

الإعاقة البصرية



ذوو الإعاقة البصرية

STUDENTS WITH VISUAL IMPAIRMENTS

- حالة من العجز يفقد فيها الفرد القدرة على استخدام حاسة البصر كلياً أو جزئياً مما يؤثر سلباً على أدائه ونموه
- أي أن المعاقون بصرياً نوعان

ضعاف البصر

هم الذين فقدوا البصر
بدرجة لا تمكنهم من
متابعة الدراسة العادية
ولكن يمكنهم استخدام أساليب
خاصة تساعدهم على
استخدام البصر

المكفوفون

هم الذين فقدوا البصر
بدرجة لا تمكنهم من
التعامل البصري مع
متطلبات الحياة اليومية

السمات الأكاديمية لذوي الإعاقة البصرية

بطء معدل القراءة

انخفاض مستوى التحصيل بسبب
العجز عن الإكتشاف وجمع الخبرات التعليمية

السمات اللغوية لذوي الإعاقة البصرية

قصور واضطرابات في استقبال اللغة وتعلمها يرجع إلى :

الإعتماد على حاسة السمع و اللمس في
التعرف على مدلول الأشياء

العجز عن ملاحظة ما يصدر عن المتحدث
من إيماءات و إشارات

السمات الاجتماعية والإنفعالية لذوي الإعاقة البصرية

ضآلة خبرة المكفوف عن العالم الخارجي

الشعور بضعف الكفاءة وعدم الاستقلالية

قلة الفهم للبيئة المحيطة

السمات العقلية لذوي الإعاقة البصرية

لا يوجد تأثير على القدرات العقلية

عدم إدراك الألوان

ما يبدعه من صور بصرية في ذهنة لا تقابل الواقع المرئي

السمات النفسية لذوي الإعاقة البصرية

يشعر المكفوف أنه يعيش في عالم ضيق لأنه يعتمد على أربعة حواس فقط وهي السمع واللمس و التذوق و الشم

ضعف الثقة بالنفس أثناء الحركة وممارسة ألوان النشاط المختلفة و الحيطة والحذر الشديدين

عدم الرغبة في خوض مغامرات استطلاعية خوفاً من الحرج

ردود فعله تجاه مواقف الآخرين منه تتسم بالحساسية المفرطة

الرهبة من المدركات التي تعتمد على الحركة بسبب غموضها

احتمال ظهور أعراض الإتكالية بسبب عطف
الآخرين وشفقتهم عليه

صراعات داخلية بين الرغبة في التمتع بالحياة
والرغبة في الإنزواء طلباً للأمان

الإحتياجات التعليمية لذوي الإعاقة البصرية

يتضمن برنامج تعليم ذوى الإعاقة البصرية عدة مهارات أساسية لتدريب المعاقين عليها هذه المهارات هي :

- 1- مهارة القراءة و الكتابة (طريقة برايل والتي تحول الحروف إلى بديل حسي ملموس من النقاط البارزة)
- 2- إجراء العمليات الحسابية ويتم ذلك من خلال (العداد الحسابي - الآلة الحاسبة الناطقة التي تسجل العمليات الحسابية وتنطقها فورا)
- 3- الحركة والتوجيه حتى يستطيع المعاق بصريا التحرك معتمدا على نفسه ، وقضاء بعض حاجاته فلا بد من تدريبه على فن الحركة والتوجيه (والتوجيه يتم عن طريق استخدام الحواس لتمكين المعاق اما الحركة فهي استعداد المعاق بصريا وقدرته على التنقل فى بيئته

4- استعمال ما تبقى من القدرة البصرية وهذه المهارة خاصة بضعاف البصر ويمكن ذلك من خلال استخدام (عدسات خاصة - أو الكتابة لهم بأحرف كبيرة)

5- مهارات التواصل اللفظي ونمو المفاهيم : المشكلة الاساسية عند المعاقين بصريا أنهم قد يعرفون الكلمة لفظيا ولكن لا يعرفون ما تشير اليه في الواقع وهنا يجب (الاعتماد على الحواس الأخرى) في تكوين مفاهيم الأشياء.

6- المهارات الاجتماعية ويتم ذلك من خلال (الوصف -

توعية المبصرين من حولهم فضلا عن تحفيزهم على المشاركة الايجابية في أنشطة التفاعل اليومي مع أقرانهم المبصرين كلما كان ذلك ممكنا)

7- مهارات التعبير غير اللفظي ويمكن تدريبهم على تلك المهارات من خلال (الإيماءات - الإشارات- نبرة الصوت لنقل ما نريد توصيله للآخرين من معانى ومشاعر)

8- تنمية مهارات الاستماع :بعد حاسة السمع الحاسة
الاساسية التي يعتمد عليها المعاق بصريا في تحصيل المعرفة
والتعرف على العالم المحيط به

ويتم التدريب عليها من خلال

= استخدام الكتب الناطقة و الأشرطة.

= التدريب على تحديد الفكرة الرئيسية في الموضوع

= ترتيب الأفكار

= التمييز بين الأصوات

= يتعرف وجهة نظر المتحدث

= يفعل بموضوع الحديث

= يختار المعنى المناسب لسياق الحديث

ما يجب مراعاته في تعليم المكفوف

= التركيز على مهارات العناية بالنفس و التفاعل الاجتماعي

= توفير الأدوات السمعية و اللمسية و النماذج المعينة

= تعريض المكفوف لخبرات بيئية مباشرة

= الاهتمام بالأنشطة البدنية الترويحية (الحركة والتوجيه)

= الاهتمام بالأنشطة الأدبية والاجتماعية و الزيارات الميدانية(مهارات اجتماعية)

= تهيئة المبنى المدرسي (تقليل العوائق-ارشادات لمسية)

= تقليل عدد الطلاب في الفصل

ما يجب مراعاته في تعليم ضعاف البصر

= التدريب على الانتفاع ببقايا البصر

= التدريب على استخدام العين في القراءة

= تجنب الألوان المزعجة

= توفير المعينات البصرية المناسبة

= توفير مواد تعليمية خاصة (حروف كبيرة ألوان واضحة في الرسومات)

= توفير الإضاءة الجيدة بالفصول

مهارات معلم ذوي الإعاقة البصرية

- يعي خصائص ذوي الإعاقة البصرية واحتياجاتهم وكيفية التعامل معهم
- يساعد المكفوفين على تكوين اتجاهات إيجابية نحو الذات
- تنمية مهارات التعرف على البيئة المحيطة عند المكفوفين
- يوفر النماذج و المجسمات المعينة للمكفوفين
- يكثر من التوضيحات اللفظية و التلميحات الصوتية
- يعرف طريقة برايل في الكتابة

هتة سته كاني نابينا



هتة ستي بيستن



هتة ستي بونكرون



هتة ستي تامكرون

هتة ستي وة ستي ليردان



رَبِّمَآبِي تَهْ كَلْتَهْ وَتَوَوِي نَابِينَا



بوارۃ کانی ریمای تہ گتہ وتوی نابینا

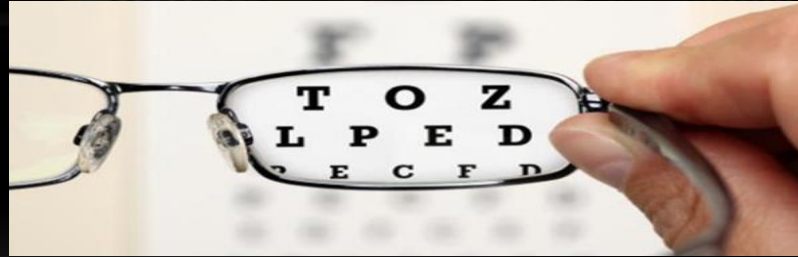
ریمای فہ روونی



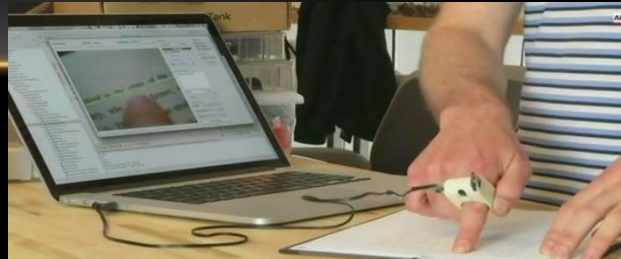
تہ رورہ رورہ فی



تہ ندروستی



کار



پۆلئىنى گىرفتى بىنن:

• يەكەم / پۆلئىنى فسىؤلۆژى:

1. كەم بىن:- ئەو كەسەيە كە تىژى بىننى ناگاتە (۲۰/۲۰۰) پىئ لە باشتىن چاوهكان يان بە بەكار ھىنانى چاويلكەي پزىشكى، يان ئەوانەي كە بەر تەسكى رادەي بىننى تىپەر نابىئ لە (۲۰) پلە ھەروەھا رىكخراوى تەندروستى جىھانى كەم بىنن بە پىئ پىوەر ئەوہيە كە تىژ بىنن كەمتر بىئ لە (۳۰/۶۰)م.

2- لاوازى بىنن:- ئەوانەن كە بەشكى بىننىان لە دەست داوہ وە پلەي گىرفتى بىنن لەلايان نەگەشتۆتە رادەي كە بىنە نابىنا ئاماژەيان بۇ دەكرى كە لاوازى بىنن و تىژ بىننىان دەگاتە نىوان (۲۰/۶) يان (۶۰/۶)م وە دەتوانن بخوینن و بنووسن بە دەست و خەتى ئاسايى لە رىگەي بەكار ھىنانى يارمەتیدەرى بىنن.

پۆلئىنى گىرفتى بىنن:

• يەكەم / پۆلئىنى فسىؤلۆژى:

1. كەم بىن:- ئەو كەسەيە كە تىژى بىننى ناگاتە (۲۰/۲۰۰) پىئ لە باشتىن چاوهكان يان بە بەكار ھىنانى چاويلكەي پزىشكى، يان ئەوانەي كە بەر تەسكى رادەي بىننى تىپەر نابىئ لە (۲۰) پلە ھەروەھا رىكخراوى تەندروستى جىھانى كەم بىنن بە پىئ پىوەر ئەوہيە كە تىژ بىنن كەمتر بىئ لە (۳۰/۶۰)م.

2- لاوازى بىنن:- ئەوانەن كە بەشكى بىننىان لە دەست داوہ وە پلەي گىرفتى بىنن لەلايان نەگەشتۆتە رادەي كە بىنە نابىنا ئاماژەيان بۇ دەكرى كە لاوازى بىنن و تىژ بىننىان دەگاتە نىوان (۲۰/۶) يان (۶۰/۶)م وە دەتوانن بخوینن و بنووسن بە دەست و خەتى ئاسايى لە رىگەي بەكار ھىنانى يارمەتیدەرى بىنن.

پۆلئىنى گىرفتى بىنن:

• دووهم / پۆلئىنى پزىشكى:

1. **حالىتى كورت بىنن:** - دىاردەكانى ئەم حالەتانه برىتپىيە لە ئاستەنگى بىننى شتە دوورەكان نەوەك نىزىكەكان، ھۆكارەكەش دەگەرئىتەوہ بۆ كەوتنى وئىنەى شتەكان لە پىش تۆرى چا، چونكە تۆپى چاو eye ball درىژترە لە درىژى سروسىتى . وە چاويلكەى پزىشكى ھاوئىنەى رووچال بەكار دئىنى (**concave lens**) بۆ راستگردنەوہى بىننى شتەكان، ئەو ھاوئىنە بە جۆرى يارمەتيدەرە لەسەر كەوتنى وئىنەى شتەكان لەسەر چاو.

پۆلئىنى گىرفتى بىنن:

2- **حالىتى دريژ بىنن:** دياردهكانى ئەم حالەتە بىرىتىيە لە ئاستەنگى بىننى شتە نىكەكان نەك دورەكان، ھۆكارەكەى بىرىتىيە لە كەوتنى وىنەى شتە بىنراوەكان لە پشت تۆرى چاۋ چونكە تۆپى چاۋ كورتترە لە دريژى سىروشتى، چاۋىلكەى پىزىشكى بەكار دىت كە ھاۋىنەى كەوانەى يە (**convex lens**) بۇ راستكردنەۋەى بىنن بە جۆرىك ئەو ھاۋىنەى يارمەتيدەرن لەسەر كەوتنى وىنەى شتەكان لەسەر تۆرەكە خۆى.

• 3- **تارمايى ھاۋىنەى چاۋ:** زۆر جار ناۋى (**ئاۋى سىپى**) يان (**ساد**) تارمايى ھاۋىنەى چاۋ لە دەرنجامى رەقبوونى رىشالە پىرۆتىنىيەكانى پىكھاتەى ھاۋىنەىيە ئەۋەش روونىيەكەى لە دەست دەدات، زۆر بەى زۆرى حالەتەكان لە تەمەن گەورەكان روودەدات پوختەى دياردەكان تارمايى ھاۋىنە ناوونى بىنن و ھەست كردن بەبوونى پەردە لەسەر چاۋەكان كە دەبىتە ھۆى زۆر چاۋ نوقاندن و بىننى شتەكان بە رەنگى نىكە لە زەرد.

پۆلئینی گرفتى بىنین:

4- گلاوگۆما:- نەخۆشى گلاوگۆما لە زۆربەى جارەکان ناسراوە بە ناوی (ئای شین)، ئەمەش حالەتیکە لە دەرەنجامى زیاد بوونی رژانی شلەى ئاوی که هەیه لە بیلبیلەى پیشەوه (شێى ئاوی) یان دەرچوونی کەم دەبێت لە ئەنجامى داخرانى کەنالی تايبەت بەمە، ئەمەش دەبێتە هۆى بەرزبوونەوهى فشار لەناو رەشینهى چاو و فشار خستنه سەر دەمارى بىنین که دەرەنجامەکەى لاوازی بىنینه، ئەو نەخۆشییە هۆکاریکە لە هۆکارەکانى گرفتى بىنین لەلای تەمەن گەورەکان که ئاستەنگى بىنیاى هەیه وه بە دەگمەن دەبێتە هۆکارى گرفتى بىنین لەلای تەمەن بچوکهکان که کەم ئاستەنگى بىنیاى هەیه.

پۆلئینی گرفتى بینین:

- **خیلی** :- بریتییه له تیکچوونی باری چاوهکان یان یهکیکیان که دهبیته بهر بهست بۆ وهز یفه ی بینین له کاری سروشتی خۆی، خیلی زگماکیه یان بۆ ماوهییه یان دروست دهبیته له هۆکاری پهیوهندی به ههلهکانی شکاندن له قۆناغی مندالی (**دریژ بینین- کورت بینین**) یان لاوازی بینین له یهکی له چاوهکان، زۆر جار لاوازی ماسولکهکانی چاوهکیکه له هۆکاره سه رهکییهکانی خیلی.

- **ناجیگیری بیلبیلهی چاوه**:- بریتییه له له رهلهری خیرا و بهردهوام له جولهی بیلبیلهی چاوه کهوا دهکات ناهیللی کهسهکه توانای سهیرکردنی له سهر شتتیک چر بکاتهوه.