



القسم: اللغة العربية

الكلية : التربية / شقلاوة

الجامعة: صلاح الدين- أربيل

المادة : النقد الأدبي ( الجاهلي- القرن 3 الهجري)

كراسة المادة - المرحلة الثالثة

اسم التدريسي: م. م خيرية سعدي كريم

السنة الدراسية: 2022-2023

كراسة المادة  
Course Book

1. اسم المادة	النقد الأدبي ( الجاهلي- القرن 3 الهجري)
2. التدريسي المسؤول	م.م خيرية سعدي كريم
3. القسم/ الكلية	اللغة العربية - كلية التربية / جامعة صلاح الدين / شقلاوة.
4. معلومات الاتصال:	الايمل: khairiyah.kareem@su.edu.krd رقم الهاتف : 07512337392
5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع	6
6. عدد ساعات العمل	
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	<p>- حاصلة على شهادة البكالوريوس، قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب، جامعة صلاح الدين 2003-2004 ومن العشرة الأوائل .</p> <p>-حاصلة على شهادة الماجستير بجامعة القاهرة كلية الآداب سنة 20014 بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى.</p> <p>-العنوان الوظيفي: مدرس مساعد.</p> <p>التخصص الدقيق: الأدب العربي الحديث في الرسالة المقدمة بعنوان " المكان في أعمال علي بدر الروائية، دراسة تحليلية".</p> <p>- اللغات التي تجيدها: اللغة الكردية (لغة الأم)، اللغة العربية ، اللغة الإنجليزية.</p> <p>- تدريس مادة اللغة العربية والتربية الإسلامية والفلسفة في الأعدادية لمدة سنة 2016 .</p> <p>- بدأت العمل في الجامعة والتدريس في قسم اللغة العربية منذ 2016 بكلية التربية وقامت بتدريس مايلي:</p> <p>١- أدب ما قبل الإسلام، المرحلة الأولى: 2015-2016 .</p> <p>٢- علم النفس العام، المرحلة الأولى: 2017-2018</p>

<p>٣- المكتبة ومناهج البحث، المرحلة الثانية: 2017- 2016</p> <p>٤- الأدب العربي الحديث، المرحلة الرابعة : 2018-2017</p> <p>٥-الأدب المقارن، المرحلة الرابعة : 2016-2015</p> <p>6- الأدب الإسلامي والأموي، المرحلة الثانية: 2020-2019</p> <p>2021-2020</p> <p>7- النقد العربي القديم، المرحلة الثالثة: 2020-2019</p> <p>2021-2020</p> <p>2022-2021</p> <p>8- الأدب الأندلسي، المرحلة الثالثة: 2021-2020</p>	
<p>مفهوم النقد و وظائفه وشروطه. تاريخ النقد: النقد اليوناني – النقد العربي (العصر الجاهلي حتى العصر العباسي) . نظرية الطبقات، اللفظ والمعنى</p>	<p>٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords</p>
<p><b>10. نبذة عامة عن المادة:</b> النقد هو دراسة الأعمال الأدبية وتفسيرها وتحليلها والكشف عما فيها من جوانب القوة والضعف والجمال والقبح، ثم الحكم عليها ببيان قيمتها. كما أن العملية النقدية تعطي التقدير الصحيح للعمل الأدبي لكي يبين قيمته في ذاته، فالناقد مرآة تعكس ما في النص من جمال أو نقص دون تزوير ولا تزييف ولا تشويه . والنقد الأدبي هو فن دراسة النصوص والتمييز بين الأساليب المختلفة، ويسمى الذي يمارس وظيفة دراسة الإبداع ومحاكمته الناقد؛ لأنه يكشف ما هو صحيح وأصيل في النص الأدبي ويميزه عما هو زائف ومصطنع. تسمى مهمة الناقد بالنقد وغالباً ما يرتبط هذا الأخير بالوصف والتفسير والتأويل والكشف والتحليل والتقويم، أما النص الذي يتم تقويمه من قبل الناقد يسمى بالنص المنقود.</p>	
<p><b>11. أهداف المادة:</b> يمكن أن نلخص أهم أهداف هذه المادة في النقاط الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إطلاع الطالب على أهم المعارف في مجال النقد الأدبي من الناحية النظرية والتطبيقية من خلال دراسة مفهوم النقد الأدبي ووظائفه، ومعرفة النقد عند اليونان .</li> <li>• التعرف على النقد العربي القديم ومناقشة القضايا النقدية وعمود الشعر.</li> <li>• التعرف على مصادر الإبداع وآليته من خلال قضايا الطبع والصنعة والمذهب البديع في القديم والحديث والسرققات الشعرية.</li> <li>• التعرف على معايير التقويم النقدي واتصاله بالقضايا السابقة وأدوات الناقد وعلاقتها بتقييم الإبداع.</li> <li>• مساعدة الطلبة على قراءة النص الأدبي قراءة واعية.</li> </ul>	

<p><b>12. التزامات الطالب:</b> يجب على الطالب الالتزام بما يأتي : - الحضور في القاعة قبل مجيء الأستاذ. - الانتباه التام إلى المحاضرة ويمنع الانشغال بأي شيء أثناء شرح المادة ومناقشتها. - احترام قدسية المحاضرة والقاعة الدراسية وعدم الاخلال بالنظام الجامعي. - مشاركة الطالب في المحاضرة من خلال التعليق وإبداء ملاحظاته. - الالتزام بالحضور واجراء اختبارات والتقارير و السمينارات و المشاهدات.</p>
<p><b>13 . طرق التدريس :</b> يستخدم الأستاذ هذه الطرق لإيصال المادة للطالب : طريقة الشرح وذلك من خلال: المحاضرة، تقديم السلايدات . استخدام السبورة من أجل الكتابة والتوضيح . -إعطاء الواجبات واستخدام الاسئلة لإثارة ذهن الطالب. -التواصل الالكتروني ومشاركة محاضرات صوتية لأساتذة آخرين، وفديوهات توضيحية يشرح المادة بطرق مختلفة. الاستعانة بأفلام تعليمية تساعد الطالب على فهم قضايا النقد.</p>
<p><b>15. نظام التقييم:</b> الامتحانات اليومية المفاجئة والشهرية غير المفاجئة. المناقشة والتفاعل في القاعة الحضور تقديم السمنارات ومناقشة المواضيع. كتابة التقارير</p>
<p><b>16. نتائج تعلم الطالب :</b> مساعدة الطلبة على قراءة النص الأدبي قراءة واعية. عدم الوقوف على الاستحسان فقط بل مساعدتهم على تميز الجيد من الرديء، وإرشاد الطالب إلى دخول عالم النصوص من بوابة أكاديمية لكي تكون نتائج معالجاتهم للنصوص صحيحة.</p>
<p><b>17. المصادر الرئيسية</b> 1- النقد العربي القديم. د. محمود ريداوي 2- تاريخ النقد المنهجي عند العرب. د. محمد مندور 3- النقد الأدبي عند العرب. طه إبراهيم 4- أصول النقد. أحمد الشايب 5- تاريخ النقد العرب. د. زغلول سلام 6- دراسات في نقد الأدب العربي. د. بدوي طبانه 7- تاريخ النقد عند العرب. د. إحسان عباس</p>

8- أسس النقد الأدب عند العرب. د. أحمد بدوي  
9- قضايا النقد بين القديم والحديث. محمد زكي العشماوي  
كتب بمثابة المنهج:

-محاضرات في تاريخ النقد عند العرب: ابتسام مرهون الصفار، ناصر حلاوي

-في النقد الأدبي القديم عند العرب: مصطفى عبدالرحمن إبراهيم

-محاضرات في النقد الأدبي: بتول قاسم ناصر

### 18. المواضيع

اسم المحاضر : خيرية سعدي كريم المادة: النقد الأدبي القديم عدد الساعات: 6	المفردات	الاسابيع
	تمهيد مختصر حول أهمية المادة، عرض مفردات المقرر الدراسي ودراسة مصادر المادة ومراجعتها.	الأول
	مدخل في مفهوم النقد	الثاني
	النقد لغة واصطلاحاً	الثالث
	صفات الناقد وشروطه	الرابع
	وظيفة النقد	الخامس
	النقد اليوناني – مراحل تطور النقد عند اليونان	السادس
	سقراط وآراءه النقدية، أرسطوفانيس و مسرحية الضفادع	السابع
	أفلاطون والمحاكاة	الثامن
	النقد قبل الإسلام، سوق عكاظ والعصر الجاهلي	التاسع
	النقد في عصر صدر الإسلام ونظرية الالتزام	العاشر
	الامتحان الأول	الحادي عشر
	النقد في العصر الأموي	الثاني عشر
	النقد في العصر العباسي	الثالث عشر
	.....	الرابع عشر
	الامتحان الثاني	الخامس عشر

Ministry of Higher Education and Scientific research
