



بهش زمانی سریانی

کۆلیژ پهروهرده

زانکۆ سه لاهه دین - ههولیر

بابهت : طرائق التدريس والمشاهدة

پهرتووکی کۆرس - المرحلة الثالثة/ الكورس الثاني

د. کوثر نجیب عبدالاحد عسکر

السنة الاكاديمية: ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

په تووکی کورس Course Book

١. ناوی کورس	طرائق التدريس والمشاہدة
٢. ناوی ماموستای بهر پرس	د. کوثر نجیب عبدالاحد عسکر
٣. بهش/ کولیز	اللغة السريانية/ كلية التربية
٤. په یوهندی	الایمیل: kawther.askar@su.edu.krd رقم الموبایل: 07504829251
٥. په کهی خویندن (به سه عات) له ههفتهیهک	نظري: ٣ عملي: ٣ /
٦. ژماره ی کارکردن	ست ساعات
٧. کودی کورس	
٨. پروفایلهی ماموستا	<p>کوثر نجیب عبدالاحد.</p> <p>- ٢٠٢٠ دکتوراه فی اللغات السامیة/ لهجة أرموطه، جامعة هایدلبیرغ الالمانیة.</p> <p>- ٢٠١٤ ماجستير/ اللغات السامیة (المقارنة بین العربية والسریانیة)/ جامعة هایدلبیرغ/ ألمانيا.</p> <p>- ٢٠١٠ بکلوربوس/ قسم اللغة العربية/ جامعة صلاح الدین/ أربیل.</p> <p>- ١٩٩٥ دبلوم/ قسم العلوم والرياضیات/ معهد إعداد المعلمین/ أربیل.</p> <p>الوظیفة والنشاطات العلمیة:</p> <p>- ٢٠١٤ - ٢٠١٦ مدرس اللغة العربية/ ثانویة عنکاوا النموذجیة المختلطة/ عنکاوا .</p> <p>- محاضر للغة السریانیة فی کلیة بابل الحبریة للفلسفة واللاهوت فی عنکاوا.</p> <p>- درّس مادة اللغة السریانیة فی المدارس الابتدائیة والمتوسّطات والثانویات.</p> <p>المهارات اللغویة:</p> <p>یجید العربية والکردیة والالمانیة والقلیل من الانکلیزیة والمندانیة (قراءة وكتابة)، إضافة الی اللغة الام السریانیة الفصیحة واللهجات الارامیة الحدیثة.</p> <p>النشاط الأدبی:</p> <p>- كتابة الشعر بالکلدانیة (السورث) منذ عام ١٩٩٤، وصدر له ثلاثة دواوین شعریة.</p> <p>- كتابة كتابة قصص قصیرة السورث (الکلدانیة).</p> <p>النشاط اللغوی:</p> <p>- منذ ٢٠١٦ رئیس لجنة البحوث والدراسات الکلدانیة فی الرابطة الکلدانیة فی العراق والعالم.</p> <p>- المشاركة فی المؤتمرات اللغویة المحليّة والاقليمیة والعالمیة، منها: (اقلیم کردستان، ترکیا، المانیة).</p> <p>- تألیف کتاب (المعلم الجدید) لتعلیم اللغة السریانیة.</p> <p>- ترجمة کتاب (قواعد اللغة السریانیة) الی العربية.</p> <p>- تصحیح ومراجعة العشرات من المقالات والکتاب والدواوین الشعریة الصادرة بالکلدانیة (السورث) والعربیة.</p>

<p>- المشاركة كمحاضر في غالبية الدورات التعليمية للغة السريانية والخط السرياني الاسطرنجيلي التي اقامتها وزارة التربية ومنظمات المجتمع المدني.</p> <p>النشاط الصحفي والإعلامي والفني:</p> <p>- عمل في قناة عشتار الفضائية كمترجم ومصحح لغوي للغة السريانية، وكمعد ومقدم برامج.</p> <p>- العمل في مجال تصميم الكتب والمجلات، وكتابة نصوص تمثيلية للأطفال بالسريانية والكلدانية (السورث) في المدارس.</p> <p>نشاطات أخرى:</p> <p>- اصدار كتاب بعنوان (ذكريات مع البطريك مار عمانوئيل الثالث دلي في أبرشية أربيل الكلدانية).</p> <p>- المشاركة في الأمسيات والمهرجانات الشعرية المقامة في أربيل ودهوك وبغديدا- قرقوش.</p> <p>- المساهمة في نشر مقالات لغوية وأدبية في مجلات وجراند صادرة في الاقليم.</p> <p>- المشاركة في تمثيل المسرحيات التي أقيمت في عنكاوا وبأدوار رئيسة وثانوية.</p> <p>المناصب التي شغلها:</p> <p>- حاليًا رئيس قسم اللغة السريانية/ كلية التربية/ جامعة صلاح الدين-أربيل.</p> <p>- ٢٠١٦-٢٠١٧ رئيس قسم اللغة السريانية/ كلية التربية/ جامعة صلاح الدين/ أربيل.</p> <p>- ٢٠١٥-٢٠١٧ نائب رئيس الرابطة الكلدانية/ فرع أربيل.</p> <p>- عضو في الإتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين.</p> <p>- ٢٠١٤ – ٢٠١٧ رئيس تحرير مجلة المثقف الكلداني.</p> <p>- مسؤول اعلام جمعية الثقافة الكلدانية/ عنكاوا ومدير موقعها الالكتروني. ٢٠٠٧ – ٢٠١٢.</p> <p>- سكرتير تحرير مجلة المثقف الكلداني (رديا كلدايا) التابعة للجمعية.</p> <p>- ٢٠٠١-٢٠٠٩ عضو الهيئة الإدارية للجمعية ذاتها ومسؤول الاعلام فيها.</p> <p>- ٢٠٠٦-٢٠٠٩ مدير الموقع الالكتروني kaldayta.com التابع للجمعية.</p> <p>- عضو في نقابة صحفيي كردستان/أربيل.</p> <p>- عضو في لجنة وضع المناهج السريانية، التابعة لوزارة التربية (لحد اليوم).</p>	
<p>المندانية، الحروف المندانية، الحركات المندانية، الضمانر ، اللغات السامية</p>	<p>٩. وشه سهره كيه كان</p>
<p>١٠. ناوهرۆكى گشتى كورس: سيبدأ الطالب في هذه المرحلة، بتعلم المشاهدة وأسسها وصفات المشاهد، والتعرف على أسس التدريس الجيد، واستراتيجيات التدريس، وطرائقه المناسبة، وكيفية وضع الخطة وملائمتها، والأساليب التربوية، وإدارة الصف.</p>	
<p>١١. ئامانجه كانى كورس: - معرفة آداب مهنة التدريس . - معرفة اسس التدريس الجيد. - إدارة الصف بشكل جيد. - اكتساب مهارات تعليمية متنوعة.</p>	
<p>١٢. ئهر كه كانى قوتابى ينبغي على الطلاب الالتزام بالحضور اليومي والمشاركة في النشاطات اليومية، بالإضافة الى تقييمهم اليومي. وتكليف الطلاب بزيارة المدارس للمشاهدة والاستفادة من خبرات المدرسين، والقيام بكتابة التقارير عن الزيارات، وتقديم درس أنموذجي، ويتم محاسبة الطالب في حال غيابه بدون عذر مشروع او اجازة.</p>	
<p>١٣. رينگه وانه ووتنه وه :</p>	

<p>يتم الاعتماد في التدريس على عدة أشياء، منها: داتا شو، واستخدام السبورة البيضاء، والمنهج الكتابي وجعله على شكل محاضرات توزع على الطلبة، تحضير فيديوهات مختصة بمادة المشاهدة والتطبيق من أجل اتقان المادة واستيعابها، إضافة إلى استخدام دفتر الخطة بشكل عملي.</p>	
<p>١٤. سيستمي هلسنجانندن : يتم اختبار الطلبة على عدة أشكال، التقييم اليومي والذي يعتمد على الحضور والمشاركة والاختبارات اليومية. أما النوع الثاني فهو اختبار تحريري، سيمتحن الطالب امتحاناً واحداً، والتقييم الآخر هو تقديم درس أنموذجي من قبل كل طالب، مع النقد والتقييم، مع كتابة (٦) تقارير في المشاهدة خلال زيارتهم للمدارس.</p>	
<p>١٥. دمرئمنجامهكاني فيربونون : في نهاية الكورس ينبغي ان يكون الطالب قد تعلم الاتي: - التمييز بين طرائق التدريس . - تعلم اسس التدريس المناسبة لكل مرحلة من مراحل الدراسة . - كيفية التعامل مع الطلبة في المراحل المختلفة. - تعلم واستخدام الطرائق المثلى في التدريس، والتنوع بينها. - تعلم الأساليب التربوية</p>	
<p>١٦. ليستى سهر جاوه : - طرائق التدريس العامة وتطبيقاتها التربوية: أ.د.جودت أحمد. - طرائق التدريس العامة: أ.د.توفيق أحمد مرعي وأ.د.محمد محمود الحيلة . - طرائق التدريس البعامة وتقويمها :عبدالحى أحمد السبحي و محمد عبد . - أساسيات طرق التدريس: د.علم الدين عبدالرحمن الخطيب. - فهم التعلم والتدريس : مايكل بروسر و كيث تريغويل. - استراتيجيات حديثة في طرائق التدريس :أ.د. كفاح صالح يحيى العسكري وأ.د.ايمان عبدالكريم ذيب الجبوري - مقالات ودراسات من الانترنت.</p>	
<p>١٧. باينتهكان</p>	<p>ناوى مامؤستاي وانهيئز</p>
<p>١. مفهوم المشاهدة . ٢. أهمية المشاهدة في التدريس ٣. صفات المشاهد ٤. محاور المشاهدة ٥. الأهداف التربوية العامة والخاصة ٦. استراتيجيات التدريس ٧. اختيار طريقة التدريس ٨. طرائق تدريس القواعد أ- الطريقة القياسية ب- الطريقة الاستقرائية ت- الطريقة الاستقصائية ث- أهمية مادة القواعد ٩. طريقة تدريس مادة الأدب ١٠. أهمية تدريس مادة الأدب ١١- طريقة تدريس مادة التعبير ١٢. طريقة تدريس مادة المطالعة ١٣. طريقة تدريس مادة الإملاء ١٤. الخطة التدريسية وأهميتها، وخاصية كل فقرة أ. مكونات خطة الدرس (المكونات الروتينية، والمكونات الفنية) ب. ملائمة خطة الدرس للمرحلة والزمن ١٥. الوسائل التعليمية ودورها في العملية التعليمية ١٦. إدارة الصف ١٧. الأساليب التربوية (التشجيع والتوبيخ) ١٨. أسس التدريس الجيد</p>	<p>د. كوثر نجيب عبدالاحد م. سارة فلاح محمد</p>

<p>۲۰ وانهی پراکتیکی</p>	<p>۱۸. بابهتی پراکتیک (نهگهر ههینت) مشاركة الطالب في النشاطات اليومية والأسئلة من خلال حل التمرينات على اللوح الابيض (السبورة).</p>
	<p>۱۹. تاقیکردنهوکان الاسئلة توضع باللغة العربية. ۱. استخدام اختبار التذكر والفهم من خلال أسئلة عَرَف، وضح، اشرح . ۲. صياغة أسئلة الفراغات، والاختيار من المتعدد . ۳. وضع سؤال يتضمن فكرة (قِيم ، ثَمَن ، قَوْم).</p>
	<p>۲۰. تیبینی تر لیره ماموستای وانهبیژ دهوانیت تیبین وکۆمهنتی خۆی بنوسیت بۆ دهولهمهذکر دنی پهرتووکهکهی.</p>
	<p>۲۱. پیداجوونهوهی هاوهل ئەم کۆرسبووکه دهبیئت له لایهن هاوهلیکی ئەکادیمیهره سهیر بکریت و ناوهڕۆکی بابتهکانی کۆرسهکه پهسهند بکات و جهند ووشهیهک بنوسیت لهسهر شیاوی ناوهڕۆکی کۆرسهکه و واژووی لهسهر بکات.</p>