**TÜRKÇENİN SES ÖZELLİKLERİ**

 Türkçenin ilişkide bulunduğu dillerin çoğunda /ö/ ve /ü/ ünlüleri, bazılarında da /ı/ ünlüsü bulunmaz. Bunlar Türkçe için tipik seslerdir. Geniz ünlüleri, gırtlak ünsüzleri, ayın ve hemze Türkçe için tipik olmayan seslerdir. Yine sızıcı sesler de (/f/, /v/, /j/) Türkçe için tipik değildir.

**İkiz Ünlülerden Kaçınma:**

 İkiz ünlülerden kaçınma da Türkçe için tipiktir. Türkçede heceyi ünlü kurar ve bir hecede sadece bir ünlü bulunabilir. İki ünlü iki ayrı hecede de yan yana gelmez ancak birleşik sözcüklerde bu mümkün olabilir.

 **Uzun Ünlülerin Olmayışı:** Birincil uzun ünlüler Türkçe için tipik değildir. Uzun ünlüler ancak alıntı sözcüklerde bulunur. Türkçe kökenli sözcüklerde uzunluk ancak /ğ/ sesinin bulunduğu durumlarda ikincil olarak gerçekleşir.

 **Söz Başında Akıcı Ünsüzlerin Bulunmayışı:** Söz başında akıcı ünsüzler bulunmaz, sızıcı ünsüzler de az sayıda bulunabilir. Bu nedenle /f/, /h/, /j/, /l/, /m/, /n/, /p/, /r/, /ş/, /v/, /z/ ünlüleriyle başlayan Türkçe sözcükler ya alıntıdır ya da ilk ünsüzleri başka seslerden gelişmiştir. /j/ sesi her pozisyonda sadece yabancı sözcüklerde bulunabilir.

 **Ses Uyumlarının Varlığı:** Önlük-artlık uyumu çok az istisnayla gelişmiştir, düzlük-yuvarlaklık uyumu ise daha sınırlıdır. Ünsüz uyumu vardır. Eklenmede ünsüzler, ötümlülükötümsüzlük açısından benzeşirler. Ünlü-ünsüz uyumu vardır. Eklenmede, ötümsüz ünsüzle biten hece, ünlüyle başlayan bir ekten önce ötümlüleşir.

**Ünsüzlerin Yan Yana Gelmesi:** Türkçede hece sonunda iki ünsüz yan yana gelebilir. Bu hece sözcük niteliğinde olduğu zaman söz sonunda bulunabilen ünsüz çiftleri ortaya çıkmış olur. Ayrıca iki ayrı hecede olmak kaydıyla söz içinde de yan yana gelebilir.

**Söz Sonunda Sınırlı Sayıda Ünsüz Çifti:**

 Türkçe sözcüklerde, hece sonunda ancak belli ünsüz çiftleri bulunabilir: -lç, -lk, -lp, -lt; -nç, -nk, nt; -rç, -rk, -rp, -rs, -rt; -st Dikkat edilirse bu ünsüz çiftlerinden ilki sızıcı veya akıcı, ikincisi ise patlamalı bir ünsüzdür. Demek ki Türkçede iki ünsüz söz sonunda birincisi akıcı veya sızıcı, ikincisi patlamalı bir ünsüz ise bulunabilmektedir.

**Söz Sonunda Kimi Ünsüzlerin Bulunamayışı:** Söz sonunda /b/, /c/, /d/, /g/ ünsüzleri bulunabilir. Çok heceli sözcüklerin sonunda /p/ sesi bulunmaz. Bu kuralın zarf-il eki -(y)Xp ve yabancı sözcükler gibi istisnaları vardır.

**İlk Hece Dışında Bulunamayan Ünlüler:** Türkçe sözcüklerde geniş yuvarlak /o/ ve /ö/ ünlüleri yalnız ilk hecede bulunamaz. şimdiki zaman eki -(X)yor, bağımsız yor, ilinden geliştiği için istisnadır. İlk hece dışında bu ünlüleri bulunduran sözcükler yabancı kökenlidir. Ancak ağızlarda ve konuşma dilinde ilk hece dışındaki /o/ ve /ö/ ünlülerinin sıkça değiştirildiğini ve bu ünlülerin barındıran sözcüklerin Türkçenin yapısal kurallarına uygun hâle getirildiği görülür.

**YARDIMCI SESLER Yardımcı seslerin bağlama ünlüleri ve bağlama ünsüzleri olmak üzere iki türü vardır.** Yardımcı ünsüz ve yardımcı ünlü terimleri de kullanılır. Bunlara yardımcı ses denmesinin nedeni, eklenme sırasında yardımcı bir öge olarak görev yapmalarıdır.

 **Bağlama ünlüsü:** Bağlama ünlüsü, ünsüzle biten bir sözcüğe, köken olarak ünsüzden ibaret veya çi ünsüzle başlayan bir ekin gelmesi sonucu Türkçede hece sonunda bulunamayan bir ünsüz çiinin ortaya çıkması durumunda, araya giren ünlüye denir.

 Genel olarak bağlama ünlüleri denince akla dar ünlüler, yani /ı/, /i/, /u/, /ü/ sesleri gelir. Ama /a/, /e/ sesleri için de bu terimin kullanıldığı olmaktadır. Az sayıda da olsa karar vermeyi güçleştiren örnekler vardır. Bin-ek, sür-ek, kon-ak örnekleri yanında dile-k, iste-k gibi örneklerin de bulunması iki ayrı ekin söz konusu olduğunu göstermektedir. Ancak -A ünlüsünü bağlama ünlüsü olarak düşünmek de mümkündür. Genel eğilim bunları ayrı ek olarak alma yönündedir. Benzer bir durum geniş zaman ve sıfatfiil eki olarak kullanılan -r/-Ar/-Xr için de geçerlidir. Geniş zaman ekleri, ayrıca düzensiz olmaları, yani belli eylemlere -Ar, belli eylemlere ise -Xr biçiminde eklenmeleri nedeniyle de sorunludurlar: al-ır fakat bak-ar (bak-ır değil!), gör-ür fakat çöz-er (çöz-ür değil!) gibi. Geniş zaman eklerinde bağlama ünlüsü gibi görünen ünlünün, Altay dilleri teorisine göre eylemlerin sonunda eskiden bulunan kısa bir ünlüden kaynaklandığı hakkında bazı görüşler vardır.

 **Bağlama Ünsüzü:** Bağlama ünsüzü ise, sözcügün ünlüyle bitmesi, ekin ise ünlüyle başlaması durumunda, Türkçenin ikiz ünlülerden kaçınması nedeniyle araya giren ünsüzdür. Türkoloji çalışmalarında sadece /-y-/ ünsüzü bağlama ünsüzü olarak adlandırılır. Bunun nedeni Türkçenin eski ve yeni bütün kollarında, durumun böyle olması, yani eklenme sırasında ikiz ünlü ortaya çıkması durumunda araya /y/ sesinin girmesidir. Bazen /y/ yanında ev-i-n-de, iki-şer, anne-si örneklerindeki /n/, /ş/ ve /s/ seslerini de bağlama ünsüzleri olarak görenler vardır. Temel öğretimde yardımcı ünsüzler yaşasın sözcüğüyle kısaltılmış olarak öğretilmektedir. Ancak bu yaklaşım Türkçenin tarihi gelişimi açısından yanlıştır. Türk dili araştırmalarında yardımcı ses olarak kabul edilmeyen /n/ sesi günümüz Türkçesinde 3. kişi iyelik ekleriyle durum ekleri arasında, zamirlerin çekiminde, ilgi ekinin başında ve aitlik eki -ki’den sonra yer alır. Yardımcı ses gibi görünen ş ise beş-er biçiminin be-şer olarak hecelenmesi ve bunun sonucunda yanlış çözümlenmesiyle ortaya çıkmış ve ünlüyle biten diğer sayı adlarının üleştirme sayı ekli biçimlerine de eklenmeye başlamıştır. s sesinin de Altayca dönemine ait bir çoğul eki olduğu ve iyelik eklerinden önce bulunduğu durumlarda yanlış bölünme sonucu iyelik ekine dahil olduğu düşünülmektedir