

په‌خنه‌ی نه‌ده‌بی و په‌خنه‌ی په‌خنه

په‌خنه‌ی په‌خنه چیه؟

یه‌کینک له‌و بابه‌تانه‌ی که هاوشان له‌گه‌ل‌ئو په‌ره‌سه‌ندن و گورانه‌ی که له‌دونیای‌ئو مرؤی په‌خنه‌ی‌ئو ده‌بیدا شیاوی په‌یقین و وروژاندنه په‌خنه‌ی په‌خنه‌یه. ئه‌م زاراو‌یه له‌ژیده‌ره‌کانی په‌خنه‌ی‌ئو ده‌بیدا کومه‌لیک زاراو و ده‌سته‌واژه‌ی دیکه‌ی بؤ به‌کاره‌اتوو له‌وانه: "میتا په‌خنه" و "په‌خنه‌ی دیالوگی" و "شیکردنه‌وه‌ی گوتاری په‌خنه‌ی" و "خویندنه‌وه‌ی په‌خنه" ... هتد هه‌مووئهم زاراو و ده‌سته‌واژانه ئه‌گه‌ر چی به‌رواله‌ت جیاوازن، به‌لام له‌کروکدا هه‌لگری یه‌ک واتان. ئه‌گه‌ر بمانه‌ویت له‌چه‌مک و واتای په‌خنه وردبینه‌وه پیویسته به‌ر له‌وه بگه‌ریینه‌وه بؤ ناساندنی زاراو‌یه‌کی دیکه‌ی په‌یوه‌ستدار که ئه‌ویش په‌خنه‌ی‌ئو ده‌بیه، هه‌رچه‌نده ئه‌م زاراو‌یه چه‌ندین پیناسه‌ی جیاوازی بؤکراوه له‌وانه: "رینیه ویلیک" ده‌لیت: په‌خنه‌ی‌ئو ده‌بی له‌واتا گشتیه‌کانی روونکردنه‌وه و هه‌لسه‌نگاندنی ده‌قی ئه‌ده‌بیه ده‌رخستنی چیژ و په‌گه‌زه ئه‌ده‌بیه‌کانه، دیاریکردنی مه‌به‌ستی شاکاری ئه‌ده‌بیه. "ئیبیرامز" ده‌لیت: په‌خنه جوړه توژیینه‌وه‌یه‌که که بایه‌خ به‌ناساندن و پۆلینکردن و شیکردنه‌وه و هه‌لسه‌نگاندنی ده‌قه ئه‌ده‌بیه‌کان ده‌دات.

له "المعجم المفصل في الأدب" دا هاتووہ رەخنەى ئەدەبىي
هەلسەنگاندن و بېياردانە لە پروي هونەرى و ئەدەبىيەو بەسەر
دەقى ئەدەبىدا، لەگەل رەچاوکردنى لە شىوازى پەيرەوکردندا. ئەگەر
چى ئەم پىناسانە لە روالەتى دەربرىندا جودان، بەلام تا رادەيەك
كۆكن لەسەر ئەوەى كە رەخنەى ئەدەبىي پرۆسەيەكە هەولى
شىكردنەو و هەلسەنگاندنى پىكەتە و رەگەزەكانى دەقى ئەدەبىي
دەدات، بايەخ بە دەرخستنى بەهاى ئىستاتىكى و ئايدىئولوژى دەقى
ئەدەبىي دەدات. بە سەرنجدان لەم پىناسەيە بۆمان دەرەكەوئىت كە
هەريەك لە دەربرىنەكانى شىكردنەو و هەلسەنگاندن ئەركى خۆيان
لە پرۆسەى رەخنە گرتندا هەيە كە دوو بنەماى گرنكى كارى
رەخنەيىن، يەكەميان پتر خۆى لە واتاى وەسفکردنى رەگەز و
دەرخستنى چۆنيەتى پىكەتەنى دەقى ئەدەبىدا دەبىنيئەو بە بن
خۆبەستنەو بە بېيارى پەسندکردن و پەسند نەکردنى دەق.
هەلسەنگاندنىش واتاى ئەو راقەکردن و لىكدانەوانە هەلدەگرىت، كە
لەسەر بنەماى هەندىك پىوهرى رەخنەيى بېيار لەسەر هەردوو
لايەنى هونەرىي و ناوهرۆكى دەقى ئەدەبىي دەدات. لەم سۆنگەيەو
دەكرىت بلەين : رەخنەى رەخنە برىتييە لە خويندەنەو و پىداچوونەو
و راستکردنەو هەموو ئەو كارە رەخنەيىانەى كە ئەركيان
شىكردنەو و هەلسەنگاندنى دەقى ئەدەبىيە، كە ئەمەش لەپىناو

بونیادنانی گوتاریکی رەخنەیی و مەعریفی و کە تاییبەتمەندیتی
بابەتییانە و ئیستاتیکای دەقی ئەدەبی رەچاو بکات. رەخنەیی رەخنە
و هەکو دیاردەیهک لەناو تووژینەووە رەخنەیی و ئەدەبیبیەکاندا، هەر لە
خۆیەووە بە چەشنیکی هەرەمەکی و چی نەبوووە، بەلکو
پەرچەکرداریکە لە هەمبەر و ئەو بارودۆخەیی کە دەوری رەخنەیی
ئەدەبی تەنیوووە، یەکیک لە دەرھاویشتەکانی ئەو پەرەسەندنانەیی کە
تیۆر و میتۆدە رەخنەیبیەکان بە خۆیانەووە بینیوووە، کە زۆربەیان
سیما و ئەرک و ئامانجی تاییبەتی خۆیان هەیه، تەنانەت
هەژمارکردنیشیان چەشنی تیگەیشتیان سانا نییه. هەر ئەمەش
وایکردوووە کە جۆرە تەنگژە و ئالۆزبوونیک بەرۆکی رەخنەیی
ئەدەبیبی بگریتەووە، کە رەخنەگری ئینگلیزی "ئای . ئەی . ریچاردز" ئەم
دیاردەیهیی بە "ئاژاوەی تیۆرە رەخنەیبیەکان" ناو دەنیت ئاماژە
بەنیویەکدا چوونەیی نیوان تیۆرە رەخنەیبیەکان دەکات، کە بە درێژایی
میژووی رەخنەیی ئەدەبی بەدوای یەکدا هاتوون، ئەم ئالۆزبوونەش
رەخنەیی ئەدەبی کردۆتە گۆرەپانی تاقیکردنەووە و سەلماندنی
جۆرەها تیۆر و میتۆدی رەخنەیی جیاوازان، تەنانەت رەخنەگرانی سەر
بە یەک جۆری رەخنەیش لە دیدی جیاوازان کاریانکردوووە، هەربۆیە
بەتاییبەتی لە کوتایی سەدەیی بیستەمەووە رەخنە هەولیی شیکردنەووە و
هەلسەنگاندنی گوتاری رەخنەیی داووە. بیگومان لەگەڵ گۆرانی بواری

ئيشكردنى رەخنە لە دەقەوہ بۇ گوتارى رەخنەيى ستراتىژىيەتى
ھاوگىشەي شىكردنەوہ و ھەلسەنگاندن یش گۆپاوہ، لەم سۆنگەيەوہ
دەگرىت بگوترىت كە ئەركى كارى رەخنەيى لەگەل سەرھەلدانى
چەمكى رەخنەي رەخنە سنورى جوگرافى خۆي بەزاندوہ بە
پووبەرىكى فراوانتر پىادەي ئەرکەكانى خۆي دەكات، بە شىوہيەك
خودى رەخنە بووہتە كەرەسەيەك بۇ رەخنەگرتن، بەمەش رەخنە بە
چەشنىكى ھۆشيارانەتر، بە شىوازىكى پىر بايەخانەتر ھەولى
چاكتىردنى ئامرازەكانى خۆي دەدات. ئەو ئامانجانەي كە رەخنە
رەخنە ھەيەتى بۇ پاراستنى كارى رەخنەيى لە ھەر ھەلەيەكى
بابەتيانە، رەخنەگرى رەخنە دووچارى بارىك ئەركى قورس
دەكاتەوہ، كە لە كاتى شىكردنەوہ و ھەلسەنگاندنى ئەزموونە
رەخنەيىبەكاندا يەخەي دەگرىت، ئەمەش بە ئامانجى دەرختنى ئەو
مىكانىزمانەيە كە خودى پىرۆسەي رەخنە بەرپۆہ دەبەن، لە رىگەي
ئەو مىكانىزمانەوہ ھەقىقەتى جۆرى كارە رەخنەيىبەكە ئاشكرا دەبىت،
ئەمەش بە شوپنەلگرتنى ھەنگاوەكانى كارى رەخنەيى و چۆنيەتى
پوانىنى رەخنەگر، كە دەبىتە ھۆي ناسىنەوہي كارە رەخنەيىبەكە، لە
رىگەي ئەم ناسىنەوہيەشەوہ دەتوانرىت ترس و گومانى ھەرچى
تىكەلكارى و ھەلە تىگەيشتن ھەيە بىرەويتەوہ، بەمەش رەخنەي
رەخنە ئەركى ورياكردنەوہيە لەلایەنە شاراوەكانى نىو دەقى ئەدەبى

و پرۆسه‌ی ره‌خه‌گرتن له هه‌مان کاتدا و ئه‌و ئالۆزیی و به‌یه‌کداچوونانه ده‌بینیت، که هه‌ریه‌ک له ئه‌ده‌ب و ره‌خه‌ پۆلیان له شاردنه‌وه‌یاندا هه‌یه. به‌مه‌ش له‌م کرده‌یه‌دا ره‌خه‌ی ره‌خه‌ له‌بری ئامانجیک دوو ئامانج ده‌پیکیت واتا : خویندنه‌وه‌یه‌کی جوت ئامانج ده‌کات، ئه‌ویش به‌ خویندنه‌وه‌ی کاری ره‌خه‌یی و خویندنه‌وه‌یه‌کی هه‌لسه‌نگینه‌رانه‌یه، له‌هه‌مان کاتدا له‌میانه‌ی ئه‌م خویندنه‌وه‌یه‌دا تیگه‌یشتنیکی تایبه‌تی بۆ ده‌قی ئه‌ده‌بی ره‌خه‌لیگیراو ده‌بییت. سه‌رباری ئه‌مه‌ش ره‌خه‌ی ره‌خه‌ هه‌ندیکجار به‌ هه‌لبژاردنی کۆمه‌لیک کاری ره‌خه‌یی له‌ چوارچۆیه‌یه‌کی دیاریکراودا پووی مه‌به‌ستی خۆی ئاراسته‌ی په‌یره‌وی باو و یاسای گشتیی ئه‌ده‌بی و ره‌خه‌یی ده‌کات، به‌مه‌ش په‌یره‌وی گشتیی بزووتنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی ده‌رده‌که‌ویت راده‌ی سستی و بوژاندنه‌وه‌ی هه‌نگاوه‌کانی بزاقی ره‌خه‌ی ئه‌ده‌بی ده‌رده‌که‌ویت. هه‌ر له‌م گوشه‌نیگایه‌وه "ئینریک ئه‌ندرسۆن ئیمبرت" ده‌لیت: یه‌کیک له‌ ریچکه‌کانی ئه‌م ره‌خه‌یه‌ خۆی له‌ هه‌لبژاردنی کاره‌ ره‌خه‌یه‌یه‌کانی ژماره‌یه‌ک له‌ ره‌خه‌گره‌ مه‌زنه‌کاندا ده‌بینیته‌وه‌ له‌گه‌ل لیکه‌له‌وه‌شاندنه‌وه‌ی په‌مزی تیگه‌یشتنه‌ تاکه‌ که‌سییه‌کانییان ده‌رباره‌ی جیهان، سه‌رنجه‌کانیان له‌باره‌ی به‌های ئه‌ده‌بی شیوازه‌کانیانه‌وه‌ واتا: مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل ره‌خه‌گران به‌هه‌مان شیوه‌ی مامه‌له‌کردنی ره‌خه‌گرانه‌ له‌گه‌ل شاعیراندا. له

پروانگەي ئەم بۇچوونەي سەرەوودا بە ئاوردانەوہ لە کاری رەخنەي،
رەخنەگرانی خاوەن ئەزموون دەتوانریت هیلە گشتییەکانی بزاقی
رەخنەيی رەنگرێژ بکریت، هاوتەریب لەگەل ئەمەشدا پەنجەي
پەبیردن بۇ ھەموو ئەو ھۆکارە ناوہکی و دەرەکییانە درێژ دەکریت،
کە پۆلیان ھەيە لە پەرەسەندن و لاوازکردنی بزاقی رەخنەي ئەدەبی،
ھەرودھا بە شیکردنەوہي پروانینە رەخنەییەکان ژیدەری مەعریفی
رەخنەگر، رادەي رۆشنبیرییەکەي دەخریتەروو بۇچوونی تاییەتی،
لیھاتووی و ھەلکەوتووییەکەشي دەرەکەویت بەمەش: بۇچوونە
رەخنەییەکان لیکھەلدەوہشینەوہ، بۇ پشکنینی توخمە ئایدیۆلۆژییە
دەمامکدراوہکانی نیو تیۆرەکان. ئەم کارەش واتای ئەوہ ناگەيەنیت
کە ئەرکی رەخنەگری رەخنە قەتیس دەبیٹ لە گەیانندی رەخنەگریک
بۇ لووتکە کە ئەو بە بلیمەتی دادەنیت یان ھیلکی راست و چەپیش
دەھینیت بەسەر ئەو رەخنەگرەي کە پەسندی ناکات بەلکو رەخنەي
رەخنە بۇ ئەوہ لەدایکدەبیٹ کە رەخنە نەبیٹە مەیدانی سەنگەرگرتن
لە لایەنیک، کە تییدا سەرکەوتوو و ژیرکەوتوو دەستنیشان بکریت،
لەمیانەي بریاردان لە سەر ھەقیقەتی مەسەلەکان. کەواتە لەنیو
پرووسەي رەخنەبییدا "دەق" و "رەخنە" و "رەخنەي رەخنە" ئەم
سینکوچکەيە لە بازنەي خزمەتکردنی دەقی ئەدەبییدا ھاریکاری
تەواوکردنی کارەکانی یەکترن، بەبی بواردان بۇ لاسەنگکردنی

ھاوکیشه رەخنەییەکان. ھەموو ئەو ھەولانەى که رەخنەى رەخنە، لەپینا و پاراستن و بەرگریکردن لەو ھەلکشان و داکشانانەى که رەخنە لە رێکردنى بەنیو تەنگژە و ئاریشه رەخنەییەکاندا دەیدات، راستەوخۆ بیټ، یان ناراستەوخۆ و مەبەستداربیټ، یان بی مەبەست، بە دەم ئەم کارەشەووە کۆمەلێک ئاکامى باشى لێدەکەوێتەووە لەوانە: ھاریکاریکردنى خوینەر لە خویندەووە و شیکردنەووەى کارە رەخنەییەکان و دەقە ئەدەبییەکان لە یەککاتدا ئەمەش لەپیناوى ئەووەى که قوناغى تیگەیشتن لەووەى که رەخنەگرى ئەدەبى دەربارەى دەقى ئەدەبى گووتویەتى جى بهیلت ھەنگاو بنى بەرەو قوناغى ئەووەى که رەخنەگر چۆن و لەبەر چى ئەمەى گووتووە؟. ھەر وھا پیشکەشکردنى بۆچوون و دیدى تازە بۆ کارە رەخنەییەکان، رەخساندنى ھەل بۆ خستەپرووی پرسىارى یەک لە دواى یەک دەربارەى ناسنامە و کەرەستە و ئامراز و بوارەکانى کارە رەخنەییەکان، جگە لەمانەش ئاسانکاریکردن و دەستگرتنى رەخنەگران بۆ دۆزینەووەى رینگای داھیتان، چۆنییەتى بزارکردنى بابەتەکان ھەر وھەکو "تیری ئیگلتن" که لەبارەى پۆلى رەخنەى رەخنەووە ئاماژە بەووە دەکات که تەنیا کارى رەخنەى رەخنە دانانى پێوھریک نییە بۆ ھەلسەنگاندنى تیۆرە رەخنەییەکان، بەلکو نەخشەدانانە بۆ فەراھەمکردنى پرۆسەى داھیتان و پشکنینى

لۆژیکییانهی ئو گوتانهیه که تیگه‌یشتن لییان ئاسان نییه، ئاریشه‌یه‌ک هه‌یه که شایه‌نی ر‌امانیکی قووله، ناکریت فه‌رامۆشی بکه‌ین، که زۆجار له‌ته‌ک باسکردنی ر‌ه‌خنه‌ی ر‌ه‌خنه‌دا دووچاره‌ی ده‌بینه‌وه، ئه‌ویش ر‌اده‌ی سه‌ربه‌خۆی ر‌ه‌خنه‌ی ر‌ه‌خنه‌یه له‌ ر‌ووی بوون و و نه‌بوونی که‌ره‌سته و ئامراز و تیۆریکی تایبه‌ت به‌ خۆی، هه‌روه‌ها چۆنیه‌تی پابه‌ندبوونی به‌ میتۆدبه‌ندی له‌ پرۆسه‌ی ر‌ه‌خنه‌گرتندا. هه‌ندیک له‌ سه‌رچاوه‌کانی ر‌ه‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی بانگه‌شه و پێشنیازی سه‌ربه‌خۆی ر‌ه‌خنه‌ی ده‌که‌ن، پێیانوایه که ر‌ه‌خنه‌ی ر‌ه‌خنه‌ پێویستی به‌ تیۆر و سه‌رچاوه‌یه‌کی مه‌عریفی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌یه، و‌یرای ئه‌و که‌ره‌سته و ئامرازانه‌ی که ر‌ه‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی ده‌یانخاته به‌رده‌ست، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌ستیان به‌وه‌ کردووه که تاكو ئیستا ر‌ه‌خنه‌ی ر‌ه‌خنه‌ نه‌یتوانیوه ئه‌م سه‌ربه‌خۆیه‌ی خۆی ر‌ابگه‌یه‌نیت هه‌ندیک ژیده‌ری دیکه‌ی ر‌ه‌خنه‌یی زۆر ر‌وون و ئاشکرا سه‌ربه‌خۆی و ر‌ه‌خنه‌ی ر‌ه‌خنه‌ییان ر‌ه‌تکردۆته‌وه ر‌اشکاوانه‌ بریاری کارپێکردنیان له‌ بازنه‌ی ر‌ه‌خنه‌ی ئه‌ده‌بیدا داوه، چونکه‌ پێیانوایه که ر‌ه‌خنه‌ی ر‌ه‌خنه‌ تا ئیستا پرۆژه‌یه‌کی کراوه‌یه له‌ سنووریکی دیاریکراو و سه‌ربه‌خۆدا میتۆدبه‌ند و تیۆریزه‌نه‌کراوه. له‌ سۆنگه‌ی ئه‌م دوو بۆچونه‌ جیاوازه‌وه باری سه‌رنجمان به‌ره‌و ئه‌وه‌ ده‌چیت که له‌به‌رئه‌وه‌ی ر‌ه‌خنه‌ی ر‌ه‌خنه‌ بابه‌تیکی تازه‌یه له‌ نیو ر‌ه‌خنه‌ی ئه‌ده‌بیدا له‌ ر‌ووی

تیۆریزه کردنه وه به دهگمهن مشووری بۆ خوراوه، سه پرهرای ئەمهش
ئەو توێژینه وه رهخنه بیانهی که له م بواره دا ئەنجام دراون، ئەگەر
باسیشیان کردبیت پتر له چوارچێوهی پراکتیکدا بوونی خۆی
سه لماندووه، نهک به دارشتنی تیۆر، دروستکردنی زاراوه،
لیکدانه وهی چه مک و واتای تایبتهی، ههولێ شروقه کردنی ئەم
بابه تهیان دا بیت ئەمهش گهواهیدهری ئەو راستیییه که رهخنه ی
رهخنه تا هه نووکهش نهیتوانیوه جارێ سه ره به خۆی وهک
مه عریفه یه کی ئەده بیی دا براوه له رهخنه ی ئەده بی بدات، هه ره له بهر
ئەمه شه "کارلونی" و "فیللو" له ئاست ئەم مه سه له یه دا بیدهنگ
نامیننه وه ده لێن: رهخنه ی رهخنه چه شنی مه عریفه یه کی ناسه ره به خۆ
ده رده که ویت، هه روه کو "پۆلهان" ئاماژه ی بۆ ده کات، ته نیا ئەویشه که
بنچینه ی راسته قینه ی رهخنه متمانه دار ده کات. هه رچی په یوه ندی به
پابه ند بوونی رهخنه گری رهخنه وه هه یه، له به کاره یێنان و هه لێژاردنی
میتۆدیکی رهخنه یی له پرۆسه ی ئەنجامدانی کاره رهخنه ییه کاند،
ئەوا ده شیت بگووتریت: ئاساییه بۆ رهخنه گری رهخنه که
ده سته برداری ئاماژه کردن به یه کیک له میتۆده کانی رهخنه ی دهق
بیت، ئەم هه لێژاردنه بۆ خودی رهخنه گرانی دهق جی به یللیت، چونکه
بواری راسته قینه ی لیکۆلینه وه تایبته ییه که ی ئەو مه عریفه نییه، به لکو
مه عریفه ی مه عریفه یه، به لام ئەمهش ئەوه ناگه یه نیت که خۆی له

ھەموو جۆرە دەستەمۆبوونىك بە مېتۇد دەپارىزىت، بەلكو سىروشتى
ئەو كارە پەخنەبىيەى كە ئىشى تىدا دەكات چۆنىەتى و چەندىتى
بەكارھىتانى ئامراز و چەمك و كەرەستەكانى مېتۇدى پەخنەى دەقى
ئەدەبى ئەم سوودمەندبوون و پابەندبوونە بە مېتۇد دىارىدەكات. كە
ئەمەش بە پىى كارە پەخنەبىيە جىاوازەكان دەگۆرپىت، چۆنكە يەكىك
لە ئەركە سەرەككىيەكانى پەخنەى پەخنە بەراوردكردن و
بەرامبەركردى كارە پەخنەبىيەكە لەگەل ھەقىقەت و ژىدەرى بنەپەتى
ئەو مېتۇدە و جۆرە پەخنەبىيەى كە پەخنەگرى دەق كارىپىكردووە،
يان بانگەشەى بەكارھىتانى كردووە، لەمىانەى ئەو بەراوردكردن و
بەرامبەركردەشدا دوو ھەنگاوى مېتۇدىانە ھەن، كە لەسەر
پەخنەگرى پەخنە پىوئىستە پەپرەوىان بكات، يەكەمىان: پابەندبوون
بە بنەماى بىلايەنى لەمەر ئەو مېتۇدەى كە پەخنەگرى لىكۆلراو
ھەلبىبژاردووە. ھەرچى ھەنگاوى دووھەمە: بەگەپرخستنى ھەموو
مەعرىفەمان دەربارەى مېتۇدى پىادەكراو، لەپىناو كۆنترۆلكردنى
پەخنەگر لە گوزارشتكردن لە بۆچوونە تايبەتییەكانى. كەواتە
پەخنەى پەخنە ۋەكو پروسەيەك لە بۆشايىدا پرونادات،
پىوئىستىيەكە پەيوەندىيەكى پتەوى بە بارى پەخنەو ھەيە لە دۆخە
جىاوازەكاندا، ئەم پىوئىستىيەش پتر لە دوو دۆخى جىاوازدا پەگ
ۋرپىشەى خۆ دادەكوتىت و بوونى خۆى دەسەلمىنىت يەكىكىان لە

دوای ئەوێ که کەرەستەیهکی رەخنەیی زۆر کەلەکه دەبێت لە ماوێهێکی زۆر یان کەمدا، ئەمەش جۆرە تیکچەرژانیک دروست دەکات که ستراتیژیەتی گوتاری رەخنەیی پەرت دەبێت، که کاری رەخنەیی رەخنەییە بزاقی رەخنەیی ئەدەبی لەم دۆخە دەرباز بکات. دۆخەکی دیکەش لە دوای ئەوێ که ماوێهێکی دوور و درێژدا کەرەستەیی رەخنەیی کەم دەیتەو، ئەمەش پێویستی بە زانیی ژێدەر و ھۆکاری ئەو پاشەکشیی و سستیە ھەیه، لەبەرئەو رەخنەیی رەخنە لە ھەردوو دۆخەکەدا دیتە مەیدان بۆ خستەپرووی رەھەندە جیاوازەکانی کارە رەخنەییەکان، بژارکردن و پۆلینکردنیان بە زۆری لە دۆخی یەکەمدا، بەمەبەستی کارکردنی بزاقی رەخنەیی وەک پەرچەکرداریک دژی دۆخی دووم، دەستنیشانکردنی ئەو کەلین و کەموکۆرپیانیە که کاری رەخنەییان ئیفلج کردوو بۆ پاراستنی رەخنە لە سرەوتن و جوینەوێ کۆن ئەمە بە زۆری لە رەخنەیی دووھەمدا.