

## أسئلة علم البيان والبديع للمرحلة الثانية

- س ١ / اذكر خمس من المصادر البلاغية.
- س ٢ / اذكر خمس من المراجع البلاغية.
- س ٣ / انسب الكتب الآتية إلى مؤلفيها:
- (كتاب البديع، التبيان في علم البيان، سرّ الفصاحة، علم البيان، خصائص التراكيب).
- س ٤ / اذكر أسماء مؤلفي الكتب البلاغية الآتية:
- (أبو هلال العسكري، عبدالقادر الجرجاني، السكاكي، القزويني، السيد أحمد الهاشمي).
- س ٥ / اذكر الاشتقاقات اللغوية لمادة (البلاغة).
- س ٦ / يُعرف البلاغة العربية اصطلاحاً بمطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته؛ تكلم عن هذه المقولة.
- س ٧ / اذكر أقسام علوم البلاغة مع التوضيح.
- س ٨ / إنَّ الباحث حين يتلمس البذور الأولى للبلاغة يجد أنَّ العرب عرفوا كثيراً من الأحكام النقدية، وضحها.
- س ٩ / ذكر الجاحظ أنَّ العرب عرفوا كثيراً من عيوب البلاغة والخطابة، بيّن ذلك.
- س ١٠ / من اشتهر بالحوليات من الشعراء.
- س ١١ / اذكر أغراض الدراسات البلاغية.
- س ١٢ / أشار أبو هلال العسكري إلى أن الهدف الديني يُعدُّ من أبرز الأهداف التي دفعت علماء المسلمين إلى التأليف في علوم البلاغة؛ كيف؟

س١٣ / ينقسم الغرض التعليمي إلى ثلاثة أقسام، اذكرها.

س١٤ / ما المقصود بالعرض النقدي؟

س١٥ / كانت العوامل المؤثرة في البلاغة كثيرة، وقد أدى هذا الاختلاف إلى أن تتجه البلاغة العربية اتجاهين، ما هما؟

س١٦ / اذكر أوجه التشابه والتمايز بين المدرسة الكلامية والمدرسة الأدبية.

س١٧ / اذكر أهم خصائص المدرسة الكلامية.

س١٨ / ما هي السمات المميزة للمدرسة الأدبية؟

س١٩ / لماذا أُطلقَ على المدرسة الكلامية طريقة العَجَم؟

س٢٠ / أُطلقَ على المدرسة الأدبية (طريقة العرب) علل ذلك.

س٢١ / اذكر المعنى اللغوي والاصطلاحي لمفردة (البيان).

س٢٢ / أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ - تُستعمل مفردة الأسد للرجل الشجاع وتستعمل مفردة السحاب للكرم.

ب - الإستعارة ليست إلا تشبيهاً مختصراً لكنها أبلغ منه.

ج - يُعدُّ المثل عبارات موجزة تُشبهُ الناس جديد أحوالها بقديمها.

س٢٣ / اذكر أركان التشبيه مع الأمثلة والشواهد.

س ٢٤ / مثل لما يأتي بشواهد مضبوطة بالشكل:

أ - تشبيه بليغ.

ب - مجاز مرسل علاقته الكلية.

ج - استعارة مكنية.

د - مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَفْعَلُ الشَّرَّ وَيَنْتَظِرُ مَجَازَاتُهُ بِالْخَيْرِ.

هـ - كناية عن الصفة.

س ٢٥ / اذكر حَدَّ التشبيه لغةً واصطلاحاً.

س ٢٦ / ما تقسيمات التشبيه باعتبار الأداة ووجه الشبه؟

س ٢٧ / علل ما يأتي:

أ - تفسير البيان بالنطق في قوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ ، عَلَّمَ الْقُرْآنَ ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ ، عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾

ب - إذا حذفت أداة التشبيه ووجه الشبه سُمِّيَ التشبيه بليغاً.

ج - تعدُّ الاستعارة أبلغ من التشبيه.

س ٢٨ / ما المقصود بالتشبيه المقلوب، ذاكراً مسمياته الأخرى.

س ٢٩ / عدد أنواع التشبيه ثم فصل القول في التشبيه الملقوق.

س ٣٠ / بين نوع الشواهد الآتية، مع تحليلها تحليلاً بيانياً:

أ - قال تعالى: {فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ}.

ب - قال تعالى: {مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ}.

ج - قال الشاعر: أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياءٍ

تَجْتَلِكَ العُيُونُ شَرْقاً وَغَرْباً

د - قال العرب: ذَهَبْتُ إِلَى حَدِيقَةِ غَنَاءٍ.

س ٣١ / ما حد القرينة؟ ثم فصل القول في القرينة اللفظية.

س ٣٢ / بين حدود المصطلحات الآتية:

أ - التشبيه المرسل.

ب - المكانية.

ج - الاستعداد.

س ٣٣ / حدد نوع التشبيه من حيث تعدد الطرفين أو تعدد أحدهما مع بيان السبب:

أ - قالى تعالى: {كَاتَهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ}.

ب - قال رسول الله (ص): ((الصَّلَاةُ نُورٌ وَالصَّدَقَةُ بُرْهَانٌ، وَالصَّبْرُ ضِيَاءٌ)).

ج - قال شاعر: العُمُرُ وَالانْسَانُ وَالدُّنْيَا هُمُو

كَالظِّلِّ فِي الْإِقْبَالِ وَالْإِدْبَارِ

س ٣٤ / عدد علاقات اجاز العقلي، ثم فصل القول في الزمانية.

س ٣٥ / بين أوجه التشابه والتباين بين كل من السبب، والاستعداد.

س ٣٦ / يُعَدُّ الْخُصُوصُ وَالْعُمُومُ مِنْ عِلَاقَاتِ الْجَازِ الْمُرْسَلِ، بَيْنَ أَوْجِهِ التَّمَايِزِ بَيْنَهُمَا.

س ٣٧ / عدد علاقات اجاز المرسل، ثم فصل القول في الجزئية والكلية.

س ٣٨ / حلل قوله تعالى: {يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حُدَرَ الْمَوْتِ} تحليلاً بيانياً.

س ٣٩ / كيف تُفسَّر قول تعالى: {فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ} مع أن البشارة تكون في الخير؟

س ٤٠ / لماذا تعد الاستعارة تشبيهاً مختصراً؟

س ٤١ / ما علة كون الاستعارة أبلغ من التشبيه؟

س ٤٢ / اذكر حد الاستعارة لغةً واصطلاحاً.

س ٤٣ / ما وجه التشابه والتمايز بين الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية؟

س ٤٤ / هات استعارات تمثيلية تضربها لما يأتي:

أ - الكريم أو العالم يكثر زواره وطراقه.

ب - من يلح في أمرٍ يتعذر نيله.

ج - من باشر العمل بعد انتهائه.

د - الشخص الذي يُقدِّم النَّصحَ لمن لا يفهمه ولا يعمل به.

س ٤٥ / ما المقصود بالمثل؟ مدعماً قولك بأمثال شائعة.

س ٤٦ / عرّف كلا من الاستعارة المركبة والمثل، ثم بيّن وجه العلاقة بينهما.

س ٤٧ / بيّن نوع كل من الاستعارات الآتية:

أ - وَمَنْ مَلَكَ الْبِلَادَ بِغَيْرِ حَرْبٍ

يَهُونُ عَلَيْهِ تَسْلِيمَ الْبِلَادِ

ب - إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوكِ الْعَنْبِ.

ج - بيتغي الصَّيد في عرِّيَةِ الأسد.

س٤٨ / ما حد الكفاية؟ وعلى يد من أخذ هذا الفن طابعه العلمي المميز؟

س٤٩ / اذكر قول كل من (عبدالقاهر الجرجاني) و(القزويني) حول الكناية.

س٥٠ / حلل الكنايات الآتية تحليلاً بلاغياً:

أ - قال تعالى: { وَيَوْمَ يَعِضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً }.

ب - وما يكُ في من عيبٍ فإني جبانُ الكلبِ مهزولُ الفصيلِ

ج - المجدُّ بين ثوبيك، والكرّم ملءُ بُرديكَ.

س٥١ / املاً الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ - كتاب البديع لابن معتز، أما علم البديع فلـ عبدالعزیز عتيق.

ب - من مؤلفات (علي الجندي): فن التشبيه وفن الجناس.

ج - تسمى كل من الجملتين المسجوعتين بـ الفقرة.

س٥٢ / اذكر المعنى اللغوي لمادة (البديع) مع الاستشهاد.

س٥٣ / بين مفهوم علم البديع اصطلاحاً، مع ذكر أقسامه.

س٥٤ / أجمع العلماء أن علم البديع يهتم بفكرة الجمال، وضح ذلك.

س٥٥ / بين مواضع الجناس فيما يأتي، مع بيان نوعه، ثم اذكر السبب:

أ - قال تعالى: { إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ }.

ب - قال رسول الله (ص): ((الخليل مقعوذٌ في نواصيها الخير)).

ج - من الأقوال الماثورة: الهوى مَطِيَّةُ الهوانِ .

س٥٦ / اذكر حد كل من المصطلحات البلاغية الآتية:

(الجناس التام، طباق السلب، الاقتباس).

س٥٧ / بين نوع الشواهد الآتية، مع تحليلها تحليلاً بديعياً:

أ - قال تعالى: {وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ ، فَأَنْظَرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ} .

ب - قال ابو تمام: بِيضُ الصَّفَائِحِ لَأَسْوَدُ الصَّحَائِفِ

في مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

ج - صليتُ المغربَ في بلادِ المغربِ .

س٥٨ / بين الظواهر البلاغية في قول تعالى: { فَأَمَّا الْبَيْتَيمَ فَلَا تَقْهَرْ ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ} .

س٥٩ / عرف الطباق، ثم فصل القول في طباق السلب.

س٦٠ / مثل لما يأتي بشواهد مضبوطة بالشكل:

أ - جناس ناقص (الاختلاف في ترتيب الحروف).

ب - سجع غير متساوي الفقرات.

ج - طباق الإيجاب بين حرفين.

س٦١ / لا يحسن السجعُ كُلَّ الحُسْنِ إلا إذا توافرت فيه شروط معينة، اذكرها.

س٦٢ / لفن (ردّ العجز على الصدر) تقسيمان اذكرهما مع الشواهد.

س٦٣ / بين أثر فن (ردّ العجز على الصدر) في فقه بناء المعنى اللغوي والقرآني.

س٦٤ / مما لا شك فيه أنّ الألفاظ المقتبسة من القرآن الكريم أو الحديث الشريف أو الشعر يُزيدُ الكلامَ قوةً وبلاغةً، يبين ذلك بالشواهد.

س٦٥ / حدد مواضع الطَّباق في الشاهدين الآتين، موضحاً نوعيهما، مع ذكر السَّبب:

أ - قال تعالى: {لِكَيْ لَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ}.

ب - قال الشاعر: وما كُلفَةُ البَدْرِ المُنِيرِ قَدِيمَةً

ولكنَّها في وجهه أثرُ اللَّطْمِ

س٦٦ / يبين أوجه التمايز بين الطباق والمقابلة.

س٦٧ / اذكر أنواع التقابل بين المفردات في اللغة العربية.

س٦٨ / حلل قول الرسول(ص) في مدح الأنصار: ((إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرَعِ وَتَقْلُنَ عِنْدَ الطَّمَعِ)) تحليلاً بيانياً.

س٦٩ / اذكر التقسيمات المندرجة ضمن (طباق الايجاب) مع الاستشهاد.

س٧٠ / وضح بلاغة فن (التورية) وأثرها في تأويل الآيات القرآنية وكذلك فن التخاطب.

س٧١ / من المحسنات ما يرجعُ الجمالُ فيها إلى اللفظ، عددها، ثم فصل القول في واحدةٍ منها.

س٧٢ / عدد أهم الفنون المندرجة ضمن الحسنات المعنوية، مع التوضيح المختصر.

س٧٣ / ماذا تعني مفردة (البدع) في قوله تعالى على لسان الرسول الكريم(ص): {قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِنَ الرُّسُلِ}.

س٧٤ / أجمع العلماء أن المحسنات بنوعيه لا تكون طريقاً لتحلية الألفاظ والكشف عن المعاني إلا إذا جاءت عفواً خالياً من التكلف: الرأي.



س٧٥ / وضح فن (حُسنَ التعليل) في هذه المقولة: (جعلَ الله لكلِّ مِنَّا لِسَانًا وَأُذُنِينَ، لِيَكُونَ مَا نَسْمَعُهُ ضِعْفَ مَا نَقُولُهُ).

س٧٦ / أكمل الشواهد القرآنية الآتية:

أ - قال تعالى: {بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ ..... لَهُ كُنْ فَيَكُونُ}.

ب - قال تعالى: {يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ، يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ و..... لِأُولِي الْأَبْصَارِ}.

ج - قال تعالى: {فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ ، و..... وَظِلٍّ مَمْدُودٍ}.

س٧٧ / أكمل الشواهد اللغوية الآتية:

أ - لا تَعْجَبِي يَا سَلَمَ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ .....

ب - لا عيبَ فيهم سوى أنَّ التَّزِيلَ بهم يَسْلُو.....

ج - سائِلَ اللَّثِيمِ يرجع و.....

س٧٨ / قد يَنكُرُ الأديبُ عِلَّةَ الشَّيْءِ الحَقِيقِيَّةِ ويأتي بعِلَّةٍ أُخْرَى أدبية طريفة؛ علل ذلك.

س٧٩ / ما المقصود بفن (تأكيد الظم بما يشبه المدح) وضح ذلك.

س٨٠ / ما علة لجوء الأديب إلى أسلوب (تأكيد المدح بما يشبه الظم) وضح ذلك.