****

**Salahaddin University – Hawler**

**College of Fine Arts**

**Department of Plastic Arts**

**Subject:**

**Advanced Techniques**

**Course Book –M.A. in Plastic Arts**

**Lecturer's name: Dr. Jwad Kadhum Alnajjar (A Lecturer)**

**Academic Year: 2023 -2024**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Course name** | **Advanced Techniques** |
| **2. Lecturer in charge** | **Dr.Jwad Kadhum Alnajjar** |
| **3. Department/ College** | **Plastic Arts-College of Fine Arts-بةشي شيوةكاري** |
| **4. Contact** | **e-mail** : [jwad.najjar@su.edu.krd](mailto:jwad.najjar@su.edu.krd)  **Tel: 07504559504- 07730518808** |
| **5. Time ( hr. / week )** | **Three Hours a Week** |
| **6. Office hours** |  |
| **7. Course overview:**  **تكمن اهمية هذه المادة في الكشف عن المفاهيم والمصطلحات المتعلقة بالخامات وانواعها وتأريخها وتطورها واستخداماتها وفقا للمدارس الفنية والتعرف على التقنيات المستخدمة للخامات .** | |
| **8. Course objective:**  تحقق هذه المادة في نهاية الكورس :   1. التعرف على محور تعريفات الواردة والمفاهيم المتعلقة بالخامات . 2. التعرف على تأريخ الخامات . 3. التعرف على العلاقة القائمة بين الخامات والحضارات . 4. التعرف على توظيف الخامات وعلاقتها بالمدارس الفنية . 5. التعرف على الخامات وعلاقتها بالتطور التكنولوجي. 6. التعرف على الخامات وتوظيفها في فنون مابعد الحداثة. | |
| **9. Student's Obligation**   1. حضور المحاضرات بحسب الوقت المخصص للمحاضرة 2. تقديم اوراق بحثية 3. مناقشة الافكار والمفاهيم وتحليلها 4. تقديم بحوث قبل نهاية الكورس | |
| **توزيع المفردات** | |
| * **الاسبوع الاول:** * التعريف بمفردات المادة * التعريف باهميتها والعلاقات المعرفية التي تنتج معارف جديدة في مجالات الفنون. | |
| * **الاسبوع الثاني:** * مقدمة عامة حول الخامات (مفهومها، أنواعها، خواصها) . * تعريفات حول الخامات * القيم الوظيفية للخامات عبر الحضارات. * الحضارات وعلاقتها بالخامات . ( مناقشة ) * تقديم اوراق بحثية حول الحضارات والخامات . | |
| * **الاسبوع الثالث:** * الحضارات والخامات . * الفنون القديمة في بلاد وادي الرافدين. * تطور الخامات . | |
| * **الاسبوع الرابع:** * الخامات وتطورها عبر المدارس الفنية (أكتشاف اللغة البصرية للعمل الفني) . * ( الخامة والشكل وتداخل المفاهيم ). * الخامة جزء من ثلاثية التعبير ( الخامة-الفكرة-التقنية). | |
| * **الاسبوع الخامس والسادس:**  الخامات والتكنولوجيا (الجماليات واللغة البصرية). * تنوع الخامات والتقنيات في فنون عصر النهضة . | |
| * **الاسبوع السابع والثامن:** ( السطوح الالكترونية والفنون الرقمية ) * تركيب الصورة. * الصورة. * النص المكتوب. * الرسوم والصور. * الرسوم المتحركة. * الوسائط المتعددة . | |
| * **الاسبوع التاسع والعاشر: (تطبيقات بحثية في مجالات ).** * تقديم اوراق بحثية تتضمن (الدراسات التي استهدفت الخامات وتقنياتها والاساليب المتنوعة لعمليات الانتاج للعمل الفني المعاصر ). | |
| * **الاسبوع الحادي عشر والثاني عشر:** * (مناقشة البحوث) | |
| * **الاسبوع الثالث عشر والرابع عشر:** * تقديم اوراق بحثية تتضمن الفنون التشكيلية وتطبيقاتها في مجالات التلاقح الثقافي للمجتمعات. * (مناقشة البحوث) | |
| * **الاسبوع الخامس عشر:( تقديم سيمنار )** | |