أسئلة علم البيان والبديع للمرحلة الثانية

س١/ اذكر خمس من المصادر البلاغية.

س٢/ اذكر خمس من المراجع البلاغية.

س٣/ انسب الكتب الآتية إلى مؤلفيها:

(كتاب البديع، التبيان في علم البيان، سرّ الفصاحة، علم البيان، خصائص التراكيب).

س٤/ اذكر أسماء مؤلفي الكتب البلاغية الآتية:

(أبوهلال العسكري، عبدالقادر الجرجاني، السكاكي، القزويني، السيد أحمد الهاشمي).

س٥/ اذكر الاشتقاقات اللغوية لمادة (البلاغة).

س٦/ يُعرف البلاغة العربية اصطلاحاً بمطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته؛ تكلّم عن هذه المقولة.

س٧/ اذكر أقسام علوم البلاغة مع التوضيح.

س٨/ إنّ الباحث حين يتلمس البذور الأولى للبلاغة يجد أنَّ العرب عرفوا كثيراً من الأحكام النقدية، وضحها.

س٩/ ذكر الجاحظ أنَّ العرب عرفوا كثيراً من عيوب البلاغة والخطابة، بيّن ذلك.

س١٠/ مَن اشتهر بالحوليات من الشعراء.

س١١/ اذكر أغراض الدراسات البلاغة.

س١٢/ أشار أبو هلال العسكري إلى أن الهدف الديني يُعَدُّ من أبرز الأهداف التي دفعت علماء المسلمين إلى التأليف في علوم البلاغة؛ كيف؟

س١٣/ ينقسم الغرض التعليمي إلى ثلاثة أقسام، اذكرها.

س١٤/ ما المقصود بالغرض النقدي؟

س١٥/ كانت العوامل المؤثرة في البلاغة كثيرة، وقد أدى هذا الاختلاف إلى أن تتجه البلاغة العربية اتجاهين، ما هما؟

س١٦/ اذكر أوجه التشابه والتمايز بين المدرسة الكلامية والمدرسة الأدبية.

س١٧/ اذكر أهم خصائص المدرسة الكلامية.

س١٨/ ما هي السمات المميزة للمدرسة الأدبية؟

س١٩/ لماذا أُطلِقَ على المدرسة الكلامية طريقة العَجَم؟

س٢٠/ أُطلِقَ على المدرسة الأدبية (طريقة العرب) علل ذلك.

س٢١/ اذكر المعنى اللغوي والاصطلاحي لمفردة (البيان).

س٢٢/ أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ ـ تُستَعْمَل مفردة الأسد للرجل الشجاع وتستعمل مفردة السَّحاب للكرم.

ب ـ الإستعارة ليست إلا تشبيهاً مختصراً لكنها أبلغ منهُ.

ج ـ يُعَدُّ المثل عبارات موجزة تُشبِهُ الناس جديد أحوالها بقديمها.

س٢٣/ اذكر أركان التشبيه مع الأمثلة والشّواهد.

س٢٤/ مثل لما يأتي بشواهد مضبوطةٍ بالشكل:

أ ـ تشبيه بليغ.

ب ـ مجاز مرسل علاقتهُ الكلية.

ج ـ استعارة مكنية.

د ـ مَثَل يُضرَب لـِمَن يفعلِ الشَّر وينتظر مجازاتُهُ بالخير.

هـ ـ كناية عن الصفة.

س٢٥/ اذكر حَدَّ التشبيه لغةً واصطلاحاً.

س٢٦/ ما تقسيمات التشبيه باعتبار الأداة ووجه الشَّبه؟

س٢٧/ علل ما يأتي:

أ ـ تفسير البيان بالنطق في قوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ ، عَلَّمَ الْقُرْآنَ ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ ، عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾

ب ـ إذا حذفتَ أداة التشبيه ووجه الشّبه سُميَّ التشبيه بليغاً.

ج ـ تعَدُّ الاستعارة أبلغُ مِن التشبيه.

س٢٨/ ما المقصود بالتشبيه المقلوب، ذاكراً مسمياتَهُ الأخرى.

س٢٩/ عدد أنواع التشبيه ثم فصل القول في التشبيه الملفوق.

س٣٠/ بيّن نوع الشَّواهد الآتية، مع تحليلها تحليلاً بيانياً:

أ ـ قال تعالى: {فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ} .

ب ـ قال تعالى: {مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ} .

ج ـ قال الشاعر: أنتَ نجمٌ في رفعَةٍ وضياءٍ

تَجْتَلِكَ العيُونُ شرقاً وغرباً

د ـ قال العرب: ذَهَبْتُ إلى حديقةٍ غنَّاء.

س٣١/ ما حد القرينة؟ ثم فصل القول في القرينة اللفظية.

س٣٢/ بيّن حدود المصطلحات الآتية:

أ ـ التشبيه المرسل.

ب ـ المكانية.

ج ـ الاستعداد.

س٣٣/ حدد نوع التشبيه من حيث تعدد الطرفين أو تعدد أحدِهما مع بيان السَّبب:

أ ـ قالى تعالى: {كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ}.

ب ـ قار رسول الله(ص): ((الصّلاةُ نورٌ والصَّدَقَةُ برهانٌ، والصَّبر ضياءٌ)).

ج ـ قال شاعر: العُمْرُ والانسانُ والدُّنيا همو

كالظِلِّ في الإقبالِ والإدبارِ

س٣٤/ عدد علاقات المجاز العقلي، ثم فصل القول في الزمانية.

س٣٥/ بين أوجه التشابه والتباين بين كل من السَّبق، والاستعداد.

س٣٦/ يُعَدُّ الخصوص والعموم من علاقات المجاز المرسل، بيّن أوجه التمايز بينهما.

س٣٧/ عدد علاقات المجاز المرسل، ثم فصل القول في الجزئية والكلية.

س٣٨/ حلل قوله تعالى: {يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ} تحليلاً بيانياً.

س٣٩/ كيف تُفسِّر قول تعالى: {فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ} مع أن البشارة تكون في الخير؟

س٤٠/ لماذا تعد الاستعارة تشبيهاً مختصراً؟

س٤١/ ما علة كون الاستعارة أبلغ من التشبيه؟

س٤٢/ اذكر حد الاستعارة لغةً واصطلاحاً.

س٤٣/ ما وجه التشابه والتمايز بين الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية؟

س٤٤/ هات استعارات تمثيلية تضربها لما يأتي:

أ ـ الكريم أو العالم يكثر زواره وطرَّاقهُ.

ب ـ من يَلح في أمرٍ يتعذر نيلهُ.

ج ـ مَنْ باشر العمل بَعدَ انتهائِهِ.

د ـ الشّخص الذي يُقدِّم النّصحَ لمن لا يَفْهَمُهُ ولا يعمل به.

س٤٥/ ما المقصود بالمثل؟ مدَّعماً قولك بأمثال شائعة.

س٤٦/ عرّف كلا من الاستعارة المركبة والمثل، ثم بيّن وجه العلاقة بينهما.

س٤٧/ بيّن نوع كل من الاستعارات الآتية:

أ ـ ومَنْ مَلَكَ البِلادَ بغيرِ حَرْبٍ

يهُونُ عَلَيهِ تَسْليمَ البِلادَ

ب ـ إنَّكَ لا تَجِني مِنَ الشَّوكِ العِنَبَ.

ج ـ يبتغي الصَّيد في عِرِّيةِ الأسَدِ.

س٤٨/ ما حد الكفاية؟ وعلى يد مَنْ أخَذَ هذا الفن طابعَهُ العلمي المميّز؟

س٤٩/ اذكر قول كل من (عبدالقاهر الجرجانى) و(القزويني) حول الكناية.

س٥٠/ حلل الكنايات الآتية تحليلاً بلاغياً:

أ ـ قال تعالى: {وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا}.

ب ـ وما يَكُ فيَّ من عَيبٍ فإني جبانُ الكَلْبِ مهزولُ الفَصيلِ

ج ـ المَجدُ بين ثوبيك، والكَرَمُ مِلْءُ بُردَيكَ.

س٥١/ املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ ـ كتاب البديع لابن معتز، أما علم البديع فلـ عبدالعزيز عتيق.

ب ـ من مؤلفات (علي الجندي): فن التشبيه وفن الجناس.

ج ـ تسمى كل من الجملتين المسجوعتين بـ الفقرة.

س٥٢/ اذكر المعنى اللغوي لمادة (البديع) مع الاستشهاد.

س٥٣/ بيّن مفهوم علم البديع اصطلاحاً، مع ذكر أقسامه.

س٥٤/ أجمع العلماء أن علم البديع يهتم بفكرة الجمال، وضّح ذلك.

س٥٥/ بيّن مواضِع الجناس فيما يأتي، مع بيان نوعه، ثم اذكر السبب:

أ ـ قال تعالى: {إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ}.

ب ـ قال رسول الله (ص): ((الخيل مقعودٌ في نواصيها الخير)).

ج ـ من الأقوال المأثورة: الهوى مَطيَّةُ الهوانِ.

س٥٦/ اذكر حد كل من المصطلحات البلاغية الآتية:

(الجناس التام، طباق السلب، الاقتباس).

س٥٧/ بيّن نوع الشواهد الآتية، مع تحليلها تحليلا بديعياً:

أ ـ قال تعالى: {وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ ، فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ} .

ب ـ قال ابو تمام: بِيضُ الصَّفائحِ لاسُودُ الصَّحَائفِ

فِي مُتونِهِنَّ جلاءُ الشَّكِ والرَّيبِ

ج ـ صليتُ المَغرِبَ في بلادِ المَغْرِبِ.

س٥٨/ بيّن الظواهرالبلاغية في قول تعالى: { فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ} .

س٥٩/ عرف الطِّباق، ثم فصل القول في طباق السَّلْب.

س٦٠/ مثل لما يأتي بشواهد مضبوطةٍ بالشكل:

أ ـ جناس ناقص(الاختلاف في ترتيب الحروف).

ب ـ سجع غير متساوي الفقرات.

ج ـ طِباق الإيجاب بين حرفين.

س٦١/ لا يحسن السَّجعُ كُلّ الحُسْنِ إلا إذا توافرت فيه شروط معينة، اذكرها.

س٦٢/ لفن (ردّ العجز على الصدر) تقسيمان اذكرهما مع الشواهد.

س٦٣/ بيّن أثر فن (رَدُّ العَجزِ على الصدر) في فقه بناء المعنى اللغوي والقرآني.

س٦٤/ مما لا شكَ فيه أنَّ الألفاظ المقتبسة من القرآن الكريم أو الحديث الشريف أو الشعر يُزيدُ الكلامَ قوةً وبلاغةً، بيّن ذلك بالشواهد.

س٦٥/ حدد مواضع الطِّباق في الشاهدين الآتيين، موضحاً نوعيهما، مع ذكر السَّبب:

أ ـ قال تعالى: {لِكَيْ لَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ}.

ب ـ قال الشاعر: وما كُلفَةُ البَدرِ المُنيرِ قدِيمةٌ

ولكِنَّها في وجهِهِ أثرُ اللَّطْمِ

س٦٦/ بيّن أوجه التمايز بين الطباق والمقابلة.

س٦٧/ اذكر أنواع التقابل بين المفردات في اللغة العربية.

س٦٨/ حلل قول الرسول(ص) في مدح الأنصار: ((إنَّكم لتَكثرونَ عندَ الفَرعِ وتَقلُنَ عند الطَّمع)) تحليلاً بيانياً.

س٦٩/ اذكر التقسيمات المندرجة ضمن (طباق الايجاب) مع الاستشهاد.

س٧٠/ وضّح بلاغة فن (التورية) وأَثرها في تأويل الآيات القرآنية وكذلك فن التخاطب.

س٧١/ من المُحسَنَات ما يرجَعُ الجمالُ فيها إلى اللفظ، عددها، ثم فصل القول في واحدةٍ منها.

س٧٢/ عدد أهم الفنون المندرجة ضمن المحسنات المعنوية، مع التوضيح المختصر.

س٧٣/ ماذا تعني مفردة (البدْع) في قوله تعالى على لسان الرسول الكريم(ص): {قُلْ ما كنتُ بدْعاً مِنَ الرُّسُلِ}.

س٧٤/ أجمع العلماء أن المُحَسَّنات بنوعيهِ لا تكون طريقاً لتحلية الألفاظ والكشف عن المعاني إلا إذا جاءت عفواً خالياً من التكلف: الرأي.

س٧٥/ وضّح فن (حُسْنَ التعليل) في هذه المقولة: (جَعَلَ الله لكلّ مِنّا لِساناً وأُذنين، ليكونَ ما نَسمَعُهُ ضِعْفَ ما نقولهُ).

س٧٦/ أكمل الشواهد القرآنية الآتية:

أ ـ قال تعالى: {بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَى ..... لَهُ كُنْ فَيَكُونُ}.

ب ـ قال تعالى: {يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ، يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ و.....لِأُولِي الْأَبْصَارِ}.

ج ـ قال تعالى: {فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ ، و.....وَظِلّ مَمْدُودٍ}.

س٧٧/ أكمل الشواهد اللغوية الآتية:

أ ـ لا تَعْجَبي يا سَلَمَ مِن رجلٍ ضحك .....

ب ـ لا عيبَ فيهم سِوى أنَّ النَّزيل بهم يَسلو.....

ج ـ سائِلَ اللّئيم يرجع و.....

س٧٨/ قد يَنكُر الأديب عِلةَ الشيءِ الحقيقية ويأتي بعِلةٍ أخرى أدبية طريفة؛ علل ذلك.

س٧٩/ ما المقصود بفن (تأكيد الذم بما يشبه المدح) وضّح ذلك.

س٨٠/ ما علة لجوء الأديب إلى أسلوب (تأكيد المدح بما يشبه الذّم) وضّح ذلك.