌ره له زانکوی ورمی. ولاتی ئیران سالی ۲۰۱۳ به‌دهست هیئانی پروانامه‌ی دکتورا له زانکوی تاران. ولاتی ئیران
۹. وشه‌سه‌ره‌کیه‌کان	نظم فارسی، سبک شعری، شعر حماسی، شعر توصیفی، شعر غنایی، شعر تعلیمی، شعر عرفانی
<p>۱۰. اهداف کلی درس (ناوه‌رۆکی گشتی کۆرس):</p> <p>متون فارسی از آغاز با دو بال شعر و نثر در میدان هنرورزی به جولان آمد. برنامه این درس که شامل ۳ واحد درسی است و عنوان «متون نظم» را دربرمی‌گیرد، دربردارنده‌ی انتخاب گزیده‌ای از شعر شاعران قدیم و معاصر ادبیات فارسی است که بر حسب ترتیب سبک های شعر فارسی انتخاب گردیده است. در این راستا سعی بر آن شده است تا متون‌های برگزیده شده همراه با معانی وازه‌ها و آرایه‌های شعری و گزارش برخی از نکته‌های ادبی، عرفانی، تلمیحی و دستوری در ادب فارسی به دانشجویان جستارگر تقدیم گردد، به طوری که در انتخاب گزیده‌ها کوشش شده است درسها از نظر موضوعی متنوع باشند، اعم از موضوعات؛ (عرفانی، حماسی، داستانی، تمثیلی، عاشقانه) که مربوط به هر دوره سبکی می باشد تا دانشجو بتواند علاوه بر آشنایی با انواع موضوعات شعری، به شیوه سبکی و اندیشه‌های فکری شاعران آگاهی لازم را کسب نماید تا برای دانشجویان گرامی در درک متون و فهم نظم یاری رسان باشد.</p>	
<p>۱۱. اهداف درس (نامانجه‌کانی کۆرس)</p> <ul style="list-style-type: none"> • آشنایی دانشجو با سبک های شعر فارسی • آشنایی دانشجو با مختصه های زبانی، فکری و ادبی هر دوره از سبک های شعر فارسی • آشنایی دانشجو با انواع نوشته‌های ادبی اعم از متون توصیفی، حماسی، عرفانی، غنایی، داستانی و تعلیمی... 	

- آشنایی دانشجو با ساختار هریک از قالبهای شعری
- درک و دریافت مضامین و مفاهیم شعری و اصطلاحات ادبی و آموختن لغات، ترکیبات، امثال و نکات دستوری.

۱۲. وظایف دانشجو (نمره‌کافی قوتابی)

از دانشجویان گرامی انتظار می رود پس از مطالعه متون ادبی نظم بتواند:

- ابیات را با سهولت و روانی و بدون غلط بخواند و در حین خواندن بتواند به راحتی موسیقی کلام را کاملا آشکار کند.
- مفهوم تک تک ابیات و معانی آنها را به زبان ساده امروز، بازگوید.
- آرایه‌های بدیعی را که در ابیات آمده است تشخیص دهد و زیبایی آنها را از جهت لفظی و معنایی توضیح دهد.
- تشبیهات و استعارات مربوط به متن را مشخص نموده و آنها را توضیح دهد.
- نکته‌های دستوری را که در شرحها آمده است دریابد و بیان کند.
- با استفاده از معانی داده شده، واژه‌ها، تعبیرات و اصطلاحات بخشهای مربوط به متن را معنی کند و معادل آن را به زبان فارسی امروزی بنویسد.
- انواع اضافه را با توجه به ترکیبها مشخص کند.
- اصطلاحات عرفانی، حماسی و ادبی را استخراج نموده و آنها را توضیح دهد.

۱۳. روشهای تدریس (رنگه‌ی وانه ووتنه‌وه):

در آغاز هر درس، یک متن برای خواندن آمده است، سپس متن شعری را یک بار و در صورت ضرورت سه بار، با صدای بلند برای فارسی آموزان می خوانم و از یکایک آنها درخواست خواهم کرد که با صدای بلند بخوانند؛ خواندن دانشجویان باید از لحاظ درستی تلفظ صداها و هم از نظر جای تکیه در کلمات و هم آهنگ صدا کنترل شود. این کار در صورت نیاز باید چند بار تکرار شود تا از درست خواندن فارسی آموزان اطمینان حاصل شود. البته شرکت دادن دانشجویان در بحثهای کلاسی و نظر خواهی از آنان و نیز قرائت متون روان و گیرایی امروزی - به شرط مطالعه قبلی - توسط آنها مطلوب و مفید خواهد بود. بدین ترتیب حضور جدی و فعال دانشجویان، علاوه بر آن که میزان یادگیری آنان را افزایش می دهد، می تواند ملاک خوبی نیز برای تعیین نمره میان سال دانشجو نیز باشد.

۱۴. سیستم امتحانی (سیستمی هه‌ئسه‌نگاندن)

۱۰۰ نمره درس متون ادبی:

۶۰ نمره به صورت امتحان کتبی در پایان سال تحصیلی

۳۰ نمره به صورت چهار امتحان در طی سال

۱۰ نمره با در نظر گرفتن برسه‌های روزانه و انجام کارهای تحقیقاتی

از فعالیتهای دانشجویان در خصوص این درس جستجو درباره اندیشه‌های فکری و سبک نگارشی هریک از شاعران و نویسندگان مذکور می‌باشد.

۱۵. نتایج یادگیری (دوره‌نجامه‌کافی فیزیوون)

دانشجو بتواند به ساحت های هنری مختلف یک شعر راه یابد و طعم گوارای معانی و مفاهیم متنوع آن را بچشد که آن هم با فراگیری قرائت صحیح و درک و دریافت مضامین و مفاهیم و آموختن لغات، ترکیبات، امثال و نکات دستوری شعرهای فارسی میسر است.

۱۶. لیستی سهرچاوه

- سبک شناسی شعر، دکتر سیروس شمیسا، تهران: فردوس، ۱۳۸۰
- گذری بر متون ادب پارسی (نظم و نثر)، عباس مزروعی، تهران: اشراقی صفار، ۱۳۷۹
- فارسی عمومی برای تدریس در دانشگاهها، دکتر امید مجد، تهران: امید مجد، چاپ پنجم، ۱۳۸۷
- گزیده اشعار منوچهر دامغانی، احمد علی امامی افشار، نشر بنیاد، چاپ پنجم، ۱۳۷۲
- دیوان، حافظ شیرازی، به اهتمام دکتر خطیب رهبر، انتشارات صیفی علیشاه، ۱۳۶۶
- سعدی شیرازی، بوستان، به کوشش خطیب رهبر، انتشارات صیفی علیشاه، چاپ چهارم، ۱۳۶۶
- برگزیده نظم و نثر فارسی، مهدی ماحوزی، انتشارات اساطیر، چاپ اول، ۱۳۶۹
- گزیده اشعار سهراب سپهری، محمد ایوبی، نشر قطره، چاپ اول، تهران، ۱۳۷۸

۱۷. بابه‌تککان

ناوی ماموستای وانه‌پیژ

تقسیم بندی دروس، بر اساس محتوای آنها و ساعات درسی صورت گرفته است:

جیهاد شوکری رشید

برنامه هفتگی سرفصل درس متون ادبی

شماره هفته	تاریخ	موضوع درس
اول	۲۰۱۵/۹/۲۹	تعریف اصطلاح سبک و سبک شعر دسته بندی های سبک شعر فارسی
دوم		سبک خراسانی مختصات فکری، زبانی و ادبی آن معرفی شاعران سبک خراسانی
سوم		گزیده ای از قصاید منوچهر دامغانی (ادبیات توصیفی)
چهارم		گزیده ای از ابیات شاهنامه / زال و رودابه (ادبیات حماسی)
پنجم		گزیده‌ای از قصاید مسعود سعد سلمان (حبسیه سرایی)
ششم		سبک عراقی

	مختصات فکری، زبانی و ادبی آن معرفی شاعران سبک عراقی		
هفتم	گزیده ای از ابیات منطق الطیر) / عطار نیشابوری (ادبیات تمثیلی)		
	گزیده ای از ابیات منطق الطیر) / عطار نیشابوری (ادبیات تمثیلی)		
هشتم	گزیده ای از ابیات منطق الطیر) / عطار نیشابوری (ادبیات تمثیلی)		
آزمون			
نهم	مثنوی معنوی / حکایت (ادبیات عرفانی)		
دهم	مثنوی معنوی / حکایت (ادبیات عرفانی)		
یازدهم	غزلیاتی از دیوان حافظ شیرازی / دولت یار (ادبیات عرفانی)		
دوازدهم	گزیده ای از غزلیات سعدی / پرورده گویی (ادبیات تعلیمی)		
سیزدهم	نظامی گنجوی / مناظره خسرو با فرهاد		
چهاردهم	نظامی گنجوی / مناظره خسرو با فرهاد		
بانزدهم	سبک هندی مختصات فکری، زبانی و ادبی آن معرفی شاعران سبک هندی		
شانزدهم	غزل سررشته آملها / صائب تبریزی		
آزمون			
هفدهم	اشارت صبح / بیدل دهلوی		
هجدهم	وحشی بافقی / مجنون و عیب جو		
نوزدهم	وحشی بافقی / مجنون و عیب جو		
بیستم	سبک دوره بازگشت ادبی مختصات فکری، زبانی و ادبی آن معرفی شاعران سبک دوره بازگشت		
بیست و یکم	طیب اصفهانی / بزم محبت		
بیست و دوم	میرزا عباس بسطامی / کی رفته ای ز دل		

	ادبیات مشروطه مختصات فکری، زبانی و ادبی آن معرفی شاعران ادبیات مشروطه		بیست و سوم
	پروین اعتصامی / مست و هشیار		بیست و چهارم
آزمــون			
	ایرج میرزا / قلب مادر		بیست و ششم
	ادبیات مشروطه مختصات فکری، زبانی و ادبی آن معرفی شاعران ادبیات معاصر		بیست و هفتم
	صدای پای آب / سهراب سپهری		بیست و هشتم
	شکوفه اشک / محمدرضا رحمانی		بیست و نهم
	شکوه رستن / فریدون مشیری		سی ام
	مروری بر دروس گذشته		سی و یکم
	آزمون		سی و دوم
تذکر: تعطیلات سالانه باعث تغییر در ترتیب برنامه ریزی این هفته ها و ساعات درسی خواهد شد.			
	۱۸. بابهنی پراکتیک (نگه‌گر هبیت)		
ناری ماموستا ومک: ۳-۴ کاتژمیر ۲۰۱۵/۱۰/۱۴	نییه.		
۱۹. تاقیکردنهوهکان			
<p>(۱) علل تغییر سبک خراسانی را به تفصیل توضیح دهید.</p> <p>(۲) حدود زمانی سبک خراسانی را مشخص کنید.</p> <p>(۳) مختصلت سبکی ابیات زیر را مشخص کنید.</p> <p>(۴) مکتب وقوع را شرح دهید.</p> <p>(۵) چه تفاوتی بین مکتب وقوع و مکتب واسوخت به نظر می رسد؟</p> <p>(۶) بین سبک خراسانی و دوره بازگشت ادبی چه شباهتهایی وجود دارد؟</p> <p>(۷) برخی از مختصات سبک هندی را در شعر زیر نشان دهید.</p> <p>(۸) مختصات فکری شاعران سبک خراسانی را با سبک هندی مقایسه کنید.</p> <p>(۹) معنی و مفهوم هریک از ابیات زیر را بنویسید.</p> <p>الف) روز هجران و شب فرقت یار آخر شد ب) آن پریشانی و شب های دراز و غم دل</p> <p>زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد همه در سایه گیسوی نگار آخر شد</p>			

- ۱۰) معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید.
الف) گویی بط سفید، جامه به صابون زده است
ب) کبک دی ساق پای، در قدح خون زده است
- ۱۱) پیام بیت «این نوبت از کسان به شما ناکسان رسید/نوبت ز ناکسان شما نیز بگذرد» چیست؟
- ۱۲) منظور از چوک در مصراع «چوک ز شاخ درخت، خویشتم آویخته» کدام پرنده است؟
- ۱۳) «چو خواهی که گویی نفس بر نفس / نخواهی شنیدن مگر گفت کس» یعنی چه؟
- ۱۴) شمع در مصراع «که بیند که شمع از زبان سوخته ست» نماد چیست؟
- ۱۵) بیت «این نوبت از کسان به شما ناکسان رسید/نوبت ز ناکسان شما نیز بگذرد» را معنی کنید.
- ۱۶) شاعران معروف سبک خراسانی را نام ببرید.
- ۱۷) بر اساس بیت «دانه پنهان کن، به کلی دام شو/ غتنچه پنهان کن، گیاه بام شو»، «گیاه بام» کنایه از چیست؟
- ۱۸) مختصات زبانی سبک خراسانی را با سبک عراقی مقایسه کنید.
- ۱۹) معنی کدام واژه درست است؟
- ۱) نحل: مورچه ۲) مرقع: نوشته شده ۳) ثمین: گرانبها ۴) زی: طریقه
- ۲۰) در بیت: کردگار و لطیف و خالق بار هست خود پاک و پاک خواهد کار
- ۲۱) الف) «بار» مخفف چه واژه ای است؟
- ۲۲) ب) معنی لغات «بار» را بنویسید.
- ۲۳) ویژگی های ادبی شاعران سبک خراسانی را با سبک هندی مقایسه کنید.
- ۲۴) با توجه به معنی، املاي کدام واژه درست است؟
- عطاب: غضب ۲) عسرت: لغزش ۳) تهجد: شب بیداری ۴) فر توط: فرسوده
- ۲۵) مختصات فکری شاعران سبک عراقی را با سبک هندی مقایسه کنید.
- ۲۶) در بیت زیر «چشم بستن» کنایه از چیست؟
- جز افسون و افسانه نبود جهان که بستند چشم خشایارها
- ۲۷) «نگار» در بیت زیر استعاره از چیست؟
- یا چو بانگ رعد هنگام بهار باغ می باید، از او چندین نگار
- ۲۸) ویژگی های ادبی شاعران سبک عراقی را مشخص کنید.
- ۲۹) کدامیک از لغت های زیر درست معنی نشده است؟
- الف) سمک: آسمان ب) مینو: بهشت
ج) یغما: غارت د) کرار: به تکرار
- ۳۰) مفهوم بیت «بیزارم از وفای تو، یک روز و یک زمان/مجموع اگر نشستم و خرسندم اگر شدم» کدام است؟
- الف) اگر لحظه ای آسوده زندگی کنم نسبت به تو بی وفایی کرده ام.
ب) زمانی که از وفای تو روی گردان می شوم که آسایش و آرامشم را از دست بدهم.
ج) اگر در میان جمع بنشینم و خوشحال باشم نسبت به تو بی وفایی کرده ام.
د) خرسندی و شادمانی مرا از وفای تو روی گردان می کند.

- ۳۱) معنی ابیات زیر را به فارسی روان بازنویسی کنید
- الف) کوه خود درهم طداز از فاقه‌ای تا برون آید ز کوهت ناقه‌ای
 ب) ضون بطردد از دو طیتی رای تو دست ذوالقرنین آید جای تو
 ج) بنظر آخر در من و در رنظ من یک صنم ضون من ندارد خود شمن
- ۳۲) منظور شاعر از ناموسی مکن در مصراع (هان ای فرعون! ناموسی مکن) ضه بوده است؟
- ۳۳) در بیت: (مرحبا ای طوطی طوبی نشین حله درثوشیده، طوقی آتشین) طوقی آتشین استعاره از چیست؟
- ۳۴) معنی لغات و اصطلاحات زیر را بنویسید.
- | | | |
|---------|--------|-----------|
| تقاعُد: | سیر: | میقات: |
| میترا: | ندیم: | فضیلت: |
| مَشاطه: | فُور: | تَفَاخُر: |
| وادی: | شَمَن: | تماخره: |
- ۳۵) مشک سیاه و در ثمین استعاره از چیست؟
- ۳۶) معنی هریک از اصطلاحات (حیرت و استغنا) را با توجه به بیت زیر بنویسید.
- ۳۷) ابیات زیر را به نثر روان امروزی بنویسید.
- الف) دیو را دربند و زندان بازدار تا سلیمان را تو باشی رازدار
 ب) همجو فرعون مرصع کرده ریش برتر از عیسی بریده از خریش
 ج) چون محک دیدی، سیه طشتی جو قلب نقش شیری رفت و ، بیدا کشت کلب
- ۳۸) ناقه در مصراع (تا برون آید ز کوهت ناقه‌ای) استعاره از چیست؟
- ۳۹) در مصراع (گشت مستک آن گدای ذنده دلق) منظور از < گدای ذنده دلق > چیست؟
- ۴۰) «سر به گرد آوردن» کنایه از چیست؟
- ۴۱) در جمله «برکشته‌های ما جز بارات رحمت خود مبار» منظور از «کشته‌ها» چیست؟
- ۴۲) معنای کنایی «دندان به دندان خاییدن» را بنویسید.
- ۴۳) معنای کدام واژه غلط است؟
- ۱) فرست: زیرکی ۲) شرنگ: زهر ۳) غرایب: نوادر ۴) تهجد: جهاد کردن
- ۴۴) سبک بیان عطار در منطق الطیر چگونه است؟ این اثر از کدام نوع به شمار می رود؟
- ۴۵) مفهوم مصراع «گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان» چیست؟
- ۴۶) مقصود شاعر از بیان از جمله «گلگونه مردان خون ایشان باشد» چه بوده است؟
- ۴۷) مفهوم مصراع «تا برون آید ز کوهت ناقه‌ای» را بنویسید.
- ۴۸) ابیات زیر را به نثر روان امروزی بنویسید:
- الف- صاحب سر سلیمان آمدی از تفاخر، تاجور ز آن آمدی
 ب- سر بزن نمرد را همچون قلم چون خلیل الله، در آتش نه قدم
- ۴۹) معنی لغات و اصطلاحات زیر را بنویسید:
- وقف کردن، طوق، صحن، حبس ذوالنون، در خرام، سیر، فاخته، نزل، مهجور
- ۵۰) آهن، مار هفت سر، ناقه و نمرد استعاره از چیست؟

تو شوی در عشق، جون داود کرم
سوختی از زخم مار هفت سر
تا برون آید ز کوهست ناقه‌ای
خوش تواند کری بر آتش نشست

کر شود این آهنت جون موم نرم
خه خه ای طاووس باغ هشت در
کوه خود در هم کداز از فاقه‌ای
جون خلیل آنکس کز نمرود رست

(۵۱) - با توجه به ادبیات زیر به پرسش های ۱ تا ۴ پاسخ دهید.

محبوسم و طالع است منحوسم
غمخوارم و اختر است خونخوارم
- زندان خدایگان که و من که!
ناگه چه قضا نمود دیدارم؟
- بندی است گران به دست و پایم در
شاید که بس ابله و سبک بارم؟
- ترسیدم و پشت بر وطن کردم
گفتم من و طالع نگونسارم!

(۵۲) - شاعر در بیت دوم از چه می نالد؟

(۵۳) - سبک بار در بیت سوم یعنی چه؟

(۵۴) - پشت بر وطن کردن کنایه از چیست؟

(۵۵) - در کدام بیت شاعر بخت خویش را دشمن خود می داند؟

(۵۶) - منظور از کیمیای هستی در بیت «هنگام تنگ دستی در عیش و کوش و مستی کاین کیمیای هستی
قارون کند گدا را» چیست؟

(۵۷) - مفهوم کنایی کباده ی چیزی را کشیدن چیست؟

(۵۸) - در بیت «گر می گریزم از نظر مردمان رهی عیبم مکن که آهوی مردم ندیده ام علت مردم گریزی
شاعر چیست؟

(۵۹) - در مصرع قاصد روزان ابری، داروگ، کی می رسد باران؟ داروگ یعنی چه؟

(۶۰) با توجه به جمله های زیر معنی کلمات و ترکیباتی را که زیر آنها خط کشیده شده، بنویسید

۱- به دو چشم خون فشانم هله ای نسیم رحمت ۲- چه طور یک تنه با آن همه دشمن لعین جر
بکند؟

(۶۱) - بیت ها و مصراع های زیر را به نثر ساده ی امروز بنویسید.

(۶۲) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال ده گویی؟ به سوی عیب، چون پویی گر او را غیب دان بینی
طومار ندامت است طبع من حرفی است هر آتش ز طومارم

(۶۳) که به ما سوا فکندی همه سایه هما را

(۶۴) در ابیات بالا به استعاره ها و کنایه های آن اشاره کنید.

(۶۵) معنای استعاری ابیات زیر را بنویسید.

(۶۶) سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

(۶۷) در تنگنای سینه حسرت کشیده ام گهواره بصیرت مردان نهفته است

(۶۸) در بیت بالا به تشبیهاتی که دارد، اشاره کنید.

(۶۹) در بیت چه زخم چو نای هر دم، ز نوای شوق او دم؟ که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را منظور
از لسان غیب چیست؟

(۷۰) در شعر و از سایه های آبی، خارهای سرخ بر اجساد به جا مانده و طعمه ی عقاب و زاغ شده فرو
ریخت منظور از کلمات مشخص شده چیست؟

- ۷۱) در بیت: تو یک ساعت، چو افریدون، به میدان باش به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی درفش
- الف) کاویان نماد چیست؟
- ب) مفهوم بیت را بنویسد؟
- ۷۲) معنی همه هریک از واژه های زیر را را بنویسد؟
- فلق ، فند:، کهل: میانسال، لهب، وادی
- ۷۳) معنای کنایی هریک از داده های زیر را بنویسد.
- ۷۴) در بیت همان دستمالی که پولک نشان شد و پوشیده اسرار چشم ترت را پولک نشان شدن دستمال نشانه چیست؟
- ۷۵) الف) در بیت «محبوسم و طالع است منحوسم / غمخوار و اختر است خونخوارم» یک آرایه ی ادبی مشخص کنید.
- ب) تصویر زیبایی که شاعر در بیت بالا ساخته کدام است؟
- ۷۶) مفهوم کنایی خشت زدن و پنجه دریدقه افکندن را بنویسد.
- ۷۷) معنای کدام واژه درست نیست؟
- فلق: هنگام غروب (۲) فند: مکر (۳) کهل: میانسال (۴) لهب: زبانه آتش
- ۷۸) آرایه های زیبای به کار رفته در بیت های زیر را بنویسد.
- الف) دم تیغ بر گردنش چون رسید سر عمرو صد گام از تن پرید
- ب) دود اگر بالا نشیند کسر شان شعله نیست جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است
- ۷۹) معنا و مفهوم ابیات بالا را بنویسد؟
- ۸۰) معنای کدام واژه غلط است؟
- تفقد: فقدان و نابودی (۲) شرنگ: سم (۳) جرگه: خشم (۴) حمیت: حمایت کردن
- ۸۱) مصراع «همی خاک نعلش بر آمد به ماه» بیانگر کدام مفهوم است؟
- ۱) سرعت (۲) تیرگی (۳) عروج (۴) شهرت
- ۸۲) در مصراع «باید زدن سنگ را بر سبوی»، «سنگ بر سبوی زدن کنایه از
- ۸۳) «برنشتن» یعنی.....
- ۱) کناره گرفتن (۲) دور شدن (۳) سود بردن (۴) سوار شدن
- ۸۴) «دل شاه از اندیشه باید گزند» یعنی.....
- ۸۵) معنی همه کلمات «تعم، تزویر، تسلیت، بطالت» را بنویسد؟
- ۸۶) معنی اصطلاح «وادی» را بنویسد.
- ۸۷) مختصات فکری سبک هندی و عراقی را مقایسه کنید؟
- ۸۸) مفهوم بیت «محبوسم و طالع است منحوسم / غمخوار و اختر است خونخوارم» را بیان کنید.
- ۸۹) معادل امروزی «زبان دراز کردند» چیست؟
- ۹۰) مقصود از جمله «گلگونه مردان خون ایشان باشد» چیست؟
- ۹۱) مفهوم استعاره ای هریک از بیت های زیر معین کنید:

در تنگنای سینه حسرت کشیده ام گهواره بصیرت مردان نهفته است
خه خه ای طاووس باغ هشت در سوختی از زخم مار هفت سر
۹۲) مفهوم کنایی «خست زدن و پنجه دریدقه افکندن» را بنویسید.

۲۰. تبیینی تر

۲۱. پیداچوونهوی هاوهل