

رهخنه‌ی دهقه‌کان

یا رهخنه‌ی دهقناسی ناساندنیکی گشتی رهخنه‌ی دهقه‌کان و ساغکردنه‌وی دهقه ئه‌ده‌بیه‌کان دوو زار‌او‌هی ئاشنان، زۆر‌به‌ی کات وه‌کو هاوواتای یه‌کتر به‌کار ده‌هینرین و له‌راستیدا کارکردنیکی هاوشیوه‌ی یه‌کیان هه‌یه، به‌لام له‌نیو نووسهره ته‌قلیدییه‌کان زار‌اوی نساغکردنه‌وی دهقه‌کان شتیکی باوتره رهخنه‌ی دهقه‌کان شار‌ه‌زایی و کارامه‌یه‌که بو ئاشکرکردنی ئه‌و هه‌لانه‌ی که له ده‌قدا هه‌ن و هونهری هینانه‌ده‌ره‌وی ئه‌و هه‌لانه‌یه ئه‌م شیوازه‌ی رهخنه به ئامانجی گه‌یاندنی ده‌ق به‌ره‌و دروستی و په‌سه‌نایه‌تی سه‌ره‌تایی خۆی سوودی لی وهر‌ده‌گیریت و ده‌کریت له‌چهند بارودۆخیکی فراوانتر له‌وه، که ته‌نیا نوسخه‌یه‌ک له ده‌قه‌که بوونی هه‌بیت، یا چهندن نوسخه و چاپکراویکی زۆری به‌هه‌مه‌که بوونی هه‌بیت به‌کار به‌هینریت رهخنه‌ی دهقه‌کان که پیشی ده‌لین رهخنه‌ی دهقناسی یا رهخنه‌ی ده‌قی، و‌یرای ئه‌وه‌ی که بنهما و ده‌سپیکیکه بو شیوازه‌کانی دیکه‌ی رهخنه‌ی ئه‌ده‌بی، به‌پراکتیترین و پته‌وترین تیروانینیش له رهخنه‌ی ئه‌ده‌بیدا هه‌ژمار ده‌کریت کاتیکی که رهخنه‌ی دهقه‌کان له‌سه‌ر شکی ساغکردنه‌وی دهقه‌کان ده‌ره‌که‌و‌یت

رهخنه‌ی دهقه‌کان و بهر همه هاوچه‌رخه‌کان

رهخنه‌ی دهقه‌کان به‌پیچه‌وانه‌ی بوچوونه‌کان ته‌نیا بهر همه کون و دهست‌نووسه‌کان ناگریت‌هوه، به‌لکو ده‌کریت له‌باره‌ی دهقه هاوچه‌رخ و بهر همه چاپکراوه‌کانیش جور ره‌خنه‌یه‌کی راست و شیاو بی‌ت، چونکه هر بهر همه‌یی که ئه‌ده‌بی هاوچه‌رخ ده‌کریت به‌هوی چند هۆکار یکه‌وه لایدا بی‌ت له‌وه‌ی که نووسه‌ر مه‌به‌ست و مه‌رامی لی بووه، له دهقی دهست‌نووسدا ده‌شی و شه‌یه‌ک سر ابیته‌وه یا به رینووسی هه‌له نووسرا بی‌ت و هه‌مان ئه‌م هه‌له‌یه‌ش کهوت بیته‌ ناو دهقه‌که‌وه و ئاشکرایه که از هیان و په‌راویز خسنی ئه‌م کیماسی‌بیانه ده‌بیته هوی ئه‌وه‌ی که دهقه‌که به شیوه‌یه‌کی هه‌له‌دار بلاو بیته‌وه هه‌ندی‌جار چاپه جور او‌جوره‌کانی بهر همه‌یک که کاتیکی زور به‌سه‌ر هه‌وه‌لین بلاو بوونه‌وه‌ی بهر همه‌که تینه‌په‌ریوه جیاو از یگه‌لیکی زور له‌رووی وشه و ته‌نانه‌ت ده‌ر برینه‌کانیش نیشان ده‌دات و ئه‌م جیاو از بیانه به هر هۆیه‌ک بی‌ت پیوستی به به‌دواداچوون و لی‌کو‌لینه‌وه‌ی ده‌قناسی هه‌یه ره‌خنه و ساغ‌کردنه‌وه‌ی دهقه نو‌یکان هه‌ندی‌جار به‌شیوه‌ی پیداچوونه‌وه و به‌ئاگاداری و داوای خاوه‌ن بهر همه‌که ده‌کریت و ده‌ر ئه‌نجامه‌که‌ی بو به‌ها و مانه‌وه‌ی دهقه‌که شتیکی گرنه‌گ و پیوسته هر چو‌نی‌ک بی‌ت، ئه‌گه‌ر چی راست‌کردنه‌وه و پیداچوونه‌وه‌ی دهقه چاپکراوه‌کان تا ئه‌ندازه‌یه‌کی زور له دهقه ده‌سنووسه‌کان ئاسانتره، به‌لام دهقه چاپکراوه‌کانیش ده‌کریت له هه‌ندی‌ک لایه‌ندا به ئه‌ندازه‌ی دهقه به‌ده‌ست نووسراوه‌کان له‌رووی دانانه‌وه و نووسینه‌وه‌ی دروستی وشه‌کان یا ده‌ر برینه‌کان کیشه دروست‌کهر بن

کورته میژوو و پیشینه‌یه‌کی ره‌خنه و ساغر دنده‌وی ده‌قه‌کان

ره‌خنه‌ی ده‌قه‌کان له میژوو ی لیکۆلینه‌وه ئەده‌بیه‌کاندا پیشینه‌یه‌کی یه‌جگار کۆنی هه‌یه و ده‌گه‌ر یته‌وه بۆ سه‌رده‌مانی به‌ر له له‌دایکه‌بونی مه‌سیح و له‌نیو یۆنانیه‌یه کۆنه‌کاندا چالاکیه‌کی ناسراو و باو بووه ساغر دنده‌وه و ره‌خنه‌ی ده‌قه‌کان له‌نیو زانیانی ئەسکه‌نده‌ریه به‌ته‌وه‌ریکی لیکۆلینه‌وه ئەده‌بیه‌کان هه‌ژمار ده‌کرا، چونکه نوسخه‌گه‌لیکی زۆری به‌ر هه‌مه زانستی و ئەده‌بیه‌کان، که له کتێبخانه‌کانی ئەسکه‌نده‌ریه ده‌پاریزان بۆ ده‌ست گه‌یشتن به‌ ده‌قیکی پلافته و مشتومال‌کراو ده‌خرانه ژیر لیکۆلینه‌وه و ساغر دنده‌وی ره‌خنه‌گرانه و ئەمینه‌داره کارامه‌کانی ئەم کتێبخانه‌که به‌ناوبانگترینیان (ئه‌ریستۆفان) ی خه‌لکی (بیزانس) بووه به‌راسته‌کردنه‌وه و مشت و مال‌کردنی شیعره‌کانی هۆمیر له‌وانه (ئه‌لیاده و ئۆدیسا) و به‌ر هه‌می ته‌واوی نووسه‌رانی یۆنانی هه‌لساوان باوانی کلێسا پاشتر سوودیان له زۆریک له ته‌کنیکه‌کانی ره‌خنه‌ی ده‌قی له‌سه‌ر شیوازی به‌کاربردنه‌کانی ئەدیبا‌نی یۆنانی و ئەسکه‌نده‌ری و هرگرت و به‌جیه‌جێکردنیان له‌سه‌ر تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی کتێبه‌کانی په‌یمانی کۆن و په‌یمانی نوی (ته‌ورات و ئینجیل) هه‌لسان به‌راسته‌کردنه‌وه‌یه‌کی ره‌خنه‌گرانه‌ی کتێبی پیرۆزله ده‌ور و به‌ری سه‌ده‌ی چواره‌می زایینیدا

رهخنه‌ی دهقه‌کان به ته‌واوه‌تی جیگیر و فراوان بوو، تائه‌وه‌ی که (سانت ئوگستی) یش ئه‌و توانا و دهرفته‌ی بدهسته‌ئینا که بابه‌ته‌کانی وابسته به رهخنه‌ی دهقی بخاته ژیر تیشکی تییرامان و هه‌لسه‌نگاندن که له‌پوری لیکو‌لینه‌وه ده‌ق‌ناسییه‌کان پاشتر له سه‌ده‌کانی ناوهر استیشدا به‌رده‌وامی هه‌بوو و به‌هیز بوو و له قوناغه‌کانی دواتریش سه‌رده‌میک به‌هوی کیشکردنه تاییه‌تییه‌کانی خوی سه‌رنجی هه‌ندیک له شاعیر و نووسه‌رانی گه‌وره‌شی به‌ره‌و پرووی خوی پراکیشا بوو نمونه (میلتون)ی شاعیری ناسراوی ئینگلیزی له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌و دوکیومینت و نووسراوانه‌ی که هه‌بوون چند تییرامانیکی له رهخنه‌ی دهقه‌کان هه‌بووه و گرنگترین کاری ئه‌و بریتییه له په‌راویزنووسی و ساغکردنه‌وه و پیداجوونه‌وه به‌سه‌ر دهقه تراژیدییه‌کانی (ئور‌و‌پیدس)ی شانۆنامه‌نووسی کۆنی یونانی ئه‌م په‌راویزنووسییه پیکرا چاکسازی له وشه‌کان و جیگورکیی وشه و دهربرینه‌کان و خالبه‌ندی و هه‌ندیک له پیشنیازه ده‌ق‌ناسییه‌کان ده‌گریتته‌خوی شایه‌نی گوته رهخنه‌ی دهقه‌کان به‌شیوه زانستی و نویکه‌ی خوی له سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌می زاینییه‌وه له‌نیو ئه‌ور و پیه‌کاندا بووه شتیکی باور هه‌خنه و راستکردنه‌وه‌ی دهقه‌کان له کلتوری ئیسالمیشدا پیشینه‌یه‌کی دیرینی هه‌یه و وا دهرده‌که‌وئیت که له سه‌ده‌ی سییه‌م

وا دهر دهکەوئیت که ڕەخنە و ساغکردنەوی دەقە فارسییەکان لە سەدەوی
نۆیەم بەدواوە ڕەهۆیکی زیاتری پەیدا کردووە، یەکیەک لەو بەرھەمانەیی که
لە دەور و بەری ھەمان سەردەم بە بەرامبەر کردنی چەند نوسخەییەکی کۆن
ساغکردنەوی باینسقەر ییە، که خاوەن ناوبانگیکی زۆرە لەپاش
ئەو لە سەردەمی سەفەویدا بەرھەمگەلیی وەک دیوانی حافز و مەسنەوی
مەعنەوی و خەمەسی نیزامی خراوە بەر ڕەخنە و ساغکردنەوی لە
سەدەکانی یازدەھەم تا سێزدەھەمی کۆچی نیمچە قارەیی ھیند بە یەکیەک لە
ناوەندە گەرنەکانی راستکردنەوی دەقە فارسییەکان ھەژمار دەکرا و
بەرھەمگەلیکی زۆر لە ڕیگەیی ئەدیب و شیکەر ھووەکانی ئەو و لاتە
ڕەخنەکاری و ساغکردنەوی بۆ کرا لەم قۆناغەدا لە نیمچە قارەیی ھیند
چەند ئەدیبێکی پێیان نایە ناو مەیدانی ڕەخنەکاری دەقەکانەوی، که بەشی
زۆری تەمەنیان لەم پێناوەدا سەرف کرد بۆ نموونە عەبدوللەتیی
عەبباسی) لە ۱۰۴۸ یا ۱۰۴۹ ی کۆچی- ھەقی مردووە) حەدیقەیی حەقیقی
سەنایی لەسەر بنەمای چەندین نووسخە سا کردووە و ئامادەکرد و
نوسخەییەکی مەسنەوی مەعنەوی لەسەر بنەمای زیاتر لە حەفتا نوسخەیی
دەستنووس ھێنایە کایەوی بەلام لەگەڵ ئەمەدا ئەو ی جیگەیی باسە ئەو ییە،
که ڕەخنە و ساغکردنەوی پێشینان بۆ دەقەکانی پێشوو بەھۆی ئەو یی که
لە تەکنیکی زانستی و ڕەخنەکاری ئاگادار نەبوون و زۆر بەی کات
شارەزاییان لە قۆناغە زانستیەکانی نوسخەناسی نەبوو، بۆیە پێرین لە
کیماسی و نادروستی و زیادەخستەسەرە بیسوود و پاش و پێش کردنە
ناپەسەندەکان