



القسم: اللغة العربية

الكلية : التربية / شقلاوة

الجامعة: صلاح الدين- أربيل

المادة : النقد الأدبي (القرن 3-5 الهجري)

كراسة المادة - المرحلة الثالثة

اسم التدريسي: م. م خيرية سعدي كريم

السنة الدراسية: 2022-2023

| | |
|---|--|
| 1. اسم المادة | النقد الأدبي القديم |
| 2. التدريسي المسؤول | م.م خيرية سعدي كريم |
| 3. القسم/ الكلية | اللغة العربية - كلية التربية / جامعة صلاح الدين/ شقلاوة. |
| 4. معلومات الاتصال: | الايمل: khairiyah.kareem@su.edu.krd رقم الهاتف : 07512337392 |
| 5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع | 8 |
| 6. عدد ساعات العمل | 12 |
| 7. رمز المادة (course code) | |
| 8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي | <p>- حاصلة على شهادة البكالوريوس، قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب، جامعة صلاح الدين 2003-2004 ومن العشرة الأوائل .</p> <p>-حاصلة على شهادة الماجستير بجامعة القاهرة كلية الآداب سنة 20014 بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى.</p> <p>-العنوان الوظيفي: مدرس مساعد.</p> <p>التخصص الدقيق: الأدب العربي الحديث في الرسالة المقدمة بعنوان " المكان في أعمال علي بدر الروائية، دراسة تحليلية".</p> <p>- اللغات التي تجيدها: اللغة الكردية (لغة الأم)، اللغة العربية ، اللغة الإنجليزية.</p> <p>- تدريس مادة اللغة العربية والتربية الإسلامية والفلسفة في الأعدادية لمدة سنة 2016 .</p> <p>- بدأت العمل في الجامعة والتدريس في قسم اللغة العربية منذ 2016 بكلية التربية وقامت بتدريس مايلي:</p> <p>١- أدب ما قبل الإسلام، المرحلة الأولى: 2015-2016 .</p> |

| | |
|--|--|
| <p>٢- علم النفس العام، المرحلة الأولى: 2018-2017</p> <p>٣- المكتبة ومناهج البحث، المرحلة الثانية: 2017-2016</p> <p>٤- الأدب العربي الحديث، المرحلة الرابعة : 2018-2017.</p> <p>٥-الأدب المقارن، المرحلة الرابعة : 2016-2015.</p> <p>6- الأدب الإسلامي والأموي، المرحلة الثانية: 2020-2019</p> <p>2021-2020</p> <p>7- النقد العربي القديم، المرحلة الثالثة: 2020-2019</p> <p>2021-2020</p> <p>8- الأدب الأندلسي، المرحلة الثالثة: 2021-2020</p> | |
| <p>قضايا نقدية</p> <p>ابن قتيبة والصراع بين القديم والحديث</p> <p>الأمدي وقضية الموازنة</p> <p>قدامة وكتابه نقد الشعر</p> <p>ابن خلدون وأرائه في المقدمة</p> <p>الجرجاني وقضية السرقات الشعرية</p> | <p>٩. المفردات الرئيسية</p> <p>للمادة Keywords</p> |

10. نبذة عامة عن المادة:

النقد هو دراسة الأعمال الأدبية وتفسيرها وتحليلها والكشف عما فيها من جوانب القوة والضعف والجمال والقبح ثم الحكم عليها ببيان قيمتها ودرجتها. كما أن العملية النقدية يعطى التقدير الصحيح للعمل الأدبي لكي يبين قيمته في ذاته. فالناقد هو مرآة ساطعة تعكس ما في النص من جمال أو نقص دون تزوير ولا تزييف ولا تشويه. والنقد الأدبي هو فن دراسة النصوص والتمييز بين الأساليب المختلفة، ويسمى الذي يمارس وظيفة مدارس الإبداع ومحاكمته الناقد؛ لأنه يكشف ما هو صحيح وأصيل في النص الأدبي ويميزه عما هو زائف ومصطنع. تسمى مهمة الناقد بالنقد وغالبا ما يرتبط هذا الأخير بالوصف والتفسير والتأويل والكشف والتحليل والتقييم، أما النص الذي يتم تقييمه من قبل الناقد يسمى بالنص المنقود.

11. أهداف المادة:

النقد هو الكشف عن جوانب النضج الفني في الانتاج الأدبي وتميزها مما سواها عن طريق الشرح والتعليل، ومن ثم يأتي بعد ذلك الحكم العام عليها. للنقد عمليتين أساسيتين هما التفسير والتقييم، بالتفسير يقف القارئ على ما في النص من قيم جمالية مثل: الصور والأيقاع والموسيقى. ويمكن أن تلخص أهم أهداف هذه المادة في النقاط الآتية:

- التعرف على النقد العربي القديم ومناقشة أهم القضايا النقدية .
- التعرف على مصادر الإبداع وآليته من خلال قضايا الطبع والصناعة والمذهب البديع في القديم والحديث والسراقات الشعرية وقضية الموازنة والصراع بين الحديث والقديم.
- التعرف على معايير التقييم النقدي واتصاله بالقضايا السابقة وأدوات الناقد وعلاقتها بتقييم الإبداع.
- دراسة مقدمة ابن خلدون وأرائه المختلفة في الشعر والشروط التي يجب توفرها في القصيدة.
- مساعدة الطلبة على قراءة النص الأدبي قراءة واعية.

12. التزامات الطالب:

- يجب على الطالب الالتزام بما يأتي:-
- الحضور في القاعة قبل مجيء الأستاذ.
- الانتباه التام إلى المحاضرة بحيث يكون الطالب كله آذان صاغية لما يدور في المحاضرة، ويمنع الانشغال بأي شيء أثناء شرح المادة ومناقشتها.
- احترام قدسية المحاضرة والقاعة الدراسية وعدم الاخلال بالنظام الجامعي المتبع.
- مشاركة الطالب في المحاضرة من خلال التعليق وإبداء ملاحظاته.
- الالتزام بالحضور واجراء اختبارات والتقارير و السمينارات و المشاهدات.

13. طرق التدريس :

- يستخدم الأستاذ هذه الطرق لإيصال المادة للطالب :
- طريقة الشرح وذلك من خلال: المحاضرة، تقديم السلايدات .
- استخدام السبورة من أجل الكتابة والتوضيح أكثر .
- إعطاء الواجبات و استخدام الاسئلة ومشاركة الطالب.
- التواصل الالكتروني ومشاركة محاضرات صوتية لأساتذة أخرى، وفديوهات توضيحية يشرح المادة بطرق مختلفة.
- الاستعانة بأفلام تعليمية تساعد الطالب على فهم قضايا النقد عند اليونان.

15. نظام التقييم:

- الامتحانات
- المناقشة والتفاعل في القاعة
- الحضور
- كتابة التقارير
- تقديم السمنارات.

16. نتائج تعلم الطالب :

مساعدة الطلبة على قراءة النص الأدبي قراءة واعية.

التعرف بأهم القضايا النقدية المطروحة في تلك الفترة (ق3-5 الهجري) والتي ستساعد الطالب وترشده

إلى دخول عالم النصوص من بوابة أكاديمية لكي تكون نتائج معالجاتهم للنصوص صحيحة.

17. المصادر الرئيسية

المصادر المفيدة

طبقات الشعر والشعراء. ابن قتيبة

فحول الشعراء. ابن سلام

البديع لابن المعتز

نقد الشعر. قدامة بن جعفر

أسرار البلاغة ودلائل

الكامل. للمبرد

الموازنة. للآمدي

الوساطة. القاضي

العمدة لابن رشيق

1- النقد العربي القديم. د. محمود ربدوي

2- تاريخ النقد المنهجي عند العرب. د. محمد مندور

3- النقد الأدبي عند العرب. طه إبراهيم

4- أصول النقد. أحمد الشايب

5- تاريخ النقد العرب. د. زغلول سلام

الإعجاز. عبد القاهر الجرجاني

6- دراسات في نقد الأدب العرب. د. بدوي طبانة

7- تاريخ النقد عند العرب. د. إحسان عباس

8- أسس النقد الأدب عند العرب. د. أحمد بدوي

الجرجاني

9- قضايا النقد بين القديم والحديث. محمد زكي العشماوي

كتب بمثابة المنهج:

-محاضرات في تاريخ النقد عند العرب: ابتسام مرهون الصفار، ناصر حلاوي

-في النقد الأدبي القديم عند العرب: مصطفى عبدالرحمن إبراهيم

-محاضرات في النقد الأدبي: بتول قاسم ناصر

| اسم المحاضر: خيرية سعدى كريم المادة: النقد الأدبي القديم عدد الساعات: 8 | المفردات | الاسابيع |
|--|--|------------|
| | ابن سلام الجُمحي ونظرية الطبقات وقضية الانتحال | الأول |
| | الجاحظ و قضية اللفظ والمعنى | الثاني |
| | ابن قتيبة وقضية الصراع بين القديم والجديد | الثالث |
| | قضية الموازنة عند الأمدى | الرابع |
| | القاضي الجرجاني و السرقات الشعرية | الخامس |
| | قدامة بن جعفر ونقد الشعر منهج قدامة في الكتاب | السادس |
| | ابن خلدون وآرائه في النقد والشعر | السابع |
| | شروط الشعر عند ابن خلدون | الثامن |
| | المرزوقي ونظرية نظم الشعر | التاسع |
| | الجرجاني ونظرية النظم | العاشر |
| | قدامة بن جعفر والأثر اليوناني | الحادي عشر |
| | ابن المعتز ونظرية البديع | الثاني عشر |
| | ابن رشيق والنظرة المتكاملة للشعر | الثالث عشر |
| | | الرابع عشر |
| | الامتحان | الخامس عشر |
| | | |
| | | |
| | | |

Ministry of Higher Education and Scientific research

| | | |
|--|-------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |