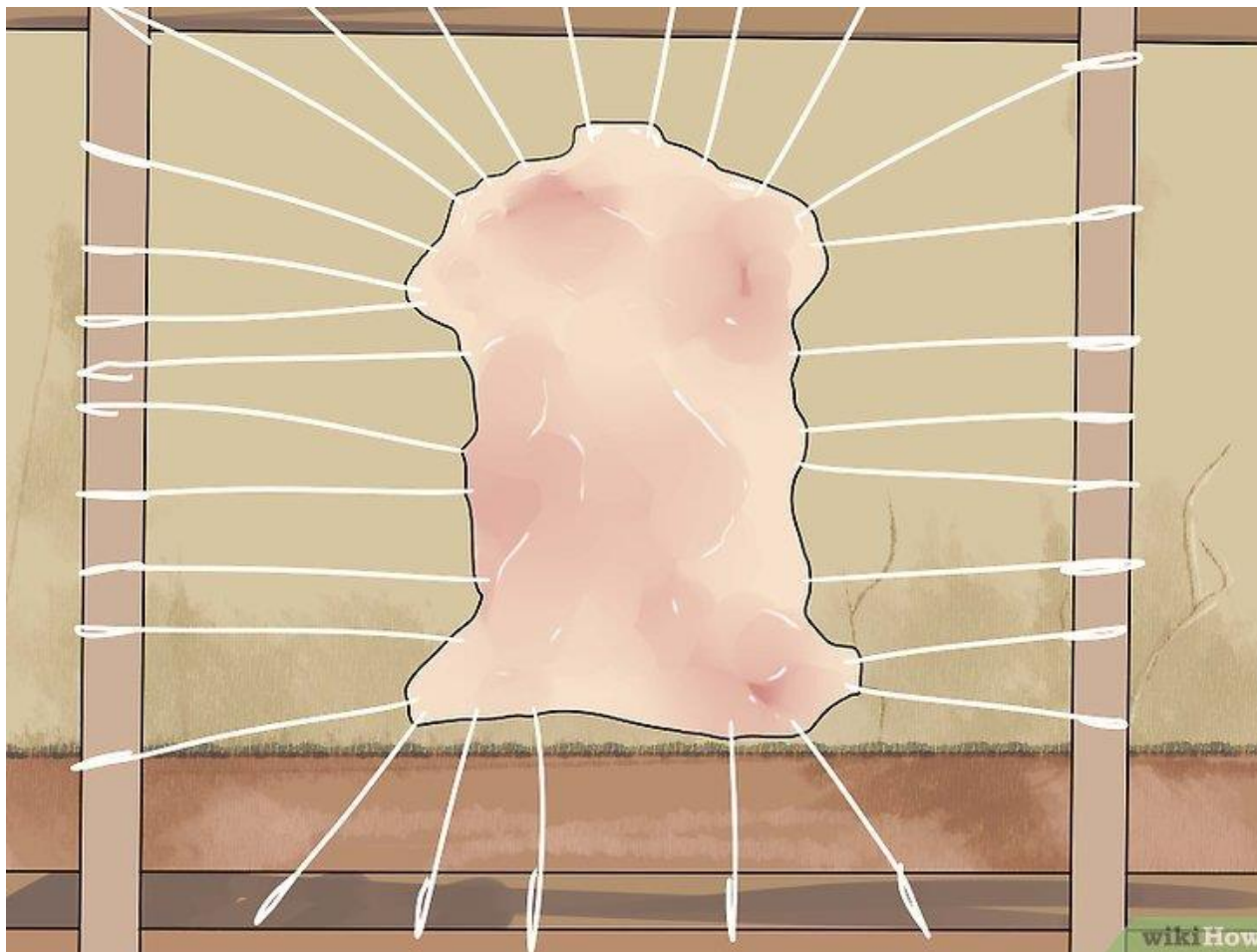


پيشه‌سازى پيسته له ولاتى ميزوپوتاميا



پیشه‌سازی پیسته له میزۆپۆتامیا

-خه‌لکی عیراکی کۆن چه‌ندین جوړ گیانه‌وه‌ریان ناسیوه به‌خیویان کردوه، له‌بهر ئه‌وه‌ی زه‌ وی کشتوکالیان هه‌بوه.

□ وه‌ گرنگترینیان بریتیه‌ له‌ مه‌رو بزن هتد وه‌ ئه‌و گیانه‌وارانه‌یان له‌ژیانی روژانه‌یان به‌کاریان.

□ خه‌لکی وادی الرافدین زۆر به‌ریکی استغلالی ماشیه‌ی کردوه، صوفه‌که‌ی وه‌ک ماده‌یه‌کی سه‌ره‌تای به‌کاره‌یناوه‌ بو‌ دروست کردنی جلوه‌رگ وه‌ه‌روه‌ها پیسته‌که‌شی بو‌چه‌ندین پیشه‌سازی به‌کاره‌یناوه‌.

□ پیشه‌سازی پیسته‌ شوینیکی زۆرتاییه‌تی هه‌بوه‌ له‌نیو پیشه‌سازیه‌کانی خه‌لکی رافدین کۆن به‌دلیل. نصوصی مسماریمان هه‌یه‌ باسی پیسته‌ی ئازهل ده‌کاتن وه‌ چۆنیه‌تی معالجه‌ کردنی. (سومر، تر، تر، ص □□□).

- پيسته بريتيه له مادده يه كي ئورگاني نهرم،
- بهزاراوهي سوْمري پيبي ده ليين kus او به نه كه دي (masku)
- كو نترين وثيقة له سهر به كار هيناني پيسته ي نازل ده گه ريته وه سهر ده مي بنه ماله ي سوْمري دووهم (پيرق.م) سوْمر، تر ۰۰۰ تر، ص ۰۰۰
- كار كردن بو ليكردنه وه ي پيسته له گيانه وه ره كه به دوو ريگا ده بي:

تر-

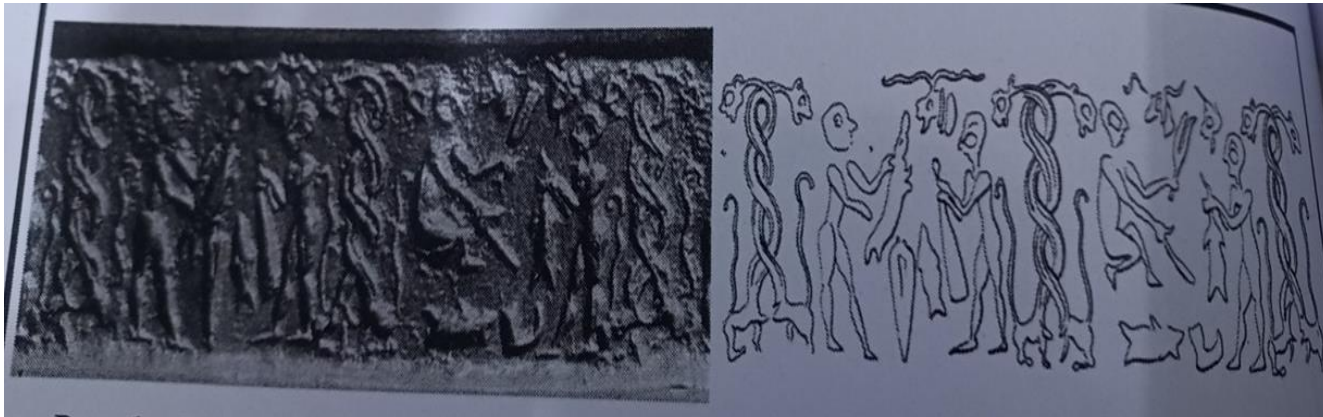
ير-

ده قيكي بابلي هه يه باسي كه سيكي پسيور ده كات (...مسك بقرة و ذبحها ومن ثم قام بسلخ جلدھا) سوْمر، تر ۰۰۰ تر، ص ۰۰۰

- ريگاي چاره سهر كردني پيسته ي گيانه وه ران:
- تر- الدباغه والصباغه (خوش كردن و رهنگ كردن)
- الدباغه: بريتيه له گوريني پيسته ي گيانه وه ره لا براوه كه بو مادده كي وا كه بو گهن نه بي به هيز بيت بي وه كوني له ي كه م بيت له نه نجامدا مادده يه كمان به ده ست ده كه وي پييده ليين پيسته.



-باسی چۆنیهتی ده‌بغ کردنی پیستهی ئاژهل کراوه له نصوصه مسماریه‌کان بریتیه له:



مشهد ختم من عصر الوركاء

براق عبد الحسين طاهر، ص ۱۱۱-۱۱۲

وه له‌ده‌قیکی ئاشوریه‌کان هاتوه دوو ماددهی سه‌ره‌کی هه‌بوه له‌کاتی ده‌باغی پیسته
به‌کارهاتوه بریتیه له‌ماددهی (العفص الشب). (موسوعه الموصل الحضاري
،تر ۱۱۲، ص ۱۱۱)



رەنگ كوردنى پېستە: ھەتاكو لە ھەندى ناوچەدا تويكىلى ھەندى دارو رووھك بەكاردى. لەوانە پەلكى سماق.

پيشە گەرەكان تايبەت بە دباغە: لەيەك شوين كۆدەبوونەوھو دەژيان. لەبەر دوو ھۆكار.

تر-سروشتى كارەكەيان.

ير-نەريتىك بوولەشارستانىيەتە كۆنەكان.

ئەوانەى پيشەى دباغى پېستەيان دەگرد شوينىكى تايبەتيان ھەبوو لەناو كۆمەلگادا بەتايەتى لەسەردەمى بابليەكان لەگەل اسكافيين و خفافەكان ھەتا حمورابى قانونى تايبەتى دانابوو بۆ كرى دەستيان، وھ تابعى قصر بووينە.

-سەرچاوهی به دهست كهوتنی پیسته:

له ریگای راوکردنی ئاژهل یاخوت له ریگای دیاری دهدرا به خواوهند
یاخوت په رستگا.

-به کارهینانی پیستهی ئاژهل: خه لکی وولاتی رافدین پیستهی
ئاژهلین له لهژیانی روژانهیان له زور بواردا به کار هیئاوه وهك:

- جلوبه رگ (له فتره ی الاکدییه کان جلوبه رگی ئاسنگهر)
- بۆدروست کردنی درع (زریپۆش) که به شریت بزمار چه سپ
دهکرا (میلی سه رکه وتن نه رام سین).
- به کاردههات بۆدروست کردنی پشتین.

- (جباب) بۇ پاراستنو ھەلگرتنى چەك ۋەك تير شمشير.
- تەنكردنى پيسته بونوسين(الرقوق).



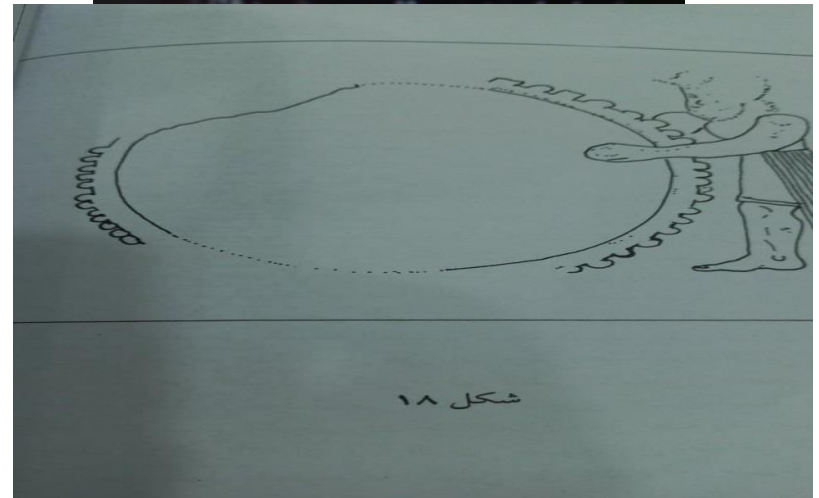
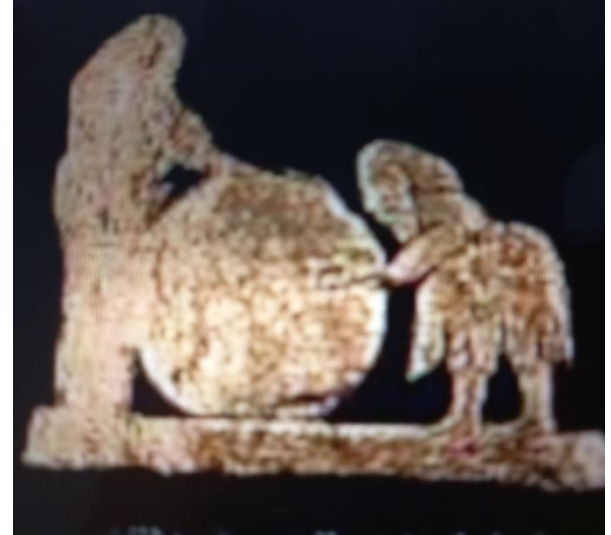
- پيچانە ۋەى عەرەبانە.
- پيچانە ۋەى دەرگاۋ جوانكارى

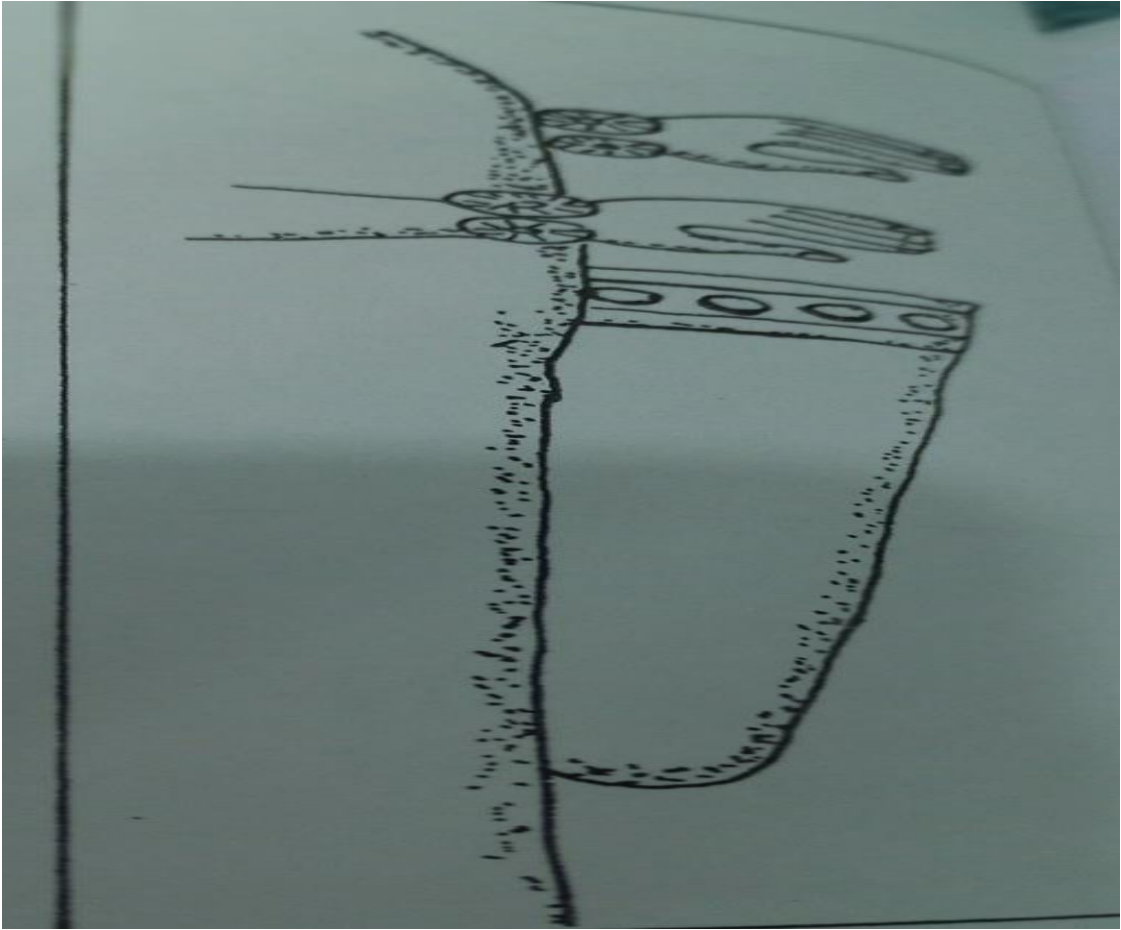
• دروست كردنى چەند كەلو پەلئىكى مۇسقىقا: وەك ئامىرەكانى
لئيدانى پيىستەيى:

تر-تەپل: ميژوويەكى دووروو دريژى ھەيە وە چەندىن جوړو شيوەى
ھەيەلە وانە بازنەيى گەورە، تەپلى دەستى وتەپلى دريژ
قوچەكى، ايگەرەكەى لە دار يان فخار يان معدن دروست دەگرا
ناوەر استەكەشى لە پيىستەى ئاژەل. (صبحى، □□□، تر، ص س س م ش م)

د، سعود عبد محسين ، ص ، مسلة .

بدره : فؤاد سفر ، سومر ، ص ،





ير-الدف:ئەوھش يەككە لەو ئاميرانەى كەلە پيستهى
ئازەل دروست دەگرا.ئەم ئاميرەش دوو جوۆرى هەيه
مستدير و چوارگوۆشه.لەسەردەمى سەرھەلدانى بنە
مالهى يەكەم سەرى
هەلدا(پىر)پ.ز(د.صبحى، تر،ص تر)بازنە
پيەكە بەدوو جوۆر بەكار دەهات.

الرقم متحفى H.M09979



سه رچاوه كان

- 1- د. ولىد الجادر، الصنائة، موسوعة الموصل الحضارية، ج1.
- 2- حنان عبد الحمزة بعلوى سلمان العيساوى، الحيوانات المءءنة وءورها فى إقءصاء العصر الاكءى القءىم، رسالة ماجسءئر، بءءاء، 2014.
- 2- د. ولىد الجادر، صنائة الجلوء فى واءى الرافءىن، سؤمر، مء، 27، 1971.
- 3- د. ءانىال ءى بوءس، حضارة واءى الرافءىن الأسس الماءىة، بءءاء، 2006.
- 4- د. صبحى أنور رشىء، الموسىقى فى العراق القءىم، بءءاء 1988.
- 5- أ.م.ء. سعوء عبد المءسن، وآءرون، المضاءىن الرىاضىة لمسلء بءرة السومرىة ، مءلة الرافءىن للعلوم الرىاضىة (نصف سنوىة) - مءءء 19- العدد - 60 - 1913
- 6- شءى بشار حسىن، ءباغة الجلوء وصناعاتها فى بلاد واءى الرافءىن، رسالة ماجسءئر، موصل، 2004.