

# زمانی نەگوتراو لە دەرهینانی تەلەفزیونیدا

م . مهدي شعبان محمد

[Mahdi.mohammed@su.edu.krd](mailto:Mahdi.mohammed@su.edu.krd)

# دەر هینان به گشتی

دەر هینان به گشتی پروسهی بهر یوه بردنی کاری هونه ری، پیویستی به ئاستیکی بالای پروفیشنالی ههیه، دهتوانین بهوه پیناسه بیکهین، که جیهه جیکردنی چیروک یان سکریتی نوسراوه بو کارکردن، ئهمه دەر هینەر دهکاته بهر پرسی بهکهم و کوتایی له دهر کهوتتی کار.

جوانی جمالی + ده لالی = کمالی

دهر هیٔان

# جور هڪائي دهر هيٺان



- 1- دهر هيٺاني شانويي.
- 2- دهر هيٺاني سينه مائي.
- 3- دهر هيٺاني روزنامه واني.
- 4- دهر هيٺاني راديويي .
- 5- دهر هيٺاني تهلهقزيوني.

# دەر هیئانی تهلەقزیونی



گوهاستنهوهی ووشه و پهیقه بو وینه له ریگای  
سه‌رپهرشتیکردن و سه‌رکردایه‌تیکردنی ستافی به‌شدار  
له پروسه‌ی دهرهیناندا وهك یاریده‌دهری دهرهینەر  
وبه‌ریوه‌به‌ری وینه‌گرتن وروناکی و دیکور و جل  
وبه‌رگ ..... وهتد، و دهرهینەر هیچ له کارانه نه‌نجامی  
نادات به‌لام به‌رپرسه و لایه‌نی نه‌رینی و نه‌رینی بو  
ئه‌و ده‌گه‌ریته‌وه.

# جور هڪائي دهر هيٺائي تهله قزيوني :



- 1- دهر هيٺائي بهرنامهڪان
- 2- دهر هيٺائي ههوالهڪان
- 3- دهر هيٺائي ديڪوميٽاري
- 4- دهر هيٺائي درامايي
- 5- دهر هيٺائي راستهوخو زيندي
- 6- دهر هيٺائي ريڪلام
- 7- دهر هيٺائي ڪليب وگوراني
- 8- دهر هيٺائي پروموي بهرنامهڪان

# زمانی نازارهکی له دهرهینان دا

**زمانی نازارهکی: له پهکتیگه‌یشتنه به ریگه‌ی ناردن و وهرگرتنی په‌یامی بی وشه له نیوان مروقه‌کاندا، وهک زمانی ناماره و زمانی جهسته و زمانی وینه.**

- جگه له زمانی دهربرینی زارهکی زمانیکی تریش ههیه، که ده‌بیت له بواری کاری میدیایی له‌بهرچاو بگیریٔ. نئویش زمانی توخمه‌کانی دهرهینانی ته‌له‌فزیونییه، که به (زمانی وینه له کامیرا و جو‌له و گوشه‌کانی - وینه‌گرتن و جوړه‌کانی - پرووناکی و په‌نگه‌کانیان، زمانی ده‌نگ و کاریگه‌رییه‌کانی و... ده‌نگی سروشتی و ده‌ستکرد - مایکروفون و نئو کاریگه‌ریانه‌ی زیادی ده‌کن، جگه له - جلو‌بهرگ - ماکیاژ - زمانی جهسته). وهک چون دهق گوزارشت له زمانیک ده‌کات و ری‌سای تاییه‌تی خو‌ی هه‌یه، وینه‌ش زمانیکی هه‌یه که له خو‌یدا بوونی هه‌یه و بناغه و ری‌سای تاییه‌تی خو‌ی هه‌یه.



لهسەر بنه‌مای ئه‌وه‌ی که زمان سیستمی پهیوه‌ندییه و هه‌موو زمانیک هه‌ر چه‌نده جیاواز بیت، ده‌بیت  
ئه‌ر کێکی پهیوه‌ندیکردن به‌ده‌سته‌به‌ییت -، وینه به‌شیکه له زمان. چونکه ئه‌ر کی گه‌یانندی په‌یام  
جیه‌جیده‌کات

زمان سیستمی گشتگیره له پیکهاته ئاماژهدهر و ماناداره‌کان  
که‌واته زمان یه‌ک وینه‌یه له‌ناو سیستمی ماناسازی گشتگیردا.  
ئه‌دیپ ره‌خنه‌گری فره‌نسی رۆلاند بارتس ( ۱۹۱۵ - ۱۹۸۰ )  
ده‌لێت “هه‌موو سیستمی ماناسازی و ئاماژهدار ده‌بیت تیکه‌ل بیت به زمان.”



# جورہکانی زمانی نہگوتراو

- ▶ کارہکترہکان الشخصیات
- ▶ – وینہی و ہستاو الصور الثابتة و الصور المتحركة
- ▶ – وینہی جولاو قیدیوی الحركة
- ▶ – رہنگہکان اللون
- ▶ – کاریگہرییہ دہنگیہکان المؤثرات الصوتية
- ▶ – موسیقای وینہی الموسیقی التصويرية
- ▶ – روناکی الإضاءة
- ▶ – دیکور الڊیکور
- ▶ – جل و بہرگ الملابس والإكسسوار
- ▶ – ماکیاژ الماکیاج.

# کاره‌کتره‌کان ( الشخصیات )



کاره‌کتره‌کان له کاری ته‌له‌فزیونیدا کاری جه‌وه‌ری نه‌نجام ده‌دن، نه‌وان به‌رپرسن له به‌رجه‌سته‌کردنی زمان و به‌رجه‌سته‌کردنی جو‌له، بیژهر

و نه‌کتر و میوان و هه‌موو نه‌و کاره‌کتره‌انه‌ی که له کاری ته‌له‌فزیونیدا ده‌رده‌که‌ون، بی‌لایهن نین، به‌لکو به‌هایان هه‌یه، به‌شیک‌ی دانه‌پراون له‌ته‌له‌فزیون دا. و ناماده‌بونیان هه‌یه چ به‌ده‌نگ یان روخسار، هه‌روه‌ها جوانی فه‌یس که پیویسته بو ته‌له‌فزیون.

هه‌ر که‌سێک له شاشه‌ی تی‌فێ ده‌رچیت بی نه‌وه‌ی هه‌چ قسه‌یه‌کی بکات که‌سایه‌تییه‌که‌ی گوزارشت له لا نیش وکاری ده‌کات.

# وینہی وەستاو ( الصور الثابتة و الصور المتحركة )



وینہی وەستاو دەتوانیت وینەکیشان، نەخشە، یان برین بێت کە لە رۆژنامە یان گۆقارەکانەو وەرگیراوە (کۆلاج)، ھەر وەھا دەکریت وینەیی کەسایەتی یان شوینەکان بێت،

وینەیی وەستاو کاتیک بەکار دەھێنریت کە وینەیی فیدیویی نوێ لەبەردەستا نەبیت یان بۆ پێدانی پاشخانیکیی میژوویی بە رووداوەکە. یان بۆ تیشک خستنه سەر رەھەندی کاتی گەشەسەندنیکی.



رۆلاند بارتس پیی وایە وینەکە دوو رەھەندی ھەیە:  
رەھەندی وەسفی کە باس لەو دەکات چی لە وینەدا ھەیە.  
رەھەند ناوەرۆکی کە ئەو شتە دەگریتەو کە ئیمە لەبارەیی ئەو هی لە وینەکەدا ھەیە دەبێن

# ٣- وینهی جولاو قیدیوی الصورة المتحركة

وینهی جولاو وهک کاریکی داهینهرا نه له جوریکی جیاوزدا وایه، وه به پایهی سه رهکی وینه له کاره تهله فزیونییهکان داده نریت که به چهند وینه و یهک گرته دروست ده کریت و هر چهند وینه یهک دیمه نیک پیکده هینن.

حوکمدان له سهه وینه که له ریگهی وردبینی له گواسته وه یان کوالیتیدا نیه، به لام لایه نی هونه ری وناوه روک گرنگه یهک وینهی جوولای هی هزاران ووشه ده گه هینیت.

په یوهندی نیوان ووشه و وینه له مادهی تهله فزیونیدا ده توانریت وهک په یوهندی به کی تهواو که ربیت.

( جولاه + گرته + گوشه )



# رهنګهکان الالوان



یهك له کاریگه‌ترین وسه‌رنجراکښترین ره‌گه‌زه‌کانی جوانی رهنګه‌کانن که به خیرایی ده‌گاته هه‌سته‌کانی مروف و کاریگه‌ری له سه‌ر ده‌کات ، به یه‌ک ته‌ماشه‌کردن خویندنه‌وه بو کالا و دیکور و جل و به‌رگ و هه‌موو شته‌ک ده‌کریت له ریگا بینینی رهنګه‌کانی. ری‌کخستن و ری‌ککردنی رهنګه‌کان و تنسیق و هه‌ماه‌ه‌نگی له نابهریان شاره‌زایی و هونه‌ری خوی هه‌یه ولنکولینه‌وه و به‌دواداچوونی به‌رده‌وام بوی ده‌کریت.

## ده‌لاله‌تی ده‌رونی بو رهنګه‌کان

. گهرم و ساردی

. رهنګی ناسمانی ( شینی کال ) ده‌لاله‌تی ساردی ده‌دات رهنګی سور ده‌لاله‌تی گهرمی ده‌دات

سه‌نگی ( قورسای ) و سوکی

رهنګی سور نه‌گهر شته‌کی سور ب بیني هه‌ست ده‌که‌ی قورسه وه‌ک جانتایه‌کی سور.

رهنګی شین . نه‌گهر شته‌کی شین ب بیني هه‌ست ده‌که‌ی که سوکه .

پاکي و بی‌گونه‌هی : رهنګی سپی ده‌لاله‌تی له پاک و خاوینی و بی‌گونه‌هی ده‌کات، نه‌گهر که‌سیکی ب بیني به‌جلی سپی هه‌ست ده‌که‌ی که به‌رامبه‌ر که‌سیکی بی‌گونه‌هو دل ساف راوه‌ستاوی.

## ٦- كارىگهري دهنگى: المؤثرات الصوتية



كارىگهري دهنگى له كارى تهلهفزيونيدا دابهش  
دهكريت بهسهر كارىگهري راستهوخو كه له  
ناو ستوديووه

ئهنجام دهدرئيت، و كارىگهري تووماركاراو  
لهسهر سى دى يانشريت، كارىگهرييهكان  
دهتوانن مروقى بن، يان نا مروقى، يان  
پيشهسازى.

كارىگهرييه دهنگيهكان روئيان ههيه له  
ديارىكردنى شوين يان كات و دروستكردنى  
كەشيكي دهروونى ديارىكاراو و پراكيشانى  
سهرنجى بينهر بو... رووداوئيك روودهات.

# ۷- موسیقای وینہی موسیقی التصویریہ



موسیقفا فاکتھرئیکی گرنگہ بو پیدانی فہزای دہربرینی پئیوست بہ وشہکہ، رہنگہ نامازہ بیٹ بو تئیہربوونی قوناغیکی میژووی، جا لہ رووی بہکارہینانی نامیرہکانہوہ بیٹ یان لہ رووی جوڑی پارچہی بہکارہینراوہوہ، وہک کاریگہری دہنگی بہکار دیت بہ بہکارہینانی نامیری لیدان بو وہبیرہینانہوہی دیمہنی بینراو، وہک زریان و شہر، ہہروہا دہتوانیت جوولہ یان ریتہ بہرجہستہ بکات، لہ رووی فونٹیکییہوہ لہ

ہہندیک جار تابیہتمہندیہکانی کارہکتھرئیکی دیاریکراو نیشان دہدات کاتیک ہاورپیہتی دہرکھوتتی نہو کارہکتھرہ دہکات کہ ہیمای بو دہکات، ہہندیکجاریش لہ پیشہکی یان کوتایی بہرنامیہک یان کاریکی تہلہفزیونیدا بہکار دہہینریت. لہ کاتی بہکارہینانی موسیقای دہبیٹ نامانجیکی ہہبیٹ و لہ سروشت و خیراییدا لہگہل ناوہرؤکہکدا بگونجیت.

# الإضاءة



- دوورخستهوهی بینر له بیزاری و جهختکردنهوه دروستکردنی کهشوههواى هونهری.
- گهیشتن به جوانی وینهکه و شاردهوهی تایبهمهندییه نهخوازاوهکان
- زیادکردنی بریفه بو وینهکه به بهکارهینانی رووناکی.
- دروستکردنی رهههندی سینیهمی شتهکان، واته پیدانی قوولی به وینهکه.
- بههیزکردنی نهو وههمهی واقع که دیکورهکه ههولئى دروستکردنی دهادات، وهک تیشکی خۆر و تیشکی مانگ و رووناکی بئیسه... هتد.

- دابین کردنی کوالیتی وینهیهکی باش،
- سهرنج راکیشانی شتیکی دیاریکراو یان بهشیکی دیکۆر بو مهبهستیکی دیاریکراو. سهرچاوهی رووناکی:
- له کاتی وینهگرنتی تهلهفزیونیدا سهرچاوهی جیاوازی رووناکی بهکاردههینریت:
- سهرچاوه سروشتیهکان:
- وهک خۆر و مانگ و نهستیرهکان.
- سهرچاوه پیشهسازیهکان بهسهر دوو بهشدا دابهش دهبن:
- أ. سهرچاوه کارهبايهکان.
- ب: سهرچاوهی ناکارهبايي، وهک گرگرنتی گاز و مؤم و کبریت و هتد.



# دیکور - الديکور



وشه‌ی دیکور ده‌گه‌ریت‌ه‌وه بۆ بنه‌چه‌ی فره‌نسی، و گشت‌گیرتره له وشه‌ی سینتینگ له زمانه‌ی نینگلیزیدا، دیکور هه‌موو نه‌و شتانه ده‌گه‌ریت‌ه‌وه که له وینه‌یه‌کی ته‌له‌فزیۆنیدا ده‌بیرین، له‌وانه دیمه‌ن و مۆبیلیات و باک‌گراونده‌کان. دیکور توخمی‌کی گرنگی گه‌یاندن و ساده‌کردنه‌وه‌ی چه‌مکه‌کانه بۆ بینه‌رانی ته‌له‌فزیۆن.

## نهرک و نامانجه‌کانی رازاندنه‌وه‌ی ته‌له‌فزیۆن:

1. دیاریکردنی تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی وینه‌شویین و سه‌رده‌م.
  2. گه‌یاندنی نه‌و راستی و زانیاری و رووداوه‌گرنگانه‌ی که له‌لایه‌ن به‌رنامه‌ی ته‌له‌فزیۆنی یان دراما پیشکەش ده‌کریین.
  - 3- ناماژهدان به‌چه‌ندین مانا دلته‌نگی یان خوشی.
  4. سه‌رنج‌راکیشانی بینه‌راو بۆ بینه‌ر، دروستکردن ناشنابوون به‌شویینه‌که.
  - 5- پیدانی هه‌ستی واقعی به‌شویینه‌که، ته‌نانه‌ت نه‌گه‌ر وینه‌گرتنه‌کەش له‌ناو ستۆدیۆکه‌شدا بووبیت.
- دیکور هه‌ندیک جار پێویستی به‌به‌کاره‌ینانی ئیکسسورات و مۆبایل و ئالا و تابلۆی دیوار و هه‌ندیکیان که مۆبایل و هه‌ک ئۆتۆمبیل و پاسکیل و هتد.
- نه‌و ئیکسسوراتانه‌ی که ته‌واوکه‌ری دیمه‌نه‌که‌ن به‌دیکورات، چه‌ندین تایبه‌تمه‌ندی ده‌رده‌خه‌ن، وه‌ک هه‌ژاری و ده‌وله‌مه‌ندی و ناشیرینی و جوانی، شویینه‌که ناشکرا ده‌که‌ن و روونی ده‌که‌نه‌وه، هه‌روه‌ها یارمه‌تیده‌رن له‌ده‌رخستنی چه‌ندین لایه‌ن.
- هه‌ندیکی تر، وه‌ک نه‌ته‌وه و نایین و سروشتی کار.

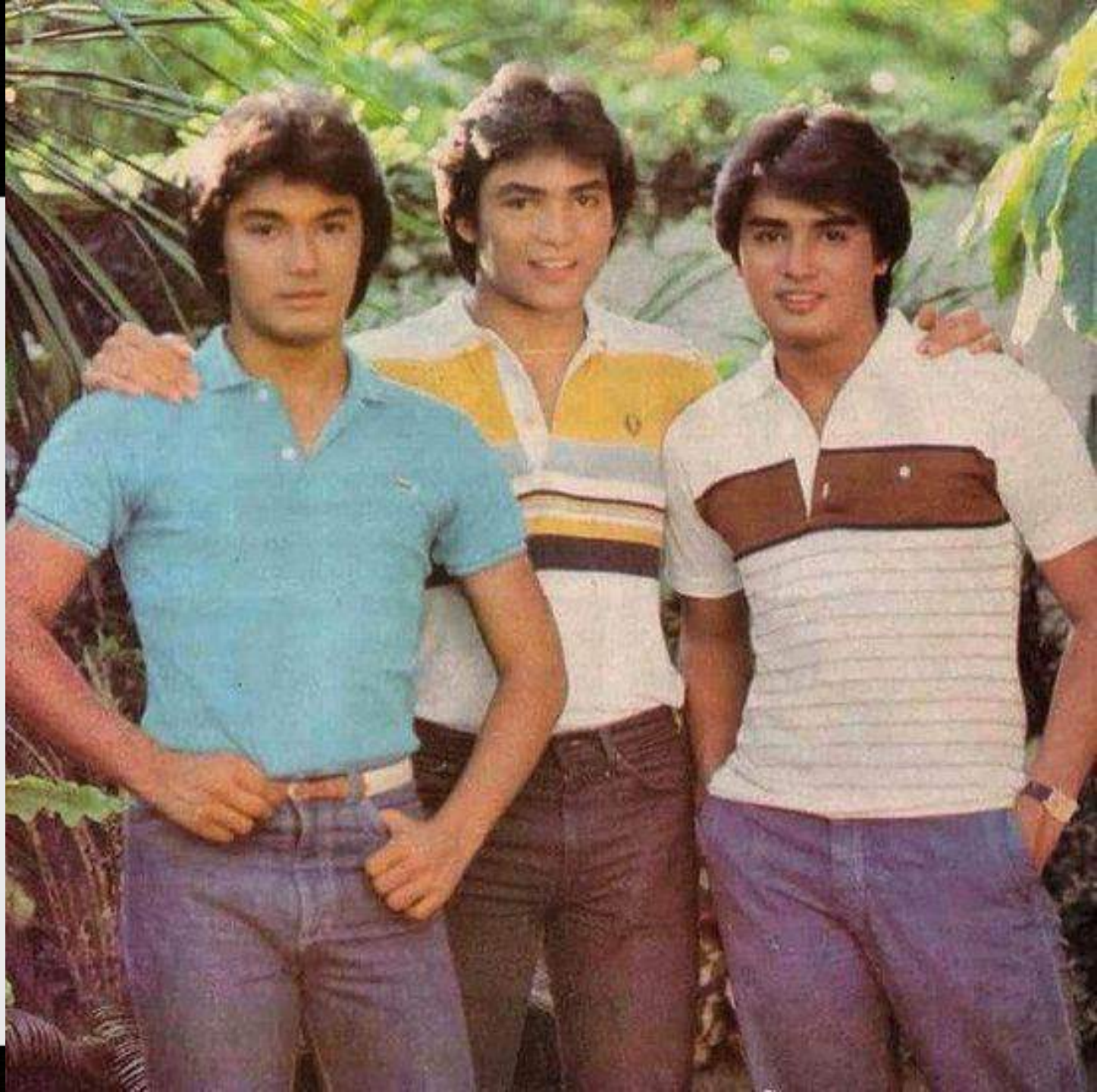












# 19<sup>th</sup> century Fashion



[vk.com/blosh](https://vk.com/blosh) [facebook.com/bloshka](https://facebook.com/bloshka)



1800

1803

1804

1805

1810

1815

1815

1816 - 1817

1817



1825

1826

1828

1835

1836

1839

1840

1847

1849

ot.com



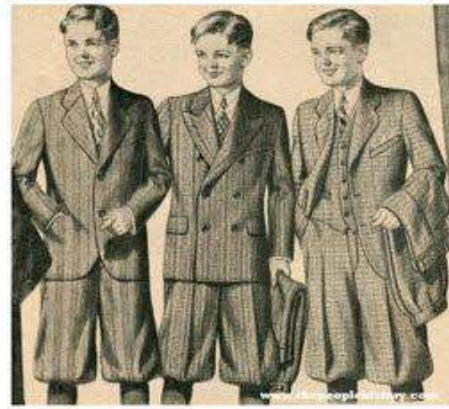












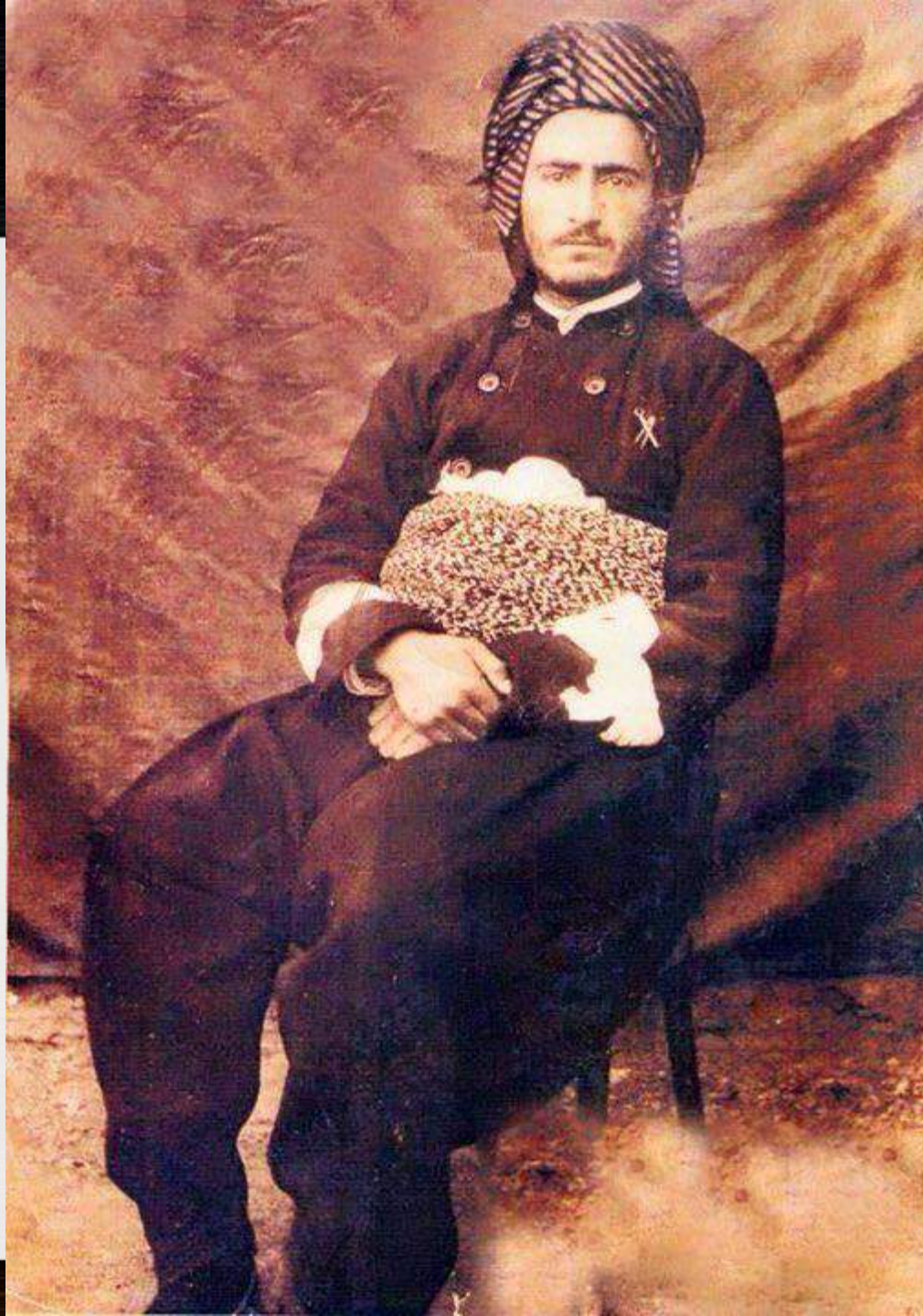












# الماکیاج



ماکیاژ

هونه‌ری جوانکردنی روخسار و گۆرینی هه‌ندی‌ک له تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی

**بۆ چه‌ند مه‌به‌ستتیک به‌کار دیت له‌وانه:**

1. له ریگه‌ی نه‌رمکردنه‌وه کاره‌کتهری ته‌له‌فزیۆنه‌که‌ت جوان بکه تاییه‌تمه‌ندی هه‌یه و ره‌نگی‌کی ته‌ندروست و یه‌کسان به‌ پیست ده‌به‌خشیت، هه‌روه‌ها سیماکانی ده‌موچاویش به‌هیز ده‌کات نه‌گهر پیویست بکات که.

2. زیادکردنی ره‌هه‌ندی‌کی دراماتیک بۆ کاره‌کتهره‌که: وه‌ک هه‌موارکردنه‌وه‌یه‌ک یان... راستکردنه‌وه‌ی ته‌مه‌ن یان کیشانی تاییه‌تمه‌ندی که‌سایه‌تی کۆمه‌لایه‌تی، ده‌روونی یان جه‌سته‌یی له‌ پیوه‌ندی له‌گه‌ل...

تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ده‌موچاو.

3. هه‌ندی‌ک چاکسازی بکه که سوود به‌ رووناکی ده‌گه‌یه‌نیت له‌ کاری ته‌له‌فزیۆنیدا به‌کار دیت.

ماکیاژ له‌ کاری ته‌له‌فزیۆنیدا پیویستی به‌ که‌ره‌سته‌ی زۆر هه‌یه، وه‌ک کریم و

چه‌وری و پاودهر و ده‌مامک و قژ و برژانگی ساخته.

سوچاس بو ئیوہ