

# چییەتی دەقی ئەدەبیی

## دەقی ئەدەبی چییە؟!

زاراوە و چەمکی دەق

زاراوەی دەق ئە نیو ئیکۆلینە وە نووییە ئەدەبییە کاندای چە ندین کیشە ی بە دوای خۆیدا  
هینا تەنانه تە هیندیك ئە وریاز و قوتا بخانه ئەدەبی و رەخنە ییە نوویانە ئە  
دیاری کردنی سنوور و چەمک و تاییە تە ندییە کانی دەقدا شارەزایی و زانیاری  
جیا و زیان پیشکەش کردوو تارادە یە ک دیاری کردنی هەر پیناسە یە ک ئە لایە ن  
هەر ریازیکی ئەدەبییە وە باوهری بە ریازە کە ی تر ئە هینا وە دوور و نزیک  
پیناسە یە کی تری بە رهەم هینا وە کە نزیک بیت ئە لیکوئینە وە سینتاکس و  
سیمۆلۆژییە ها و چە ر خە کان بۆ ئە یە کتر نزیک کردنە وە ی لایە نە کانی زانستی ئە گە ل  
یە کتردا ، دەتوانین بلین سروشتی دەق وایکردوو ، کە ریکە و تئیکی سەر تاسەری ئە  
بارە یە وە نە کریت و شە ی دەق text ، و شە یە کی لاتینییە کە ئە و شە ی textus  
وەرگیرا و بە مانای چنن "تە ون" هاتوو ، تو ریکی دە لاییە و ئە کۆمە ئی و شە و  
دەستە واژە پیکدیت . و شە ی دەق ئە لایە ن رەخنە گران و نووسە رانە وە بە شیوە ی جیا واز  
شیکرا و تە وە و بە کارهینرا وە و لیکدرا و تە وە بۆ نموونە "هلمست لیف" ئە بارە ی  
دەقە وە دە ئیت درکاندنیکی زمانییە جانا و سورا و یان و ترا و بیت ، ئە لای "تۆدوروف"  
دەق بە رهە مەینانیکی زمانییە دە لایە تیکی سەر بە خۆی هە یە ، دە کریت رستە یە ک بیت ،  
یا کتیبیکی تە و او بیت ، هە ربۆیە بە سەر بە خۆیی و داخرانی پیناسە دە کریت ،  
هە روو ها ئە نا و روشنیرانی عەر بە دا بە رامبەر زاراوە ی text ی ئینگلیزی زاراوە ی  
"النص" بە کارهاتوو . ئە م زاراوە یە ش ئە نا و فەر هە نگە عەر بە یە کاندای چە ندین

مانای جیاواز به کار براوه، بۆ نمونه له فرههنگی "لسان العرب" دا، به م  
واتایانه هاتوو به رزی کرده و ناشکرا و به دهری خستوو و بزواندی یان قسه و  
گوته و فرهه مووده که ی بۆ خواونه که ی گه رانده وه، هه وره ها له زمانی فارسیدا به رامبه ر  
زاراوه ی text ی ئینگیزی زاراوه ی "متن" بۆ هه مان مه به ست به کار دیت هه رو هه له  
زمانی کوردیدا له به رامبه ر زاراوه ی text ی ئینگیزی زاراوه ی "دهق" به کار دیت له  
له فرهه نگه کوردیه کانشدا به چه ندین مانا به کار هاتوو بۆ نمونه له  
فرهه نگه "هه نبانه بۆرینه" ی هه ژاردا به رامبه ر به زاراوه ی دهق نووسراوه بی که م  
و زیاد قه د رازاندنه وه، به شوق و سه رکه یف باری هه میشه یی، ساف و ابی چرچ  
و لۆج، هتد به گویره ی ئه م پیناسانه ی سه ره وه ابیت چه مکی دهق له دید و  
گۆشه نیگای جیا جیا وه پیناسه کراوه هه ر له به رنه مه شه، که "رۆلان بارت" له  
نوسراویکی خۆیدا ناماژه ی به وه کردوو، که زۆر زه حمه ته به وردی چه مکی دهق  
ده ستنیشان بکریت له خواره وه دا ناماژ به چه ند پیناسه یه ک ده که یین که له لایه ن  
ره خنه گرانه وه بۆ دهق کراون پیناسه ی دهق له لایه ن "تۆدوروف" وه کراوه به  
دوو به شه وه به شیکیان په یوه ندی به چه مکه وه و به شه که ی تریان په یوه ندی به  
پیکهاته کانیه وه هه یه. ئه م نوسه ره سه باره تا به چه مکی دهق ده ئیت ده کریت دهق  
رسته یه ک بیت، یان کتیبیکی ته و او ابیت، هه ربویه به سه ره به خویی و دا خرانی پیناسه  
ده کریت، هه رو هه له سه باره تا به پیکهاته که ی دهق ده ئیت نه گه ر پیکهاته کانی دهنگی  
و ریزمانی و ده لالی له رسته سه ر زاره کییه کاند له یه کتر جیا بکه ینه وه ئه و له  
هه مان شیوه ده توانین له نا و ده قیشدا له یه کتر یان جیا بکه ینه وه به لام له پیگه دا  
جیا وزن، هه رو هه له سه باره تا به پیناسه ی دهق "جالسون" و "کوست" ده ئین هه ر  
شتیک خوی نه دا ته ده ست نه زمونی کار پیکه رانی وشه یه ک له وشه کانی زمانیک له

زمانه كاندا، به تاييه تي له هه ئويستي هه لچووني كار پيکه رانه وه سه باره تا به وه  
 هيما يانه ي، که به کاري دهه نييت، يا وهرده گرن بو نمونه وشه يه کي وه کو  
 وشه ي "شه مه نده فەر"، دهه توانييتا بگوازيته وه بو سه رسي ناستي قسه پيکه ري  
 جياواز له رووي زمانه وانبيه وه "شه مه نده فەر" پيکه اتوو له زنجيره يه ک  
 ناسن "فارگون" ي يه ک به دواي يه کداهاتوو به لام له لايه ن قسه پيکه ري کي تر  
 چه مکي "شه مه نده فەر" ماناي گه شت و گوزاره، له لاي قسه پيکه ري سييه م  
 چه مکي "شه مه نده فەر" بريتيه له خه ميکي دژوار و ياده وهر ي که واته دهه توانين له  
 چه ند روانگه يه که وه له دهق بروانين هه روه ها "رولان بارت" به مشيوه يه پيناسه ي  
 دهق ده خاته روو و ده نييت دهق وه کو چه مکي به ربلای کومه ليک وشه ي يه ک  
 به دوايه کداهاتوو گونجاو، که به هه موويانه وه ويئه يه کي يه کگرتوو پيشکه ش  
 ده که ن. چينيکي يه کگرتوو و به هيژه که له کومه ليک وشه و رسته پيکه اتوو و  
 ده لاله ته بو شتي نووسراو، واتا نووسين ده کاته يه کيک له هوکاره گرنکه کان بو  
 نه وه ي مروفا شتي له بير نه چيته وه و شاره زايي و ده ست ره نگيني خوي تييدا  
 بنوي نييت، له ريگه ي پيوهندي دهق به زانسته کاني تره وه چه مکي ده قمان بو ده ست  
 نشان ده کات. بو نمونه چه مکي دهق له رووي ميژووييه وه په يوه ندي به جيهاني  
 ئيستاوه هه يه، واتا په يوه ندي به ياسا و نايين و فيرکردنه وه هه يه. يه کيکي تر  
 له و ره خنه گرانه "پول ريکور" له پيناسه که يدا بو دهق زياتر گرنگي به نووسين  
 ده دات و به پيوستيه کي گرنگ داده نييت، که ده بيته پالنه ريکي گه وره بو نه وه ي  
 تيوريه کي وا دابري نييت، که تيوري نووسين له تيوري ناخاوتن جيا بکاته وه،  
 ده نييت: دهق هه ر گوتاريکه که به يارمه تي نووسين جيگر کرابييت. هه روه ها "جوليا  
 کريستيئا" له باره ي پيناسه ي دهقه وه ده نييت: دهق ناميريکي گواستنه وه ي

زمانییه، سەر له نوی سیستمی زمانی دابه شده کاته وه و زانیارییه راسته و خوکانی له په یوه ندیه کدا داده ریژیته، که خوی له هاوبه شیکردنی وشه کانی پیشوو، ئیستا و ئاینده دا ده بینیته وه، واتا دهق وهکو دهزگایه کی نیو زمانی، چه ندین جوړی ده برینی پیش، یان هاوکاتی خوی پیکه وه ده بهستی، له ری دووباره دابه شبوونه وهی سیستمی زمانه وه، که ئامانجی هه والگه یاندنیکی راسته و خوویه، که واته دهق به ره مهینه، ههروه ها له پیناسه یه کی تر دا ده ئیت: هه موو ده قیک بریتییه له تابلویه ک له وهرگرتنه کان، هه موو ده قیکیش مژین و گوړینی دهقه کانی دیکه یه، "جولیا کریستیف" ئه م تیروانینه ی له چوارچیوهی دهق او یزان ده بریوه، به وهی که هه موو ده قیک هه لگری کومه ئیک دهقی تره ئه م بوچوونه ش وایکرد، که ئاراسته ی نوی و جوړاوجوړ بو لیکدانه وه و شیکردنه وهی دهق بهینه کایه وه. واتا دهقی ئه ده بی ده بیته که رسته یه کی به ره م هینراوه. مانای دهق له چوارچیوهی ماناکانی تری دهروهی دهق دیاری ده کریت و ماناکانی بهنده به تیکسته کانی تره وه، خوینه ریش ده بیته تیکست داریژهری جاریکی تری تیکست، به مه ش دهق ده بیته. ده قیکی کراوه و ئاماده ی به ره م هینانی بیکوتایی ماناکانه دهق وهک لایه نیکی تیوری گرنگی و بایه خی خوی له زانستی دهق و تیوری دهق و شیکردنه وهی دهقدا وهرده گریته، له هه موو ئه مانه شدا دهق خوی له تیگه یشتن و پیناسه ی جیاواز له رووی کومه لایه تی و دهروونی و روشنبیری و میژوویی و هزریدا ده بینیته وه. دوا جاریش له نویترین رهوته کانی ره خنه ی ئه ده بی و تیوری ئه ده بیدا دهق فهزایه کی کراوه ی پر له راقه و شیکردنه وه و ماناکردن سهیر کراوه، که خوینه ر و وهرگر له ئاستیدا هاوبه شی دارشتنه وهی جاریکی دیکه ی دهقه که دهکن.

## جۆرهكانى دەق

ھەرىھەكە ئە زانايان و رەخنەگران بە پىي بۆچوونى تاييەتى خويان ئە سەر چەند بنەمايەك، چەند جۆريكيان بۆ دەق دەست نيشانکردوو. مەسەلەى ديارىکردنى جۆرهكان، يا شيوازهكانى دەق ئە ناو رەخنەگران و زانايان كيشەى ھىنايەو، بە تاييەتیش ئە لايەن زانايانى زمانەوانىيەو كيشەكە قول كراووتەو. ھەرچەندە بە شيوہيەكى گشتى ئە لايەن پىپۇرانى زمان سەبارەت بە زمانى دەق و جۆرهكانى بە شيوہيەكى جياواز دەرکەوتوو، بە لام ھەندى بنەماى سەرەكيش ھەيە، كە ئە سەرى رىك كەوتوون، بە تاييەتى ئە سەر مەسەلەى بەكارھىنانى زمانى رۇژانە و زمانى ھونەرى، كە ھەموويان بەيەكەو جياوازي دەخەنە نيوانيانەو، پەيوەندييان بە واقىعى ژيانى رۇژانەو، ئە نيو ليكۆلئىنەو ھەكاندا رەنگىداووتەو. ھەربۆيەشە پۆلئىنکردنىكى يەگگرتوو و يەكجارەكيبان بۆ جۆر و شيوازهكانى دەق نييە. ليىرەشدا ئاماژە بە چەند جۆر و شيوازهكى دەق دەكەين، كە ئە لايەن رەخنەگر و زانايانەو ئە سەر چەند بنەمايەكەو خراونەتەروو: ھىندىك ئە زانا و رەخنەگران ئە رووى جۆرەو دەقيان بەسەر چوار جۆردا دابەشكردوو، كە برىتين ئە :دەقى تەواو، دەقى دەرەكى، سەررووى دەق، پيش دەقى. ھەرۆھەا "جىرار جىنيىت" ئە رووى پەيوەندى نيوان دەقەكانەو بەم شيوہى خوارەو چەند جۆريكى دەقى دەستنيشان كردوو.

دهقى ھاوتەرىب: **Paratexte**: ئەم جۆرە دەقە چوارچىۋەيەكى دەرەكى ھەيە و ئە دوو شىۋەدا خۇي دەبىنىتەۋە.

أ دهقى دەوروبەر: **Peritexte**: ئەم جۆرە دەقە لايەنى دەرەۋەي دەق دەگرىتەۋە، ۋەكو ناۋنیشانى سەرەكى و لاۋەكى، پىشەكى، دەرۋازە، وشەكان و ويىنەكانى سەر بەرگ ... ھتد.

ب دهقى دەرەكى: **Epitexte**: ئەم جۆرە دەقە بە دەورى دەقى ناۋەكىدا دەخولیتەۋە و پەيۋەندى بە ژمارەي چاپ، بەرگ، نامەگۆرپىنەۋە، يادداشت، ... ھتد ھەيە.

دهقى ۋەسفاكار: **Metatexte**: ئەم جۆرە دەقە دەتوانىن بە دەقى راقەكارىش ناۋى بنىين، باسى پەيۋەندى رەخنەيى نيۋان دوو دەق دەكات.

دهقى گشتگىر: **Architextualite**: ئەم جۆرە دەقەيە، كە پىۋەندى بە تەلارى دەق و جۆرى دەقەۋە ھەيە.

دهقى پىش: **hypertextualite**: مەبەست ئەم جۆرە دەقە، ئەو دەقانىن كە دەبنە سەرچاۋە بۇ دروستبۋون و سەرھەلدانى دەقى نوي.

نيۋ دەقى: **Intertextualite**: ئەم جۆرە دەقە، مەبەستى ئە دەقاۋىزانە. ھىندىك ئە رەخنەگران ئە سەر بنەماي گەياندن و دەلالەتەۋە، دەقيان دابەشى سەر چەند جۆرىك كرددوۋە، بۇ نەموۋنە رەخنەگر "گرىنتس" ئە سەر ئەم بنەمايە ئەم جۆرانەي ئە دەق دەسنىشان كرددوۋە:

دهقى گریدراۋ: ئەم جۆرە دەقانىن، كە لايەنەكانى سۆز، ياسا، سامان، داخۋازى، ... ھتد. دەگرىتەۋە.

دەقى ئاراستە كىردىن: ئەم جۆرە دەقە، دەقەكانى وەكو رىكلام، پروپاگەندە، دەقى سىياسى، دەقى فىركارى، ... ەتد.

دەقى كۆكراوہ "ەمباركىردن" مەبەست لەم جۆرە دەقە، دەقەكانى وەكو: يادەوہرى رۇژانە، تىبىنى و پىرست، پلان دانان، ... ەتد.

دەقى نەينى: ئەم جۆرە دەقانە دەگرىتەوہ، كە بە ئاشكرائى بلاو ناكرىنەوہ . وەكو: نامە، راپورت، بلىت، ... ەتد.

دەقى بەربلاو: ئەو دەقانەن، كە بە ئاشكرا بلاو دەكرىنەوہ، وەكو: رۇمان، چىرۆك، كىتب ... ەتد. يەكىكى تر

لە رەخنەگران بە ناوى "دىمتر"ى، لە كىتپىكى خۇيدا زياتر لە 11 ناوى بۇ جۆرەكانى دەق دىارى كىردوہ. تەنانەت پىيوايە، كە زمانى رۇژانە بەشى ئەو ەموو شىوہ و جۆرە جىاوازانەى دەق ناكات، بەلام بە شىوہىەكى گشتى سى بنەماى "ەئوىستى بەردەوامى گەياندن"، "ئەركى دەق"، "ناوەرۆكى دەق" لە بەرچاو گىرتوہ. بۇ نموونە ئەگەر سەيرى ئەو دەقانە بكەين، كە لە شىوہى رىنمايى، رايۇركارى، نامە، ەوال ... ەتد. ئەوا ناتوانين يەك لايان بكەينەوہ، تەنيا لە ميانە و چوارچىوہى ئەركى گەياندن و ئەركى دەق و ناوەرۆكى گشتىدا نەبىت . كەواتە ئەگەر وابىت دەتوانرىت جۆرەكانى دەق لە سەر ئەو بنەمايانە دەتوانرىت دەستنىشان بكرىت. ەروہا زاناي زمانەوانى ەرەب "الطيفه ەباس"ى، بەمشىوہ خوارەوہ دەقى بۇ سەر چەند جۆرىك دابەشكىردوہ:

دەقى كۆن: ئەمەشيان دەبىت بە دوو جۆرە:

أ . دەقى ئەدەبى: وەكو شىعر، پەخشان، چىرۆك، .....

ب . دەقى نانەدەبى: وەكو فەلسەفە، جوگرافى، .....

دەقى رەسەن : ئەم جۆرە دەقەش دابەشى سەر چەند جۆرەكى تر دەبىت.

أ . دەقى راگەياندن : ئەو دەقەنەن كە زياتر پەيوەندىيان بە ھونەرى رۇژنامەوانى  
 و راگەياندەن ھەيە. ھەكو رادىئو، تەلفزيون، ئىنتەرنىت، .....

ب . دەقى رۇژانە : ئەو زانىارىيانە دەگرىتەو، كە لە ژيانى رۇژانەماندا بە  
 بەرچاومان دەكەون . بۇ نەموونە : بەرىگايەو ھەكە لافىتەيەك دەخوئىنەو، يا ئەو  
 ئاكادارى و رىكلامانەى لە سەر دەرگا و رىگاوبانەكان نووسراو، .....

ت . دەقى پىشەيى : ئەو دەقەنەن كە پەيوەندىيان بە پىشەى تاكە كەسانەو  
 ھەيە ھەكو لىكۆلىنەو ھەيەكى زمانەوانى ھاوچەرخ، يا لىكۆلىنەو ھەيەكى كۆمە لايەتى  
 چونكە جۆرى پىشەكە كاريگەرى لە سەر ئاستى زمانى خاوەن پىشەكەدا ھەيە،  
 زمان و شىۋازى قسەكردنى كەسەكە ئاويتەى پىشەكەى دەبىت.

پ . دەقى گۆرىنەو : زمانى مەوقايەتى ھەر لە سەرەتاو لە سەر شىۋەى  
 دانوستاندن بوو . بە تايىبەتى دانوستاندنى رۇشنىرى و زانستى لە نىۋان نىرەر  
 و ھەرگەر بە تايىبەتى لە ناو دەقى نامە گۆرىنەو ھەدا.

ج . دەقى ئەدەبى : ئەو ھەيە كە گەنگە لە دەقى ئەدەبىدا زياتر گەنگە لە سەر  
 ئىستاتىكا و لايەنى جوانى دەق دەدەن، يان بە واتايەكى تر دەقى ئەدەبى لە  
 سەر بنەماى چەند پىۋەرىكى زمانى رىكەدەخرىت . جا ئەو دەقە شىۋاز و جۆرى  
 ھەسفى بىت، يان ھەقپەقىن بىت، يان ژانرەكانى ھەكو رۇمان، چىرۆك، شىعر،  
 ھەوال، وتارى رۇژنامەوانى بى، يا ئەفسانە و شىعرى وىژدانى و لىرىك بىت.

"رولان بارت" لە كىبى (S/Z) دا، قسە لە سەر دوو جۆر دەق دەكات، لە  
 چوارچىۋەى دەقى كلاسىكدا باسى دەقى خوئىراو Readerlytex دەكات، ئەم  
 جۆرە دەقەشدا خوئىنەر بەكاربەرە و راستەخۇ بەرەو ماناى دەق دەروات . جۆرەكەى



تریش له دهق، دهقی نووسراوه Writery text ه، که جیاوازه له دهقی کلاسیکی، خوینەر دهتوانییت له هەر خویندنه وهیه کدا بهرهمهینهری مانا بییت . رۆئیکی ئهرینی دهبینی، کۆمه ئیک سیما و خهسلهت له خویدا کۆ دهکاتهوه، وهکو کرداریکی بهرهمهینهر نهک وهک بهکاربهر، لهم جوړه دهقه دا فره مانایی له چوارچیوهی زمانی دهق و ههموو ئه و پاشخانه رۆشنبیرییهی که دهقه که هه ئیگرتوو بهدی دیت ، ههروهها "ئه مبیرتۆ ئیکۆ" دوو جوړه دهقی دیاری کردوو، که "دهقی کراوه" و "دهقی داخراو" ه. دهقی کراوه خویندنه وه و راقهی جیاوازه هه ئناگرییت، رۆئی وهرگر رۆئیکی دیاریکراوه، خوینهر ناتوانییت لیی دهریچیت، هه رچی دهقی داخراوه، به پیچه وانهی دهقی کراوه، خویندنه وه و راقهی جوړاوجوړ و جیاوازه هه ئدهگری.