

# فؤوس من النحاس معروضة في متحف اربيل

## للسومر

### فؤوس من النحاس معروضة في متحف أربيل

م. خنאו محمد محمود

جامعة صلاح الدين/ كلية الاداب/ قسم الآثار

#### الخلاصة :

يتناول البحث تعريف نوع من أنواع الأسلحة الذي ورد ذكره بكثرة في اللغات القديمة ونبذة تاريخية عن الفؤوس واستخداماتها في المنحوتات والأعمال الفنية إذ استخدم قسم منها في القتال والقسم الآخر في الحياة اليومية والطقوس الدينية.

يتناول أيضاً معاًثر الفؤوس، وطريقة صناعتها والصناعات، كما تم تسليط الضوء على أهم المعادن التي استخدمت في صناعتها مع الآلات والأدوات المستخدمة في الصناعة وركزنا في هذا البحث على أربع قطع من الفؤوس معروضة الآن في متحف أربيل الحضاري وهي بحالة جيدة تعود بتاريخها إلى عصر فجر السلالات وتم وصفها بشكل دقيق مع أشكالها وصورها مع مقارنتها بقطع أخرى.

#### معلومات الباحث

م. خنאו محمد محمود  
جامعة صلاح الدين/ كلية  
الاداب/ قسم الآثار  
khunaw.mahmod@su.edu.  
krd

#### الكلمات المفتاحية

المتحف، الفؤوس، النحاس،  
الصناعات، المقبرة الملكية،  
عصر فجر السلالات

#### ABSTRACT

The research deals with the definition of a type of weapon that was mentioned frequently in ancient languages and a historical introduction to axes and their uses in sculptures and works of art, as part of them were used in combat and the other section in daily life and religious rituals.

This research deals with the method of manufacturing axes and their makers, highlighted the most important metals that were used in their manufacture with the machines and tools used in the industry and we focused in this research on the four pieces of axes now displayed in the Erbil Cultural Museum, which is in good condition dating back to the era of dawn strains and was accurately described with their shapes and photographed with comparison with other pieces

ووصلتنا نماذج منها من عصر حلف  
وجمدة نصر، وفي العصر السومري كان  
الفضة والنحاس والفضة والذهب  
والبرونز<sup>(2)</sup>، ورد ذكر الفأس في النصوص  
المسمارية فقد جاء بكثرة في نص «الفأس  
يحمي، القوس في يدي، الخنجر في  
جزامي»<sup>(3)</sup>

استخدمت الفؤوس منذ عصور ما قبل  
التاريخ لأغراض متعددة في القشط وحفر  
التربة وتكسير العظام ونزع لحاء الأشجار  
والتنظيف وصيد الحيوانات في بلاد  
الرافدين يعود تاريخ استخدام الفؤوس إلى  
100000 - 60000 ق.م<sup>(1)</sup> والفأس من  
أسلحة القتال صنعت من الحجر والنحاس

-ركزنا في هذا البحث على أربعة قطع من الفؤوس معروضة الان في متحف أربيل الحضاري وهى بحالة جيدة تعود بتاريخها الى عصر فجرسلاوات وتم وصفها بشكل دقيق مع اشكالها وتصويرها مع مقارنتها بقطع أخرى.

- استخدمت الفؤوس منذ عصور قبل التاريخ لأغراض متعددة في القشط وحفر التربة وتكسير العظام ونزع لحاء الاشجار والتهشيم وصيد الحيوانات في بلادالرافدين.

-والفاس من اسلحة القتال صنعت من الحجر والنحاس ووصلتنا نماذج منها من عصر حلف وجمدة نصر .وفي العصر السومري كان الفأس يصنع من النحاس والفضة والذهب والبرونز .ورد ذكر الفاس في النصوص المسمارية فقد جاء بكثرة في نص (الفاس يحمي ,القوس في يدي ,الخنجر في حزامي)

-كانت الفؤوس السلاح الاساسي للمشاة من حملة التروس والرماح وكذلك جنود المركبات في العصور السومرية وليس في بلاد الرافدين فحسب بل في اقطار .وقسمت الفؤوس الى اقسام منها ما استعمل في القتال والقسم الاخر في شق الطرق والممرات في المناطق،كما استعملت في الطقوس الدينية،واستخدمت أيضا كتمائم..

صورت الفؤوس على الاختام الاسطوانية وتعود بتاريخها الى  
عصر فجر السلاات.

وعثر في موقع تل الهبه على جرة ملصق بها من الاسفل فؤوس قتال  
كبيرة الحجم لها راس طويل وحافة مدببة. ووجدت الفؤوس ايضا في  
موقع ابو الصلابيخ وتعود بتاريخها الى عصر فجر السلاات الثالث في  
حين عثر في موقع كيش على الفؤوس وكانت مهشمة. ولقد كشفت  
التنقيبات في أور عننيبر □ فاسا منها مايعود الى المقبرة الملكية.

-عرفت الصناعة الفؤوس عند سومريين والاكديين..

-القالب المفتوح

-القالب المغلق

-الشمع المفقود

# نماذج من الفؤوس مع وصفها وقياساتها

نوع الاثر : فاس

الرقم المتحفي القديم : 8169 - م ع

الرقم المتحفي الجديد : H.M00974

المعثر : اور

المادة : نحاس احمر

القياسات :

الطول : 21 سم

العرض : 5 سم

العصر : فجر السلالات



نوع الاثر : فاس  
الرقم المتحفي القديم : 3642-م.ع  
الرقم المتحفي الجديد : H.M00975  
المعثر : اور  
مادة : نحاس احمر  
القياسات :  
الطول : 19سم  
العرض : 5سم  
العصر : فجر السلالات



نوع الاثر : فاس  
الرقم المتحفى القديم : 20243 - م.ع  
الرقم المتحفى الجديد : H.M00976  
المعثر : اور  
المادة : نحاس  
القياسات :  
الطول : 12سم  
العرض : 3سم  
العصر : فجر السلالات





نوع الاثر : فاس  
الرقم المتحفى القديم : 3914-م.ع  
الرقم المتحفى الجديد : H.M00977  
المعثر : اور  
المادة : نحاس احمر  
القياسات :  
الطول : 5/8 سم  
العرض : 3 سم  
العصر : فجر السلالات



## الاستنتاج:

من خلال دراستنا تبين ان هذه الفؤوس أربعة تعود الى عصر فجرسلاطات(أور).

- تبين لدينا ان موادا مختلفة استخدمت في صنع الفؤوس منها ، الحجر ، النحاس ، والفضة والذهب والبرونز. واستعملوا القوالب المفتوحة والمغلقة في صنعها.

ظهرت لدينا دلائل تشير الى استخدام الفؤوس في المجال الديني وفي ممارسات

طقوسية كرموز للألهة حيث جاءت الفؤوس في الكثير من المشاهد الفنية كرمزا

للاله ادد ، استخدمت ايضا لأغراض سحرية كالدلايات والتمائم.

توصل السومريون الى انتاج سبيكة البرونز من خلط نسب متباينة تتراوح

ما بين 16 و 8 نحاس +1 من القصدير فينتج عنها سبيكة قوية فاذا كانت

نسبة نقاوة النحاس عالية ونوعية القصدير جيدة .

-ظهرت الفؤوس في الاعمال الفنية بكثرة وهناك النصوص المسماة  
كان هناك الحرفين يعملون تحت أشرف الملوك.

-تبين من خلال الدراسة ان الفؤوس استخدمت منذ العصور القديمة  
الأغراض مختلفة.

**سوباس بۆئاماده بونتان**