

نه‌ینی



بۆ به‌ریز / پ. ی. د. خدیجه سه‌عید ئیسماعیل
بابه‌ت/ هه‌لسه‌نگاندنی تویژینه‌وه بۆ به‌رزکردنی پله‌ی زانستی

سلاو و ریژ...

به مه‌به‌ستی به‌رزکردنه‌وه‌ی پله‌ی زانستی (مامۆستا) بۆ پله‌ی (پروفیسۆری یاریده‌ده‌ر) بۆ یه‌کیک له
وانه‌بیژانی فاکه‌لتیه‌که‌مان، به‌خۆش‌حالییه‌وه به‌ره‌چاوکردنی ئاستی زانستیان، به‌ریژتان ده‌ست‌نیشان‌کراون
بۆ پشکین و هه‌لسه‌نگاندنی ئه‌و تویژینه‌وانه‌ی که له خواره‌وه ناومان بردوون. تکایه پالپشت به‌ فۆرمی
هاوپیچ وه‌لامی هه‌لسه‌نگاندنه‌که‌تان له ماوی سی حه‌فته‌دا به‌ده‌ستمان بگات.

له‌گه‌ڵ ریژدا.

هاوپیچ //

1- وینه‌یه‌ک له فۆرمی هه‌لسه‌نگاندن

2- وینه‌یه‌ک له تویژینه‌وه‌کان:

- From Anthropocentrism to Ecocide: Charlotte Mew's 'The Trees Are Down' and Tal'at Tahir's 'Ghadri Nooh'
- Alienation on Move: The Postmodern Status of Estrangement in Elif Shafak's The Forty Rules of Love
- The Dilemma of Motherhood and Domesticity in Gina Gionfriddo's Rapture, Blister, Burn



پ. ی. د. هه‌لمه‌ت بايز ره‌سول

سه‌روکی لیژنه