



زانكۆى سه لاهه دين - هه ولىر
Salahaddin University-Erbil

جامعة صلاح الدين / اربيل

كلية التربية

قسم اللغة السريانية

التصريف غير التام واستخداماته في اللغة السريانية

دراسة صرفية - نحوية في قصة (البوم والغراب) في كتاب

(حليلة هدمند)

مشروع تخرج

مقدم إلى قسم اللغة السريانية كجزء من متطلبات نيل درجة

البكالوريوس في اللغة السريانية وآدابها

إشراف

إعداد

د. كوثر نجيب عبدالاحد

الطالب: ايدين زيا هرمز

نيسان ٢٠٢٤

الفهرست

٣ شكر وعرفان
٤ المقدمة
٥ ١. الفصل الأول
٥ ١,١ منهجية البحث
٦ ٢,١ حدود البحث
٧ ٣,١ التصريفات في التصريف غير التام
٨ ٤,١ الاستخدامات النحوية في التصريف غير التام
٩ نبذة مختصرة عن الكتاب وتوضيح قصة (البوم والغراب)
١١ ٢. الفصل الثاني
١١ ١,١ دراسة وتحليل النص دراسة صرفية:
١٦ ٢,١ التصريف غير التام واستخداماته النحوية:
١٩ الاستنتاج
٢٠ الخاتمة
٢١ المصادر

شكر وعرّفان

بداية أرى من الواجب علي أن أتقدّم بخالص شكري وامتناني لجميع أفراد عائلتي الذين ساعدوني مادياً ومعنوياً للاستمرار في الدراسة وتمامها على أفضل حال. كما وأحب أن أشكر كل الكادر التعليمي والتدريسي الذي أوصلني إلى الدراسة الجامعية، وخاصة مدير مدرستي الذي نصحني بأن أكمل دراستي في قسم اللغة السريانية.

ولا بد لي من أن أتقدم بجزيل شكري وعرّفاني لمشرفي الكريم (د. كوثر نجيب عبدلأحد) على جهوده في توجيهي توجيهاً صحيحاً لإتمام هذا البحث وإنجازه والإشراف عليه.

الطالب

المقدمة

سوف أتناول في هذا البحث (التصريف غير التام في قصة اليوم والغراب في كتاب كلية ودمنة) من الناحيتين الصرفية والنحوية. إذ يعد التصريف غير التام من الموضوعات المهمة في قواعد واسس اللغة السريانية. لقد جاءت فكرة هذا البحث نتيجة الدراسة خلال السنوات الأربع لدراستي في الكلية، وبعد التشاور مع مشرفي د. كوثر وصلنا إلى هذا الموضوع.

لكل عمل ثمة ملذات وصعوبات، فمن جانب المتعة هو موضوع شيق لقصة قديمة جاءت على لسان الحيوان وذات معنى ويستحق الدراسة والبحث. أمّا من الجانب الآخر ثمة صعوبات واجهتني، وأهمها ترجمة الموضوع وفهمه بالكامل ومن ثم معرفة الاستخدامات النحوية التي تعتمد على الفهم الدقيق للنص، وأيضًا ضمن الصعوبات هو كيفية التنسيق والتوفيق بين المناهج المعيارية والوصفية التي تعتمد في الدراسة الثانوية والجامعية، رغم هذا وذلك تكمن المتعة في البحث والوصل إلى نتائج مفيدة، تفيد القارئ العزيز وتفيد اللغة السريانية أيضًا، كون أن النص هو غير مدروس ولم يتطرق إليه أي باحث.

١ الفصل الاول

١,١ منهجية البحث

قسمت البحث على فصلين رئيسيين، الفصل الاول عبارة عن جانب نظري إعتمدت فيه على مجموعة من المصادر السريانية، إذ وضّحت فيه ما هو التصريف غير التام، وكيف يمكننا الحصول عليه، وأهم استخداماته النحوية والصرفية، وكيف يتحول الفعل من التام (الماضي) إلى غير التام (المضارع). ثم أعطيت فكرة عامة باللغة العربية عن النص (ܡܘܨܪܘܢܐ ܘܡܘܨܪܘܢܐ).

أمّا في الفصل الثاني فقد قمت بدراسة النص دراسة وصفية، فقد تناولت فيه النص السرياني واستخرجت منه الأفعال غير التامة وتناولتها من ناحية النحو تارة والصرف تارة أخرى. وقمت بتحليل المفردات.

٢,١ حدود البحث

في هذا البحث سأتناول موضوع التصريف غير التام في اللغة السريانية: تصريفاته واستخداماته النحوية والصرفية في قصة البوم والغراب (ܡܘܨܥܘܢܐ ܡܚܘܒܐ). وسيكون جلّ إهتمامي الإجابة على الاسئلة الثلاثة التي يمكن أن تُسأل لمعرفة نوعية الفعل من Aspect او Tense او Mood وبعد معرفة نوعية الفعل ساقوم بتحليله أولاً: صرفياً من خلال استخراج (الشخص، العدد، الجنس، النمط) و ثانياً: نحويًا، ذلك من خلال جدول يوضح الشروحات بسهولة وتبسيط. وبعد ذلك سأذكر في النهاية أهم النتائج التي وصلت إليها ومن ثم سأجعل صفحة خاصة لأهم المصادر التي اعتمدها في البحث.

نبذة مختصرة عن الكتاب وتوضيح قصة (البوم والغراب)

"كليلة ودمنة" هو كتاب قديم من الادب السرياني يرجع كتابته الى القرن الثامن الميلادي. يتألف الكتاب من عدة حكايات وبضمنها حكاية (البوم والغراب). تدور أحداثها حول العداوة بين البوم والغربان، إذ يسأل الحاكم الفيلسوف هل العدو يصبح صديقاً؟ وهل يثق به؟ وكيف العداوة؟ أمّا الفيلسوف فإنه ضرب مثال (البوم والغربان) وقال: زعموا أن أرضاً تسمى كذا وكذا وكان حولها جبلا وشجرة وكان في الجبل يعيش البوم وفي الشجرة كانت تعيش الغربان. في يوم من الايام خرج ملك البوم ذات ليلة لعداوة مع الغربان فهاجمهم وقتل وجرح الكثير من الغربان، فلما أشرقت الشمس رأى ملك الغربان الكثير من اصحابه قد قتلوا وجرحوا حزن حزناً كبيراً، وقال يا معشر الغربان هل ترون ما لقيناه من البوم بعد معرفتهم بمكاننا؟! وكان لملك الغربان خمسة وزراء، وكان يسألهم في كل شيء، وقال لهم: ماذا ينبغي أن نفعل؟ فقال الوزير الأول: ينبغي علينا ان نهرب من مكاننا؛ لانهم علموا أين نعيش، فربما يهاجموننا مرة أخرى. وقال الوزير الثاني: لا ينبغي علينا ان نترك وطننا، ويجب أن تكون أعيوننا مفتوحة اذا ما هاجموننا مرة اخرى. وقال الوزير الثالث: يجب علينا دفع الفدية لهم حتى لا يهاجموننا مرة أخرى. وقال الوزير الرابع: أقول ان نترك وطننا ونغادر قبل ان نقتل جميعاً وبهذا نحمي ما تبقى منا. أمّا الوزير الخامس، فقد كان ذكياً وحكيماً، فقال للملك: لا ينبغي أن نترك وطننا لهم ولا نهاجمهم؛ لأن عددهم أكثر من عددنا. عندي خطة لكم. أطلب منكم اليوم في الليل أن تنفثو ريشي وتتركوني بين الحياة والموت ثم ارموني تحت الشجرة وانتم اذهبوا إلى مكان آخر وعيشوا فيه لمدة قصيرة حتى يأتي البوم ويراني وحيداً، لربما سيساعدونني ويتركوني اعيش معهم، واعرف كيف يعيشون، واين ينامون، وعندما اصبح بصحة جيدة آتي إليكم فهاجمهم. قال الملك له: كيف يمكنني أن أفعل هذا الشيء بك وأنا أحبك وأحترمك وأنت الوزير الذكي بين وزرائي؟! أجابه الوزير قائلاً: ستفعل هذا الشيء بي حتى نحمي أرضنا من البوم. فوافق الملك، وقبل أن يحلّ الليل نفثوا ريشه وتركوه تحت الشجرة وذهبوا. وفي الليل رآه أحد وزراء ملك البوم، ونادَ الملك ليراها. قال ملك البوم للغراب: لماذا

انت منفوش الريش واين باقي البوم؟ فجاوبه الغراب: قلت لملك الغراب أن نعطي الرشوة للبوم حتى لا يهاجمونا مرة أخرى. فأمر الملك الغراب بأن يتركوني بين الحياة والموت، حتى أموت تحت الشجرة. فجاوبه ملك البوم وقال: أنا أصدقك، ولكن عليّ أن أسأل وزرائي الخمسة. فقال الوزير الاول: أنا لا أصدقك فهذا جاسوس وحاكم نكي وعلينا قتله. وقال الوزير الثاني: أنا أقول أن نعالجه؛ لأنه بين الحياة والموت ونشفع عليه. وقال الوزير الثالث: علينا أن نقتله حتى لا يعيش في وطننا ويغدر بنا؛ لأنه ليس من اصلنا. وقال الوزير الرابع: علينا تركه حتى يموت لوحده. وقال الوزير الخامس: أنا رايب مع الجميع ينبغي علينا قتله. فجاوبهم الغراب كيف تقتلونني أو تتركونني وأنا في هذه الحالة؟! وقال ملك البوم احضروا الغراب لنعالجه وعاش الغراب مع البوم في عشهم لمدة طويلة، وأصبح بصحة جيدة وكبرت ريشه وعرف متى البوم ينام ومتى يستيقظ وما هي نقطة ضعفهم. في يوم من الأيام طار الغراب في الصباح عندما كان البوم نائمًا إلى مكان الغرابان الذين كانوا يعيشون فيه، وعندما رآه ملك الغرابان فرح؛ لأنه كان عائشًا، وقال الغراب لقد عشت معهم وعرفت مكانهم وسوف نهاجمهم اليوم. قال ملك الغراب كيف سنهاجمهم؟ أجاب الوزير البوم يعيش في الجبل وفيه الكثير من الغرف ومصنوع من العش في كل صباح يأتي راعٍ مع أغنامه يشعل نارًا تحت الجبل فنأخذ النار بمنقارنا ونرميه في عشهم ليحترقوا وهم نائمون. فوافق الملك وهاجموا البوم في الصباح وقتل جميع البوم ورجعوا الى مكانهم القديم وشكروا الوزير كثيرًا لقيامه بهذه المهمة الصعبة (عبدالله، بن المقفع. ١٩٣١. ص...).

٢. الفصل الثاني

سأقسم هذا الفصل على محورين رئيسيين، الأول يتعلق بالجانب الصرفي، من خلال جدولة بالأفعال وتدراستها صرفياً، والمحور الثاني أتناول الموضوع من الجانب النحوي.

١,١ دراسة وتحليل النص دراسة صرفية:

ان الافعال غير التام كانت كثيرة جداً، وحاولت ان اتوقف عندها وجعلها في جدول كما هو مبيننا ادناه. ان الملفت للنظر ورود بعض الافعال مثل (تسعد ، تسود ، تسود ، تسعد ، تسعد ، تسعد ، تسعد ، تسعد) قد تكررت بشكل كثير، غير انني اقتصرت على بعض الاستخدامات منها ولم ادونها كلها في الجدول خشيتنا الاطالة والتكرار الممل .

سنكتب هنا تصريفات غير التام (صرفياً) في هذا الجدول نبدا ب (التسلسل) و بعدها رقم (الصفحة) وبعدها (السطر) وبعدها (الفعل) وبعدها (التصريف) وبعدها (الملحقات) كما في

الجدول الآتي :

ت	ص	س	الفعل	الجزر	التصريف
١.	ملج	٤	يَعْبُدُكَ	عَبَدَ	DT/ش/١/ج
٢.	ملج	٥	يَعْبُدُكَ	عَبَدَ	DT/ش/١/م
٣.	ملج	١٠	مَعْبُودِهِ	عَبَدَ	G/ش/٣/ج/ذ
٤.	ملج	١٣	يَعْبُدُكَ	عَبَدَ	GT/ش/١/ج
٥.	ملج	٦	ذَبْحِي	عَبَدَ	D/ش/١/ج
٦.	ملج	٧	يَعْتَبِدُهُ	عَبَدَ	G/ش/٣/م/ذ
٧.	ملج	٨	يَهْبِي	سَبَّ	DT/ش/١/ج
٨.	ملج	٩	يَهْبِي	سَبَّ	DT/ش/١/ج
٩.	ملج	١٠	يَهْدِي	وَدَّ	DT/ش/١/ج
١٠.	ملج	١١	يَهْدِي	وَدَّ	G/ش/١/ج
١١.	ملج	١١	يَهْدِي	وَدَّ	C/ش/١/ج
١٢.	ملج	١٣	مَهْدِي	وَدَّ	G/ش/٣/ج/ث
١٣.	ملج	١٤	يَهْدِي	وَدَّ	DT/ش/١/ج
١٤.	ملج	14	يَهْدِي	وَدَّ	G/ش/١/ج

G/ش/١/ج	عَجَب	يَعْجَبُ	16	ملاع	.١٥
C/ش/١/ج	دَجَبٌ	يُدْجِبُ	16	ملاع	.١٦
G/ش/٣/م/ذ	دَجِبَم	يُدْجِمُ	١٧	ملاع	.١٧
G/ش/١/ج	عَجَبٌ	يَعْجِبُ	٢٠	ملاع	.١٨
D/ش/١/ج	عَجَدٌ	يَعْجُدُ	١	ملاع	.١٩
G/ش/١/ج	عَكَبٌ	يَعْكَبُ	١	ملاع	.٢٠
G/ش/١/ج	بَجَدٌ	يَبْجُدُ	٢	ملاع	.٢١
DT/ش/١/ج	عَبَدٌ	يَعْبُدُ	٤	ملاع	.٢٢
D/ش/١/ج	بَعَبٌ	يَبْعُبُ	٥	ملاع	.٢٣
C/ش/١/ج	مَهَبٌ	يَمْهَبُ	٥	ملاع	.٢٤
D/ش/١/ج	هَجَدٌ	يَهْجُدُ	٦	ملاع	.٢٥
G/ش/١/ج	عَجَدَةٌ	يَعْجُدُ	٦	ملاع	.٢٦
G/ش/٣/ج/ذ	عَجَدٌ	يَعْجُدُ	٩	ملاع	.٢٧
C/ش/١/ج	دَجِبَم	يُدْجِمُ	١٢	ملاع	.٢٨
CT/ش/٣/م/ذ	عَجَدٌ	يَعْجُدُ	١٤	ملاع	.٢٩
G/ش/١/ج	عَدَه	يَعْدُهُ	١٥	ملاع	.٣٠
G/ش/٣/ج/ذ	ذَلَجٌ	يَذْلِجُ	١٦	ملاع	.٣١
C/ش/٢/م/ذ	دَجِبٌ	يُدْجِبُ	١٨	ملاع	.٣٢
G/ش/٢/م/ذ	مَدَّبٌ	يَمْدُدُّ	١٩	ملاع	.٣٣
C/ش/٣/م/ذ	مَدَّبٌ	يَمْدُدُّ	١٩	ملاع	.٣٤
C/ش/١/ج	مَبَبٌ	يَمْبِبُ	١٩	ملاع	.٣٥
G/ش/٢/م/ذ	عَجَبٌ	يَعْجِبُ	١	ملاع	.٣٦
C/ش/١/م	مَدَّبٌ	يَمْدُدُّ	١١	ملاع	.٣٧
G/ش/٣/ج/ذ	عَجَبٌ	يَعْجِبُ	16	ملاع	.٣٨
G/ش/١/ج	عَدَةٌ	يَعْدُهُ	٥	ملاع	.٣٩
GT/ش/٣/م/ذ	عَدَبٌ	يَعْدُبُ	١٠	ملاع	.٤٠
GT/ش/٣/ج/ث	عَدُوٌّ	يَعْدُوُّ	١١	ملاع	.٤١
GT/ش/٢/ج/ذ	عَدَفٌ	يَعْدِفُ	١٩	ملاع	.٤٢
DT/ش/١/م	مَكِبٌ	يَمْكِبُ	2	ملاع	.٤٣
C/ش/٣/ج/ذ	مَكِبٌ	يَمْكِبُ	8	ملاع	.٤٤
G/ش/١/ج	عَدَدٌ	يَعْدُدُ	١٤	ملاع	.٤٥

D/ش/٢/ج/ذ	ذتذ	هذتذ	٥	ص	.٤٦
D/ش/٣/م/ذ	مذت	مذت	4	ص	.٤٧
D/ش/١/ج	جذذ	جذذ	8	ص	.٤٨
D/ش/١/ج	جذذ	جذذ	٨	ص	.٤٩
D/ش/١/ج	سوز	يسوز	9	ص	.٥٠
G/ش/١/ج	جذذ	يذذذ	٩	ص	.٥١
G/ش/٣/م/ذ	مذذ	مذذذذ	٩	ص	.٥٢
G/ش/٣/م/ث	ذذذ	ذذذذ	19	ص	.٥٣
G/ش/٣/م/ث	جذذ	جذذذذذ	١٩	ص	.٥٤
G/ش/٢/م/ذ	ذذذ	ذذذذ	12	ص	.٥٥
C/ش/١/م	ذذذ	ذذذذ	1	ص	.٥٦
G/ش/١/ج	جذذ	جذذذ	6	ص	.٥٧
GT/ش/١/م	جذذ	ذذذذذ	١٧	ص	.٥٨
DT/ش/١/م	ذذذ	ذذذذذذذ	١	ص	.٥٩
G/ش/١/م	جذذ	ذذذذذ	3	ص	.٦٠
DT/ش/١/م	مذذ	ذذذذذذذ	7	ص	.٦١
G/ش/٣/م/ذ	ذذذ	ذذذذذ	8	ص	.٦٢
G/ش/١/ج	ذذذ	ذذذذذ	14	ص	.٦٣
G/ش/٣/م/ذ	مذذ	ذذذذذ	16	ص	.٦٤
G/ش/١/م	سوز	يسوز	17	ص	.٦٥
GT/ش/٣/ج/ذ	جذذ	ذذذذذذذ	4	ص	.٦٦
C/ش/١/م/ذ/ث	جذذ	ذذذذذذذ	6	ص	.٦٧
ش/٢/ج/ذ	جذذ	ذذذذذذذ	8	ص	.٦٨
G/ش/١/م	جذذ	ذذذذذذذ	9	ص	.٦٩
G/ش/٢/ج	جذذ	ذذذذذذذ	11	ص	.٧٠
G/ش/٣/م/ذ	مذذ	ذذذذذذذ	12	ص	.٧١
G/ش/١/ج	مذذ	ذذذذذذذ	17	ص	.٧٢
C/ش/١/م	مذذ	ذذذذذذذ	7	ص	.٧٣
G/ش/١/م	مذذ	ذذذذذذذ	11	ص	.٧٤
G/ش/٣/ج/ث	مذذ	ذذذذذذذ	2	ص	.٧٥
G/ش/٣/م/ذ	ذذذ	ذذذذذذذ	6	ص	.٧٦

D/ش/۲/م/ذ	حجك	حججك	9	ص	.۷۷
Gش/۳/م/ذ	كذت	كذتبه	10	ص	.۷۸
Gش/۳/م/ذ	كعت	كعتبه	12	ص	.۷۹
Cش/۳/م/ذ	كك	ككهم	1	ص	.۸۰
Gش/۱/م/ذ/ث	كلك	كلكب	4	ص	.۸۱
Cش/۱/ج	كك	ككب	5	ص	.۸۲
Cش/۱/م/ذ/ث	ككك	كككب	5	ص	.۸۳
Dش/۳/م/ذ	ككك	كككب	6	ص	.۸۴
GTش/۳/م/ذ	ككك	كككك	9	ص	.۸۵
Cش/۳/م/ذ	ككك	كككك	9	ص	.۸۶
Gش/۱/ج	ككك	كككك	9	ص	.۸۷
Gش/۳/م/ذ	ككك	ككككبه	16	ص	.۸۸
GTش/۱/م/ذ/ث	كككك	ككككك	4	ص	.۸۹
DTش/۱/م	ككك	ككككك	5	ص	.۹۰
Gش/۱/ج	ككك	ككككك	11	ص	.۹۱
Gش/۱/م	كككك	كككككك	13	ص	.۹۲
Gش/۳/ج/ذ	كككك	ككككككك	16	ص	.۹۳
DTش/۱/ج	كككك	ككككككك	12	ص	.۹۴
Gش/۳/م/ذ	ككككك	كككككككبه	18	ص	.۹۵
Gش/۳/م/ذ	كككك	ككككككبه	5	ص	.۹۶
Dش/۲/م/ذ	كككك	ككككككك	11	ص	.۹۷
Gش/۳/ج/ذ	كككك	ككككككك	12	ص	.۹۸
GTش/۳/ج/ذ	كككك	كككككككك	13	ص	.۹۹
Gش/۳/م/ث	كككك	كككككككبه	1	ص	.۱۰۰
Gش/۱/ج	كككك	كككككككك	3	ص	.۱۰۱
Gش/۳/م/ذ	كككك	كككككككبه	6	ص	.۱۰۲
Dش/۱/ج	كككك	ككككككك	11	ص	.۱۰۳
Gش/۲/م/ذ	كككك	كككككككك	1	ص	.۱۰۴
Gش/۳/م/ذ	كككك	كككككككك	2	ص	.۱۰۵
Cش/۲/ج/ذ	كككك	ككككككككك	6	ص	.۱۰۶
Cش/۱/م	كككك	كككككككك	6	ص	.۱۰۷

ذ/ش/٣/م/ذ/GT	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	18	تلاذ	.١٠٨
ذ/ش/٣/م/ث/GT	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	4	تلاذ	.١٠٩
ج/ش/١/ج/G	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	1	تلاذ	.١١٠
ج/ش/١/ج/D	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	2	تلاذ	.١١١
ذ/ش/٣/م/ث/GT	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	18	تلاذ	.١١٢
ج/ش/١/ج/D	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	2	تلاذ	.١١٣
ج/ش/١/ج/D	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	2	تلاذ	.١١٤
ج/ش/١/ج/D	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	3	تلاذ	.١١٥
ج/ش/١/ج/C	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	11	تلاذ	.١١٦
ذ/ش/١/م/ذ/ث/G	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	14	تلاذ	.١١٧
ج/ش/١/م/G	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	15	تلاذ	.١١٨
ج/ش/١/م/D	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	16	تلاذ	.١١٩
ذ/ش/٣/م/ذ/D	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	2	تلاذ	.١٢٠
ذ/ش/٢/م/ذ/G	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	4	تلاذ	.١٢١
ذ/ش/٣/م/ث/G	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	14	تلاذ	.١٢٢
ذ/ش/٣/م/ذ/G	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	15	تلاذ	.١٢٣
ذ/ش/٣/م/ث/C	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	16	تلاذ	.١٢٤
ذ/ش/٢/م/ذ/G	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	8	تلاذ	.١٢٥
ذ/ش/٣/م/ذ/C	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	17	تلاذ	.١٢٦
ذ/ش/٣/م/ذ/G	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	1	تلاذ	.١٢٧
ذ/ش/٣/م/ث/G	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	4	تلاذ	.١٢٨
ذ/ش/١/م/ث/C	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	7	تلاذ	.١٢٩
ذ/ش/٣/م/ذ/G	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	15	تلاذ	.١٣٠
ذ/ش/٢/م/ذ/GT	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	15	تلاذ	.١٣١
ج/ش/١/ج/C	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	1	تلاذ	.١٣٢
ج/ش/١/ج/G	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	1	تلاذ	.١٣٣
ج/ش/١/ج/G	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	2	تلاذ	.١٣٤
ذ/ش/٢/م/ذ/G	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	3	تلاذ	.١٣٥
ج/ش/١/ج/G	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	4	تلاذ	.١٣٦
ج/ش/١/ج/D	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	15	تلاذ	.١٣٧
ج/ش/١/ج/DT	تلاذ	يَتَلَبَّسُ	19	تلاذ	.١٣٨

G/ش/١/ج	هذ	يهههذ	11	تهج	.١٣٩
G/ش/٣/م/ذ	بلك	يبليذ	12	تهج	.١٤٠
DT/ش/١/م	بخذ	يببببذ	17	تهج	.١٤١
DT/ش/١/ج	لكت	يبكببب	1	تهج	.١٤٢
CT/ش/١/ج	هذها	يهذذيهذ	18	تهج	.١٤٣
G/ش/٢/م/ذ	سبذ	يهبببذ	3	تهه	.١٤٤
G/ش/٢/م/ذ	زطذ	يهبببذ	3	تهه	.١٤٥
G/ش/١/م/ذ/ث	ذطذ	يهذبببذ	5	تهه	.١٤٦
G/ش/٢/م/ذ	هصذ	يهصبببذ	12	تهه	.١٤٧
CT/ش/٢/ج/ث	سبذ	يهبببببذ	13	تهه	.١٤٨
CT/ش/٣/ج/ث	تمذ	يهذهتتمذ	14	تهه	.١٤٩
CT/ش/١/م	هذها	يهذذيهذ	14	تهه	.١٥٠
C/ش/١/م	تلمذ	يتلمبذ	3	تهج	.١٥١
CT/ش/١/ج	نسذ	يهذبببذ	5	تهج	.١٥٢
CT/ش/١/م	نسذ	يهذبببذ	7	تهج	.١٥٣
G/ش/١/ج	ذبو	يتبببذ	15	مذ	.١٥٤
C/ش/١/ج	طبذ	يتبببذ	17	مذ	.١٥٥
GT/ش/١/ج	لمذ	يتلمببذ	10	مذ	.١٥٦

٢،١ التصريف غير التام واستخداماته النحوية:

هناك بعض الاستخدامات النحوية لغير التام تواجدت بكثرة في هذه القصة مقارنة مع الاستخدامات النحوية الواردة في الجانب النظري، في حين لم نجد لبعضها ظهورا كما في (الفعل المساعد مع ٢٥٥ ، الجمل الاستنتاجية والمسبوقة ب **ب** مع **ذ** او **بمعد** **ذ**).

هنال بعض الاغراض النحوية قد تكررت لاكثر من مرة، وخشية من الاطالة توقفت عند بعض الامثلة منها.

وأهم الاستخدامات التي وجدتها في القصة هي كالاتي:

١. الزمن المستقبل. نحو :

٥. صيغة الأمر السلبى اى النهى. نحو:

- كَذَّ يَعْزِيذُ مِنْ دُلْمِيحَةٍ بَحْتًا.....(التسلسل: 22 / الصفحة: ٤٤ / السطر 4)

- كَذَّ يَمْذُوبُ حَلَّ بَدْبِيحَةٍ. (التسلسل: 33 / الصفحة: ٤٤ / السطر ١٨)

- كَذَّ يَسِيذُ يَجِيذُ يَجْتَنِعُ... (التسلسل: 39 / الصفحة: ٤٤ / السطر ٥)

- كَذَّ يَهْتَوِي. يَجِيذُ تَلِيحُ نَهْجَةً....(التسلسل: 41 / الصفحة: ٤٤ / السطر ١١)

٦. جمل التكميلية او الثانوية المعتمدة ليكمل معنى فعل اخر في الجملة المركبة.

١. الجمل الغرضية والمسبوقة ب(بِ) نحو:

- مِيْمِيذِي لَسُوْءٍ دِيْعِيْمِي. مِنْ دُلْمِيحَتِيْمِي. (التسلسل: ٩٣ / الصفحة: ٤٤ / السطر ١٦)

- حِيْظِي دِيْعِيحِي مِيْمِيذِي مِيْمِيذِي حِيْظِي. (التسلسل: 15 / الصفحة: ٤٤ / السطر ١٥)

- مَكْذِي مِيْمِيذِي لَبِّ مَعِيْمِيذِي دِيْمِيذِي دِيْعِيْمِي لَسُوْءٍ يَسِي. (التسلسل: 42 / الصفحة: ٤٤ / السطر ١٨)

- كَذَّ يَجِيذِي لَبِّ يَجِيذِي يَكْذِي دِيْعِيذِي لَسُوْءٍ يَسِي. (التسلسل: 94 / الصفحة: ٤٤ / السطر ١١)

٢. الجمل الزمانية والمسبوقة ب(مَنْ) بِ او يُدْ كَذَّ) نحو:

- مَنْ دِيْعِيذِي دِيْعِيحِي... (التسلسل: 69 / الصفحة: ٤٤ / السطر ٩).

٣. الجمل الاستنتاجية والمسبوقة ب(بِ) بِ او يُجْتَنِعُ) : هذا الاستخدام لم يرد في النص.

٧. جمل المعتمدة و المكملة لفعل مسند. نحو:

- مَذُوبٌ يَلْبُدُ يَجِيذُ يَجِيذِيحِي دِيْعِيحِي يَسِي حِيْظِي. (التسلسل: 32 / الصفحة: ٤٤ / السطر ١٧)

- مَكْذِي مِيْمِيذِي لَبِّ مَعِيْمِيذِي دِيْمِيذِي دِيْعِيْمِي لَسُوْءٍ يَسِي. (التسلسل: 42 / الصفحة: ٤٤ / السطر ١٨)

- دِيْعِيحِي يَجْتَنِعِي حِيْظِيحِي دِيْعِيحِي حِيْظِيحِي. (التسلسل: 44 / الصفحة: ٤٤ / السطر ٨)

٨. مع فعل مساعد (مَعِي) . نحو : هذا الاستخدام لم يرد في النص.

الاستنتاجات

في ختام ها البحث توصل الباحث الى بعض الاستنتاجات المهمة يمكن اختالها بالاتي:

- بخصوص الاوزان كان للنمط الغلبة والكثرة اذ تكرر (G) في كل النص اكثر من تسعين مرة. وبهذا نستنتج بان الجذر الاصلي الاكثر استخداما في هذه القصة.
- ان الافعال غير التامة كانت كثيرة جدا في هذا النص. وهذا يدل على ا الحدث فيه استمرارية ومستقبلية.
- ورود بعض الافعال مثل (٢٥٥٣ ، ٢٥٥٤ ، ..) بكثرة وهذا يدل على ان هذه الافعال لها استخدامات كثيرة.
- بخصوص الجانب النحوي فان غالبية الحالات النحوية الموجودة في الباب النظري توافرت في القصة.
- هناك حالة نحوية لهذا التصريف والتي تدل على السببية وجدناها في القصة لم تكن موجودة في المصادر التي اطلعنا عليها.

الخاتمة:

في نهاية عملنا المتواضع هذا نرجو ان نكون قد وفقنا في اعطاء الموضوع حقه،
نوعا ما. ولا بد لكل عل من نواقص فلا ندعي الكمال لكن قمنا بما ينبغي علينا القيام
به والوصول الى بعض النتائج التي هي ضرورية لكل بحث.

الباحث

