



القسم: الإعلام
الكلية: الآداب
الجامعة: صلاح الدين
المادة: تقنيات الإذاعة والتلفزيون
كراسة المادة: للسنة الثالثة – (السنة 3)
اسم التدريسي: سهر كهوت ويسى كريم (ماجستير في الإعلام)
مهدي شعبان محمد (ماجستير في الإعلام)

السنة الدراسية: 2021/2020

كراسة المادة Course Book

1. اسم المادة	تقنيات الإذاعة والتلفزيون
2. التدريسي المسؤول	سهرة كهوت ويسى كريم
3. القسم/ الكلية	قسم الإعلام- الآداب
4. معلومات الاتصال:	الايمل: Mahdi.mohammed@su.edu.krd Sarkawt.kareem@su.edu.krd رقم الهاتف: مهدي 07504590390 سرة كهوت 07504533068
5. ا لوحدات ا لدراسيه (بالساعة) خلال الاسبوع	النظري: (1 ساعات) العملي: (2 ساعة)
6. عدد ساعات العمل	(3 ساعات)
7. رمز المادة (course code)	
8. ا لبرو فا يل الا كاد يمي للتدريسي مهدي شعبان محمد	مهدي شعبان محمد من مواليد 1978/2/2. حصل على الدبلوم بدرجة الأول على قسم الاعلام سنة 2006-2007. بمعهد الفني/ أربيل تخرج سنة 2010-2011 في جامعة صلاح الدين/ كلية الآداب/ قسم الاعلام. وحصل على درجة البكالوريوس بتقدير جيد جدا وعلى المركز الثاني على قسم الراديو والتلفزيون . عمل معيدا في جامعة صلاح الدين/ قسم الاعلام، كية الآداب . حصل على الماجستير في الاعلام بجامعة قادر هاس / قسم السينما والتلفزيون / جمهورية تركيا / اسطنبول. عنوان الرسالة (التكنولوجيا الحديثة واتها على الإخراج التلفزيوني في الفضائيات الكوردية (عضو نقابة الصحفيين الكردستاني/ فرع دهوك.

<p>عمل أكثر من 20 سنوات في المؤسسات الإعلامية الكردية بين المطبوعة والمسوعة والمرئية المحلية منها والفضائية.</p> <p>مقدم البرامج الإذاعية والتلفزيونية أكثر من (16) سنوات.</p> <p>سهر كهوت ويسى كريم</p> <p>تخرج سنة 2010-2011 في جامعة صلاح الدين/ كلية الآداب/ قسم الاعلام. وحصل على درجة البكالوريوس بتقدير جيد جدا وعلى المركز الاول على قسم الراديو والتلفزيون .</p> <p>عمل معيدا في جامعة صلاح الدين/ قسم الاعلام، كية الآداب .</p> <p>حصل على الماجستير في الاعلام بجامعة المنصورة بجمهورية مصر / 2016 .</p> <p>عنوان الرسالة (اتجاهات الجمهور نحو الإعلان في الضائيات الكوردية في اقليم كوردستان العراق)</p>	<p>سهر كهوت ويسى كريم</p>
<p>تكنولوجيا البث التلفزيوني، البث التلفزيوني الكابلي. البث التلفزيوني عبر الأقمار الصناعية. البث التلفزيوني الرقمي. المادة الإخبارية التلفزيونية، المادة الإخبارية المصورة و المكتوبة. الوظيفة الإخبارية للتلفزيون. القيم الإخبارية في التلفزيون. التكنولوجيا الرقمية و الأخبار التلفزيونية، شبكات التبادل الإخباري العالمية للتلفزيون. غرف الأخبار و نظام العمل بها. استخدام التكنولوجيا الرقمية في النشرة الإخبارية التلفزيونية. المونتاج وانواعه , الأفلام الوثائقية: البرامج الوثائقية التلفزيونية: إنتاج البرامج الوثائقية التلفزيونية: مكونات البرنامج الوثائقي التلفزيوني: العناصر الصورية والصوتية للتلفزيوني.</p>	<p>٩. المفردات الرئي سية للمادة</p> <p>Keywords</p>
<p>١٠. نبذة عامة عن المادة:</p> <p>✓ التلفزيون : هو أكثر أجهزة الاتصال تأثيرا ، فهو يخاطب العين و الأذن معا بالصوت و الصورة ، فالإنسان يحصل على 90 % من معلوماته عن طريق العين ، و 08 عن طريق السمع ، و 02 % عن طريق الحواس الأخرى ، و العين تجذبها الحركة أكثر من أي حاسة أخرى ، و التلفزيون يعني : " مشاهدة الصورة المنقولة لاسلكيا ، الآن سلكيا أيضا عن طريق التلفزيون السلكي أو الكابلي ، و هو وسيلة الكترونية لنقل الأخبار و الأفكار و المعلومات و الثقافة و الفنون و العلوم ، يقدم رسالته الإعلامية إلي خليط من الثقافات و مختلف الاعار ، كما انه يخاطب البصر و يعتمد على ظاهرة التعويض الجزئي في العين الواحدة. كل هذا لا ينقص من دور الإذاعة التي كانت ولا زالت تقوم بايصال شتى الرسائل الإعلامية الى مسامع الجمهور في أماكن يكون تشغيل التلفزيون صعبا مثل السيارات او ايصالها الى ذوي الاحتياجات الخاصة كالمكفوفين.</p> <p>✓ ، يتمحور هذه المادة في محورين رئيسيين المحور التقني والتعرف على اهم التقنيات الموجودة والمستخدمه في العمل الإذاعي والتلفزيوني وكيفية استخدامها، والمحور الفني في كيفية تقديم البرامج واعدادها وادارتها بالشكل الصحيح والاكاديمي إلى جانب التعريف بعمل الإعلاميين ومؤهلاتهم و مراحل عملهم .</p> <p>✓ يحتوي المقرر على :</p> <p>✓ المحور النظري:</p>	

✓ ويتناول أهمية التقنيات الحديثة وتأثيرها الواقعي على العمل الإذاعي والتلفزيوني ، والعناصر الأساسية التي تقوم عليها تلك التقنيات.
✓ المحور الفني:
✓ يكون الجانب العملي على الكيفية اللازمة في استخدام التقنيات في العملية الإعلامية, إضافة الى تدريب الطلاب على كيفية اعداد البرامج الاذاعية والتلفزيونية وتقديمها وادارتها .

١١. أهداف المادة:

✓ الهدف من إصدار هذه المادة هو تغطية الجوانب المتصلة بالجانب التقني والفني في العمل الإذاعي والتلفزيوني وحاجة الدارسين والممارسين إليها ، وخاصة في هذا العصر الذي اكتسبت فيه الاعلام كلغة وفن وعلم أهمية واضحة لا تخفى على أحد والتعرف على المحاور التي تدور حولها موضوعات المادة .
✓ تركز هذه المادة على إعطاء الطالب فكرة عن فن التقديم الإذاعي والتلفزيوني
✓ تعريف الطالب بالتقنيات والتكنولوجيا الحديثة المستخدمة في المجال المرئي والسمعي.
✓ تعريفه بوظيفة المذيع ومهاراته ودوره في مختلف البرامج وعلاقته بطاقم العمل.
✓ تعريف الطالب بالإضاءة ومصادر الضوء الطبيعية والصناعية ومعداتها وجوانب الإضاءة الفنية والهندسية وطريقة ضبط الإضاءة لأنواع مختلفة من البرامج وتأثيراتها.

١٢. التزامات الطالب:

✓ التزامهم بالحضور وتمامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة، الخ.
✓ التفاعل والمشاركة الإيجابية (من الطالب) .
✓ التزامهم باختبارات تطبيقية .
✓ التزامهم باختبارات شفوية .
✓ التكاليفات والأنشطة البحثية.

١٣. طرق التدريس

✓ استخدام العروض التقديمية " powerpoint " في عرض المحاضرة.
✓ استخدام جهاز العرض (داتاشو).
✓ استخدام اللوح الابيض.
✓ تمارين وتطبيقات.
✓ طرح الأسئلة لتقييم مدى معرفة الطلبة واستيعابهم وتركيزهم وتحفيزهم وتنشيط ذهنهم

14. نظام التقييم:

بصورة عامة المادة عليها 100 درجة وتوزع الدرجات على النحو التالي:
امتحان الأول 10%
امتحان الثاني (العملي) 10%

<p>امتحان الثالث 10%</p> <p>التكليفات والأنشطة البحثية والمشاركة الإيجابية 10%</p> <p>امتحان النهائي 60%</p> <p>النظري 40%</p> <p>العملي: 20%</p> <p>المجموع: 100%</p>
<p>١٥. نتائج تعلم الطالب :</p> <p>يتوقع أن يلم الطالب لدى انتهائه من دراسة هذه المادة بالمعارف والخبرات التالية:</p> <p>1- يؤهل الطالب لاكتساب المهارات والخبرات اللازمة للقيام بالعمل في الإذاعة و التلفزيون.</p> <p>2- ويتعلم الطالب في المقام الأول كيف يكون إعلاميا ناجحا و محترفا .</p> <p>3- معرفته باقسام الإذاعة والتلفزيون مثل الاستديو وقسم الاخبار والبرامج والبث المباشر.</p> <p>4- فهمه لدور ووظيفة المذيع الإذاعي والتلفزيوني ومهاراته.</p> <p>5- الإلمام بالإضاءة وأنواعها وجوانبها الفنية والهندسية وتأثيراتها.</p> <p>6- قدرته على استخدام الأدوات المتعددة وكيفية المونتاج التلفزيوني.</p>
<p>١٦. قائمة المراجع والكتب</p> <p>المراجع الرئيسية:</p> <p>(1) تكنولوجيا الاتصال وعلاقتها بأداء المؤسسات الإعلامية ، لبنى عبد الله العلاوين ، الأردن 2009</p> <p>(2) أثر استخدام تقنية التلفزيون عالي الوضوح على مرحلة ما بعد الإنتاج (المونتاج) في السينما والتلفزيون ، رسالة دكتوراه مقدم من د/ صفاء زهير . مصر</p> <p>(3) التكنولوجيا الجديدة للإعلام والاتصال.. المفهوم - الاستعمالات - الآفاق، فضيل دليو، الطبعة الأولى، عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع (2010):</p> <p>(4) تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وانعكاساتها على المؤسسات المعلوماتية، صباح محمد كلو .</p> <p>(5) على عبدالرحمن، فنون ومهارات العمل في الإذاعة والتلفزيون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2010 .</p> <p>(6) - سامي الشريف، عصام نصر، الإخراج الإذاعي والتلفزيوني، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 2007.</p> <p>7- برزؤ نيسماعيل ممتسور، نيشة طقرى وتكنيكة كانى بقره تم لة نشاشة فى تة لة فزيون، ضا ثخانة فى رؤ شنبيرى، 2010.</p> <p>8- برنامج التصوير التلفزيوني، المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني، الرياض، 2007</p> <p>9- ماجي الحلواني، عصام نصر، مقدمة في الفنون الإذاعية والسمعية، مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح - كلية الإعلام، 2004 .</p> <p>10- محمد محمود المرسي، إنتاج إذاعي وتلفزيوني قسم الإذاعة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة.</p>

11- هيربيرت زيتل، المرجع في الإنتاج التلفزيوني، ت: سعدون الجنابي، وخالد الصفار، دار الكتاب الجامعي، 2013 .
المراجع المفيدة:

12- عزالدين عطية المصري، الدراما التلفزيونية: مقوماتها وظوابطها، 2010.

المجلات العلمية ومصادر الانترنت:

- المواقع البحثية الخاصة بالدوريات.

- استخدام شبكة الانترنت كمصدر من المصادر البحثية

- مواقع مراكز البحوث.

اسم المحاضر	١٧. المواضيع
<p>مهدي شعبان محمد سه ركهوت ويسى كريم المدة الزمنية مجموع الساعات هي (3) ساعات في الأسبوع</p>	<p>الاسبوع الاول: تعارف عرض القواعد الصفية - أهداف المقرر - موضوعات المقرر- توزيع الدرجات - اسم المرجع الخاص بالمقرر الاسبوع الثاني: تكنولوجيا التلفزيون الاسبوع الثالث: البث التلفزيوني الكابلي الاسبوع الرابع: البث التلفزيوني عبر الأقمار الصناعية الاسبوع الخامس: البث التلفزيوني الرقمي. الاسبوع السادس : الإضاءة وانواعها واهم استخداماتها الاسبوع السابع: التقنيات والتكنولوجيا المستخدمة في الإذاعة والتلفزيون مدخل . الاسبوع الثامن: غرفة البث و الاستديو الاسبوع التاسع: طريقة عمل الكاميرا التلفزيونية الاسبوع العاشر: الامتحان الاول (العملي) الاسبوع الحادي عشر: الامتحان الاول (النظري) الاسبوع الثاني عشر: أجزاء وأنواع الكاميرات التلفزيونية. الاسبوع الثالث عشر : تناسق الألوان بين استخدامها في السينما والاستفادة منها في التصوير التلفزيوني الاسبوع الرابع عشر : المادة الإخبارية التلفزيونية، المادة الإخبارية المصورة و المكتوبة. الاسبوع الخامس عشر الوظيفة الإخبارية للتلفزيون. القيم الإخبارية في التلفزيون.</p>

	<p>الاسبوع السادس عشر: التكنولوجيا الرقمية و الأخبار التلفزيونية, الاسبوع السابع عشر شبكات التبادل الإخباري العالمية للتلفزيون. الاسبوع الثامن عشر: عُرف الأخبار و نظام العمل بها . الاسبوع التاسع عشر: الامتحان الثاني (النظري) الاسبوع العشرين: استخدام التكنولوجيا الرقمية في النشرة الإخبارية التلفزيونية. الاسبوع الحادي والعشرين المونتاج وانواعه الاسبوع الثاني والعشرين : الإضاءة الاسبوع الثالث والعشرين : الميكروفونات وأنواعها ووظائفها في الإذاعة الاسبوع الرابع والعشرين: : فنيات التقديم الاذاعي الاسبوع الخامس والعشرين الأفلام الوثائقية الاسبوع السادس والعشرين و البرامج الوثائقية التلفزيونية: الاسبوع السابع والعشرين إنتاج البرامج الوثائقية التلفزيونية: الاسبوع الثامن والعشرين مكونات البرنامج الوثائقي التلفزيوني. الاسبوع التاسع والعشرين الامتحان النظري الثالث الاسبوع الثلاثون الامتحان الثاني (العملي) الاسبوع الواحد والثلاثون: الامتحان الثاني (العملي)</p>
	<p>١٨ . المواضيع التطبيقية</p>
<p>اسم المحاضر مهدي شعبان محمد سهركهوت ويسى كريم المدة الزمنية مجموع الساعات هي (3) ساعات في الأسبوع</p>	<p>من الاسبوع الثامن يبدأ الجانب التطبيقي بالتوازي مع الجانب النظري.</p>

١٩. الاختبارات

س: ماهي اهم التقنيات الحديثة المستخدمة في التلفزيون:

الجواب:

1- الكاميرات الرقمية والديفي كام .

2- الميكسرات المستخدمة مثل البث المباشر و الصوتية والاضاءات .

3- تقنية شاشات العرض والتي اخذت مكان الديكور في التلفزيون.

س: ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة ، وأعد كتابة العبارات الخطأ بعد تصحيحها:

- الإنسان يحصل على 90 % من معلوماته عن طريق العين ، و 08 عن طريق السمع ، و 02 % عن طريق الحواس الأخرى.

الجواب: صح.

س: أكمل العبارات التالية :

- أنظمة البث التلفزيون مرت بمراحل عديدة منها

1..... ، 2..... ، 3.....

الجواب: 1- اللاسلكي . 2- الكبلي 3- الرقمي

٢٠. ملاحظات اضافية

٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء