****

**الكلية: التربية**

**القسم: التربية الرياضية**

**الجامعة: صلاح الدين- شقلاوة**

**المادة: كرة القدم – المهارات الاساسية**

**كراسة المادة –(كرة القدم)**

**اسم التدريسي: (أ. م. د.مه له وان شيركو محمد جاف)**

**السنة الدراسية: 2023-2024**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **كرة القدم** | **1. اسم المادة** |
| **(م.د. مه له وان شيركو محمد جاف)** | **2. التدريسي المسؤول** |
| **كلية التربية /قسم التربية الرياضية جامعة صلاح الدين-شقلاوة**  | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:malawangaf@yahoo.com** / **malawanjaf@gmail.com****رقم الهاتف : 07504862988** | **4. معلومات الاتصال:**  |
| **( 4) وحدات** **(5) ساعات كل شعبة ( 5) ساعات كروب A , وكروب B (5) ساعات.**  | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **( 10) في الاسبوع فقط المرحلة الاولى** | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | **7. رمز المادة (course code)** |
| **أ.م. د. اختصاص / علم النفس الرياضي - كرة القدم. تدريسي ف يكلية التربية شقلاوة – قسم التربية الرياضية.** | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **المهارات الاساسية في كرة القدم** | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**: تأريخ لعبة كرة القدم في بريطانيا المولد الحقيقي لكرة القدم الحديثة متمثلة في إنجلترا واسكتلندا. في القرن الثامن كانت لكرة القدم شعبية كبيرة في كل من إنجلترا واسكتلندا لكنها في ذلك الوقت كانت لعبة حربية! يقال أن أول لعبة لكرة القدم أقيمت في شرق إنجلترا أستخدم فيها رأس أمير دنماركي خسر في المعركة بدلاً من الكرة! أما في القرون الوسطى فقد لعبت القرى المعادية كرة القدم التي سمح فيها بالركل و العض و الضرب وحتى فقع العينين. هدف اللعبة كان إبقاء الكرة في بقعه معينه حددت قبل بدأ المباراة ويشارك في اللعبة مئات من الناس ومن الممكن أن تستمر طوال اليوم. لقد كانت اللعبة عنيفة لدرجة أنها منعت مرات عديدة من قبل السلطات. في إنجلترا أصدر الملك إدوارد الثالث قراراً يمنع كرة القدم بل أن الملكة إليزابيث الأولى أصدرت قانوناً يقضي بسجن لاعب كرة القدم أسبوعاً كاملاً أو أن يطلب الغفران بالكنيسة حتى يغفر له. وفي اسكتلندا أصدر الملك جيمس والبرلمان قراراً مماثلاً يقضي بمنع اللعبة. لكن أحداً لم يستطع القضاء على اللعبة في بريطانيا. عام 1815 أصدرت مدرسة إيتون الشهيرة مجموعة من القوانين تنضم كرة القدم والتي تبنتها فيما بعد معظم الجامعات والكليات عرفت بقوانين كامبريدج. في عام 1848 كان هناك فريقين من الجامعات والأندية ، احد الفريقين يتبع قوانين كامبريدج والأخر يسمح بحمل الكرة والإعاقة وحتى ركل الخصم. في 26 أكتوبر 1863، إحدى عشر مدرسة ونادي إنجليزي أرسلوا ممثل لهم واجتمعوا ليوحدوا قوانين اللعبة ، في هذا الاجتماع أنشأ إتحاد كرة القدم الإنجليزي فيما أنشأ أتباع الرغبي إتحاداً خاصاً بهم في الثامن من ديسمبر 1863. في عام 1869 أضاف الإتحاد بنداً للقوانين يمنع لمس الكرة باليد، في تلك اللحظة بدأت كرة القدم التي نعرفها الآن. في عام 1888 ، أرغم رئيس أستون فيلا ويليام ماكروغور إثنى عشر نادياً أن يلعبوا تبعاً لجدول ثابت ذهاباً وإياباً، وبذلك أنشأ الدوري الإنجليزي. الأندية التي لعبت في أول دوري كانت: أكرينغتون، أستون فيلا، بلاكبورن روفرز، بولتون واندوررز، بورنلي، ديربي كاونتي، إيفرتون، نوتز كاونتي، بريستون نورث أند، ستوك سيتي، ويست برومويتش ألبيون و ويلفيرهامبتون واندوررز. أول مباراة أقيمت بالدوري كانت في الثامن من سبتمبر 1888. جاك غوردن الذي كان يلعب لبريستون نورث أند أحرز أول هدف في تاريخ الدوري الإنجليزي. مع نهاية القرن التاسع عشر إنتشرت لعبة كرة القدم في مختلف انحاء العالم بواسطة البحارة والتجار البريطانيين ومختلف المسافرين الأوربيين. فمن أستراليا إلى البرازيل، ومن المجر إلى روسيا أنشأت الإتحادات والأندية والمسابقات. وقوانين اللعبة اليوم خصصت بواسطة وهي اختصار لأي مجلس اتحاد كرة القدم الدولية. المجلس تأسس في [1882](http://ar.wikipedia.org/wiki/1882) بعد مقابلة اتحاد كرة القدم في [مانشستر](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%A7%D9%86%D8%B4%D8%B3%D8%AA%D8%B1)، واتحاد كرة القدم في [أسكتلندا](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%B3%D9%83%D8%AA%D9%84%D9%86%D8%AF%D8%A7)، واتحاد كرة القدم في [ويلز](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%8A%D9%84%D8%B2)، واتحاد كرة القدم في [إيرلندا](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D9%8A%D8%B1%D9%84%D9%86%D8%AF%D8%A7). ومنظمة اتحاد كرة القدم الدولية، وهي منظمة عالمية تأسست في [باريس](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%B3) عام [1904](http://ar.wikipedia.org/wiki/1904) وصرحوا بأنهم سيلتزمون بالقواعد التي دونتها الIFAB.و بسبب الشعبية الكبيرة لهذه الرياضة فقد انضمت منظمة الFIFA مع IFAB وذلك في العام 1913. المجلس يتألف اليوم من 4 نواب من منظمة الFIFA ونائب واحد من كل منظمة بريطانية من المنظمات الأربعة.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الشهر** | **الاسبوع الاول** | **الاسبوع الثاني** | **الاسبوع الثالث** | **الاسبوع الرابع** |
| **الاول** | **المحاضرة الاولى****(المهارات)*** **مفهوم المهارات بشكل عام.**
* **المهارات الرياضية.**
* **مفهوم و خصائص المهارات في كرة القدم.**
* **الاعداد المهاري.**
* **مستوى الأداء المهاري.**
* **اهمية المهارات في كرة القدم.**
* **المهارات الاساسية بكرة القدم.**

**المحاضرة الثانية****(ضرب الكرة)*** **أنواع ضرب الكرة بالقدم.**
* **طريقة اداء الضربة بصورة عامة و تأثيرها على اتجاه مسار الكرة.**
* **طبيعة تحليق الكرة.**
* **مراحل ضرب الكرة بالقدم.**
* **اهمية وغرض مهارة ضرب الكرة.**
* **المصطلحات و العلامات المستخدمة.**
 | **المحاضرة الاولى****(المناولة)*** **المناولة.**
* **اغراض المناولات على وفق تباين المواقف التي تتميز بها.**
* **انواع المناولات.**
* **النقاط التي ينبغي مراعاتها عند اداء المناولة.**
* **مناولة الكرة بداخل القدم ( باطن القدم ).**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بمراحل طريقة الاداء بداخل القدم (باطن القدم).**
* **الاخطاء الشائعة لمناولة الكرة بداخل القدم (باطن القدم) و كيفية تصحيحها.**

**المحاضرة الثانية*** **مناولة الكرة بوجه القدم الداخلي (مناولة الكرة بجانب القدم الداخلي).**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بمراحل طريقة الاداء بوجه القدم الداخلي.**
* **الاخطاء الشائعة لمناولة الكرة بوجه القدم القدم الداخلي (مناولة الكرة بجانب القدم الداخلي) و كيفية تصحيحها.**
 | **المحاضرة الاولى*** **مناولة الكرة بجانب القدم الخارجي(القسم الخارجي لسطح القدم).**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بمراحل طريقة الاداء بجانب القدم الخارجي.**
* **الاخطاء الشائعة لمناولة الكرة بجانب القدم الخارجي (القسم الخارجي لسطح القدم) و كيقية تصحيحها.**

**المحاضرة الثانية*** **مناولة الكرة بوجه القدم الامامي(مناولة بوسط السطح العلوي للقدم).**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بمراحل طريقة الاداء بوجه القدم الامامي (المناولة بوسط السطح العلوي للقدم).**
* **الاخطاء الشائعة لمناولة الكرة بوجه القدم الامامي (مناولة بوسط السطحح العلوي للقدم) وكيفية تصحيحها**
 | **المحاضرة الاولى****(الدحرجة)*** **الهدف من قيام اللاعب بالدحرجة ( الجري بالكرة)**
* **عوامل نجاح الدحرجة (الجري بالكرة)**
* **انواع الدحرجة (الجري بالكرة)**

**المحاضرة الثانية*** **دحرجة الكرة بوجه القدم الخارجي**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بمراحل طريقة الاداء للدحرجة بوجه القدم الخارجي**
* **الاخطاء الشائعة لدحرجة الكرة بوجه القدم الخارجي و كيفية تصحيحها**
* **دحرجة الكرة بوجه القدم الداخلي**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بمراحل طريقة الاداء لدحرجة الكرة بوجة القدم الداخلي ( بجانب القدم الداخلي )**
* **الاخطاء الشائعة لدحرجة الكرة بوجه القدم الداخلي (بجانب القدم الداخلي)، وكيفية تصحيحها.**
 |
| **الشهر** | **الاسبوع الخامس** | **الاسبوع السادس** | **الاسبوع السابع** | **الاسبوع الثامن** |
| **الثاني** | **المحاضرة الاولى*** **دحرجة الكرة بوجة القدم الامامي (بالسطح العلوي للقدم).**
* **طريقة اداء دحرجة الكرة بوجة القدم الامامي.**
* **دحرجة الكرة بداخل القدم (باطن القدم).**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بمراحل طريقة أداء الدحرجة بالكرة بداخل القدم(باطن القدم).**
* **الاخطاء الشائعة لدحرجة الكرة بوجه القدم الامامي (بجانب القدم الامامي)، وكيفية تصحيحها.**

**المحاضرة الثانية****(اخماد الكرة)*** **اهم النقاط التي ينبغي اللاعب مراعاتها قبل و اثناء و بعد الاخماد.**
* **انواع الاخماد (السيطرة على الكرة).**
* **كيفية تحليل المهارات الأساسية في كرة القدم**
 | **المحاضرة الاولى*** **استلام الكرة المتدحرجة على الارض.**
* **استلام الكرة بداخل القدم (باطن القدم).**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بمراحل طريقة أداء استلام الكرة بداخل**
* **القدم (باطن القدم).**
* **الاخطاء الشائعة المتعلقة بأداء استلام الكرة بداخل القدم (باطن**
* **القدم) وكيفية تصحيحها**.

**المحاضرة الثانية*** **استلام الكرة بجانب القدم (بوجه القدم الخارجي).**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بمراحل طريقة اداء استلام الكرة بجانب القدم الخارجي (بوجه القدم الخارجي).**
* **الاخطاء الشائعة المتعلقة بأداء استلام الكرة بجانب القدم الخارجي**
* **(بوجه القدم الخارجي)وكيفية تصحيحها**
 | **المحاضرة الاولى****(كتم الكرة)*** **كتم الكرة بداخل القدم (باطن القدم).**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بمراحل طريقة اداء كتم الكرة بداخل القدم (باطن القدم).**
* **الاخطاء الشائعة المتعلقة بأداء كتم الكرة بداخل القدم (باطن القدم) وكيفية تصحيحها.**
* **كيفية تحليل المهارات الأساسية في كرة القدم**

**المحاضرة الثانية*** **كتم الكرة بأسفل القدم.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بمراحل طريقة اداء كتم الكرة بأسفل القدم.**
* **الاخطاء الشائعة المتعلقة بأداء كتم الكرة بأسفل القدم وكيفية تصحيحها.**
 | **المحاضرة الاولى*** **كتم الكرة بجانب القدم الخارجي (بوجه القدم الخارجي).**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بمراحل طريقة اداء كتم الكرة بجانب**
* **القدم الخارجي (بوجه القدم الخارجي).**
* **الاخطاء الشائعة المتعلقة بأداء كتم الكرة بجانب القدم الخارجي (بوجه القدم الخارجي)وكيفية تصحيحها**.

**المحاضرة الثانية*** **امتصاص الكرة.**
* **امتصاص الكرة بوجه القدم الامامي.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بمراحل طريقة امتصاص الكرة**
* **بوجه القدم الامامي.**
* **الاخطاء الشائعة المتعلقة بأداء امتصاص الكرة بوجه**
* **القدم الامامي و كيفية تصحيحها**.
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الشهر** | **الاسبوع التاسع** | **الاسبوع العاشر** | **الاسبوع الحادي عشر** | **الاسبوع الثاني عشر**  |
| **الثالث** | **المحاضرة الاولى** * **امتصاص الكرة بداخل القدم (بباطن القدم).**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بمراحل طريقة الاداء بداخل القدم.**
* **الاخطاء الشائعة المتعلقة بأداء امتصاص الكرة بداخل القدم (بباطن القدم) وكيفية تصحيحها.**
* **تحليل المهارات الأساسية في كرة القدم لإحدى المباريات الرسمية بين فريقين عالميين**

**المحاضرة الثانية*** **امتصاص الكرة بالفخذ.**
* **المبادئ الفنية بمراحل طريقة اداء امتصاص الكرة بالفخذ.**
* **الاخطاء الشائعة المتعلقة بطريقة اداء امتصاص الكرة بالفخذ وكيفية تصحيحها.**
 | **المحاضرة الاولى** * **امتصاص الكرة بالصدر.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة اداء امتصاص الكرة بالصدر**
* **الاخطاء الشائعة المتعلقة بطريقة اداء امتصاص الكرةبالصدر و كيفية تصحيحها.**

**المحاضرة الثانية*** **امتصاص الكرة بالرأس.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة اداء امتصاص الكرة بالرأس.**
* **الاخطاء الشائعة المتعلقة بطريقة اداء امتصاص الكرة بالرأس وكيفية تصحيحها.**
 | **المحاضرة الاولى****الخداع (التموية) المراوغة*** **أهم المبادئ الأساسية التي تتوقف عليها نجاح مهارة الخداع.**
* **اهم اغراض الخداع.**
* **اهم مساوئ مهارة الخداع.**
* **انواع الخداع (التموية) المراوغة و طرائق تنفيذها**.

**المحاضرة الثانية*** **الخداع عند مواجهة أو أقتراب المنافس من اللاعب المراوغ من الامام.**
* **الخداع عند أقترب المنافس من اللاعب المراوغ من الجانب.**
* **الخداع عند اقتراب المنافس من الخلف.**
 | **المحاضرة الاولى****حراسة المرمى*** **دور و صفات حارس المرمى في اللعب.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بحارس المرمى.**

**المحاضرة الثانية*** **مسك الكرات الارضية.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة اداء مسك الكرة المتدحرجة من**
* **الوقوف.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة اداء مسك الكرة المتدحرجة بثني الساق.**
* **مسك الكرات المتوسطة الارتفاع (مستوى البطن أو الصدر).**
* **مسك الكرات العالية التي تكون في مستوى ارتفاع الرأس أو اعلى من ذلك.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة اداء مسك الكرات العالية من قبل حارس المرمى**
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الشهر** | **الاسبوع الثالث عشر**  | **الاسبوع الرابع عشر** | **الاسبوع الخامس عشر** | **الاسبوع السادس عشر** |
| **الرابع**  | **المحاضرة الاولى** * **ضرب الكرة بقبضة واحدة أو بقبضتين.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة ضرب الكرة بقبضة اليد.**
* **الارتماء في اتجاهات مختلفة.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة اداء الارتماء على الكرة لغرض مسكها.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة اداء الارتماء على الكرة لغرض ابعادها**.

**المحاضرة الثانية** * **تضيق الزوايا على المنافس في حالة انفرادة.**
* **اهم النقاط التي يجب حارس المرمى مراعاتها عند التقدم لمواجهة اللاعب المنافس الذي بحوزته الكرة**
* **ضربة المرمى و تمرير الكرات باليد أو القدم.**
* **وضع الاستعداد في اثناء ضربات الجزاء.**
* **الضربة الطائرة.**
* **الضربة نصف الطائرة.**
 | **المحاضرة الاولى** **ضرب الكرة بالرأس*** **أنواع مهارة ضرب الكرة بالرأس.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة اداء ضرب الكرة بالرأس من الثبات في وضعيين.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة اداء ضرب الكرة بالرأس من الثبات للامام**
* **تمارين التكنيك- تكتيك**

**المحاضرة الثانية** * **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة اداء ضرب الكرة بالرأس من الثبات للجانب.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة اداء ضرب الكرة بالرأس من الاقتراب.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة اداء ضرب الكرة بالرأس من الطيران.**
* **الاخطاء الشائعة المتعلقة بمهارة ضرب الكرة بالرأس بشكل عام و كيفية تصحيحها.**
 | **المحاضرة الاولى** * **انواع مهارة الرمية الجانبية (رمية التماس).**

**المحاضرة الثانية** * **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة اداء الرمية الجانبية(رمية التماس).**
* **تحليل المهارات الأساسية في كرة القدم لإحدى المباريات الرسمية بين فريقين عالميين**
 | **المحاضرة الاولى** **المهاجمة (القطع و الاقتناص ، المنازعة)*** **دوافع و انواع مهارة مهاجمة الكرة بشكل عام.**
* **طرائق المهاجمة**.

**المحاضرة الثانية** * **المهاجمة بالكتف.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة اداء المكاتفة.**
* **المهاجمة بالقدم.**
* **المهاجمة لايقاف وصد الكرة.**
* **تمارين التكنيك- تكتيك**
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الشهر** | **الاسبوع السابع عشر** | **الاسبوع الثامن عشر** | **الاسبوع التاسع عشر** | **الاسبوع العشرون**  |
| **الخامس** | **المحاضرة الاولى*** **انواع المهاجمة.**
* **المهاجمة الامامية.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة اداء المهاجمة الامامية.**
* **المهاجمة الجانبية.**

**المحاضرة الثانية** * **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة اداء مهاجمة من الجانب.**
* **المهاجمة الخلفية.**
* **المبادئ الفنية المتعلقة بطريقة اداء مهاجمة الكرة من الخلف.**
* **اهم النقاط التي تساعد على نجاح اداء مهارة المهاجمة.**
 | **المحاضرة الاولى****التصويب (التهديف ، التسديد)*** **اهم طرائق التصويب (التهديف ،التسديد) بكرة القدم**
* **تمارين التكنيك- تكتيك**

**المحاضرة الثانية** * **اهم طرائق التصويب (التهديف ،التسديد) بكرة القدم**

**(تكملة الموضوع)** | **المحاضرة الاولى*** **اهم الخطوات الفنية المتعلقة بطريقة اداء تصويب الكرة**
* **تمارين التكنيك- تكتيك**

**المحاضرة الثانية** * **اهم الخطوات الفنية المتعلقة بطريقة اداء تصويب الكرة**

**(تكملة الموضوع)** | **المحاضرة الاولى****اعادة مهارة المناولة** **المحاضرة الثانية** **ربط مهارة المناولة بمهارات اخرى** **تكتيك - تكنيك** |
| **الشهر** | **الاسبوع الحادي والعشرون**  | **الاسبوع الثاني والعشرون**  | **الاسبوع الثالث والعشرون**  | **الاسبوع الرابع والعشرون**  |
| **السادس**  | **المحاضرة الاولى****اعادة مهارة الدحرجة****المحاضرة الثانية** **ربط مهارة الدحرجة بمهارات اخرى** | **المحاضرة الاولى****اعادة مهارة اخماد الكرة** **المحاضرة الثانية** **ربط مهارة اخماد الكرة بمهارات اخرى** | **المحاضرة الاولى****اعادة مهارة الخداع** **المحاضرة الثانية** **ربط مهارة الخداع بمهارات اخرى** | **المحاضرة الاولى****اعادة مهارة حراسة المرمى** **المحاضرة الثانية** **ربط مهارة حراسة المرمى بمهارات اخرى****تكتيك - تكنيك** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الشهر**  | **الاسبوع الخامس والعشرون**  | **الاسبوع السادس والعشرون**  | **الاسبوع السابع والعشرون**  | **الاسبوع الثامن والعشرون**  |
| **السابع** | **المحاضرة الاولى****اعادة مهارة ضرب الكرة بالرأس****المحاضرة الثانية** **ربط مهارة ضرب الكرة بالرأس بمهارات اخرى** | **المحاضرة الاولى****اعادة مهارة الرمية الجانبية** **المحاضرة الثانية** **ربط مهارة الرمية الجانبية بمهارات اخرى** | **المحاضرة الاولى****اعادة مهارة المهاجمة****المحاضرة الثانية** **ربط مهارة المهاجمة بمهارات اخرى** | **المحاضرة الاولى****اعادة مهارة التصويب****المحاضرة الثانية** **ربط مهارة التصويب بمهارات اخرى تكتيك - تكنيك**  |
| **الشهر** | **الاسبوع التاسع والعشرون**  | **الاسبوع الثلاثون** |  |  |
| **الثامن** | **المحاضرة الاولى****مباراة****المحاضرة الثانية****مباراة**  | **المحاضرة الاولى****مباراة****المحاضرة الثانية****مباراة**  |  |  |

 |
| **١١. أهداف المادة:**1- تمكين الطلاب من المعرفة الأعمال المرتبطة بكافة الجوانب العملية التربوية مع التركيز على الأسس والجوانب العمليات التعلم والتعليم .ا/ توليد المعرفة الخاصة بالتعلم والطلاب وتنظيمها على نحو منهجي في شكل نظريات ومبادئ ومعلومات ذات صلة بالطلاب والتعلم . ويشير هذا الهدف إلى الجانب النظري والعملي والذي ينطوي عليه لعبة كرة القدم العالمية واهدافها السامية . ب/ والهدف الثاني هو صياغة هذه المعرفة في أشكال تمكن المعلمين والتربويين والطلاب من استخدامها وتطبيقها والإفادة منها . ويشير هذا الهدف إلى الجانب التطبيقي لكرة القدم،. إذ لا بد من تنظيم هذه المعارف والنظريات والمبادئ في أشكال تمكن المعلمين من استخدامها واختبارها، وبيان مدى صدقها وفعاليتها وأثرها في هذه العملية التي تهتم بالجانب الانساني وكيفية الأعداد الرياضي الجيد لتمثيل البلد في المحافل الدولية.ج- تربية الفرد تربية صحيحة من خلال برامج متنوعة. د- تنمية روح الإبداع لدى الفرد. ه- العمل على ربط الفرد بمجتمعه. و- تدعيم روابط الصداقة بين الأفراد من خلال الأعمال الجماعية.ز- تنمية السلوك الاجتماعي الجيد للاعب. ح- تربية اللاعب على الأخلاق الحميدة. ط- تنمية روح التواضع والتسامح.* **تعليم المبادئ والمهارات الاساسيةالاتية:-**
1. **المناولة وانواعها:**

**وتنقسم إلى المناولة الشائعة الاستخدام والتي هي:-** 1. **المناولة بداخل القدم (باطن القدم).**
2. **المناولة بخارج القدم.**
3. **المناولة بالوجه الامامي الداخلي للقدم.**
4. **المناولة بالوجه الأمامي للقدم.**

**المناولات غير شائعة الاستخدام والتي هي:-**1. **المناولة بمقدمة القدم.**
2. **المناولة بمؤخرة القدم (كعب القدم).**
3. **المناولة بأسفل القدم.**
4. **الدحرجة وانواعها وتنقسم إلى شائعة الإستخدام والتي هي:-**
5. **الدحرجة بالوجه الأمامي الداخلي للقدم.**
6. **الدحرجة بالوجه الخارجي للقدم.**
7. **الدحرجة بمقدمة القدم.**

**وغير شائعة الإستخدام والتي هي:-**1. **الدحرجة بداخل (باطن) القدم.**
2. **الدحرجة بمقدمة القدم.**
3. **الدحرجة بكعب القدم.**
4. **الدحرجة بأسفل القدم.**
5. **السيطرة على الكرة (إخماد الكرة):-**

**وتنقسم إلى :-** 1. **إستلام الكرة المتدحرجة على الأرض. وتنقسم إلى:**
2. **إستلام الكرة بالوجه الداخلي (باطن) القدم.**
3. **إستلام الكرة بالوجه الخارجي للقدم.**
4. **كتم الكرة وتنقسم إلى:-**
5. **كتم الكرة بالوجه الداخلي للقدم.**
6. **كتم الكرة بالوجه الخارجي للقدم.**
7. **كتم الكرة بأسفل القدم.**
8. **إمتصاص الكرة وتنقسم إلى شائعة الإستخدام والتي هي:-**
9. **إمتصاص الكرة بالوجه الداخلي للقدم (باطن القدم).**
10. **إمتصاص الكرة بالوجه الأمامي للقدم.**
11. **إمتصاص الكرة بالصدر.**
12. **إمتصاص الكرة بالفخذ.**
13. **إمتصاص الكرة بالصدر.**

**وغير شائعة الإستخدام والتي هي:-**1. **إمتصاص الكرة بالرأس.**
2. **الخداع (التمويه) وتنقسم إلى:-**
3. **الخداع عند مواجهة أو إقتراب المنافسمن اللاعب المراوغ.**
4. **الخداع عند إقتراب المنافس من اللاعب المراوغ من الجانب.**
5. **الخداع عند إقتراب المنافس من الخلف.**
6. **مهارات حارس المرمى وتقسم إلى:**
7. **مسك الكرات الأرضية.**
8. **مسك الكرات المتوسطة الإرتفاع (مستوى البطن أو الصدر).**
9. **مسك الكرات العالية التي تكون في مستوى إرتفاع الرأس أو أعلى من ذلك.**
10. **ضرب الكرة بقبضة واحدة أو قبضتين.**
11. **الإرتماء في إتجاهات مختلفة.**
12. **تضييق الزوايا على المنافس في حالة إنفراده.**
13. **ضربة المرمى وتمرير الكرة الكرات باليد أو القدم.**
14. **وضع الإستعداد في أثناء ضربات الجزاء.**
15. **تنطيط الكرة باليد.**
16. **الخداع الخاص بحارس المرمى.**
17. **الوثب جانباً لمسك الكرة أو الوثب أماماً لمسك الكرة.**
18. **دحرجة الكرة.**
19. **ضرب الكرة بالرأس وتنقسم إلىك:-**
20. **ضرب الكرة بالرأس من الثبات في وضعين هما:**
21. **للأمام.**
22. **للجانب.**
23. **ضرب الكرة بالرأس من الإقتراب في وضعين هما:**
24. **للأمام.**
25. **للجانب.**
26. **ضرب الكرة بالرأس من الطيران في وضعين هما:**
27. **للأمام.**
28. **للجانب.**
29. **الرمي الجانبية:-**
30. **رمية التماس والقدمان متلاصقتان وتتم:-**
31. **من الإقتراب.**
32. **من الثبات.**
33. **رمية التماس مع وضع ساق أماماً والأخرى خلفاً وتتم:-**
34. **من الإقتراب.**
35. **من الثبات.**
36. **رمية التماس والقدمان متباعدتان وتتم:-**
37. **من الإقتراب.**
38. **من الثبات.**
39. **المهاجمة (القطع، الإقتناص،المنازعة):**

**طرائق المهاجمة هي:-**1. **المهاجمة بالكتف.**
2. **المهاجمة بالقدم.**
3. **المهاجمة لإيقاف وصد الكرة.**
4. **التهديف.**
 |
| **١٢. التزامات الطالب:****يجب على الطلاب الالتزام بما يأتي:**1. الحضور في القاعة قبل مجيء الأستاذ
2. الانتباه التام إلى المحاضرة بحيث يكون الطالب كله آذان صاغية لما يدور في المحاضرة، ويمنع الانشغال بأي شيء في أثناء شرح المادة ومناقشتها.
3. احترام قدسية المحاضرة والقاعة الدراسية وعدم الاخلال بالنظام الجامعي المتبع
4. مشاركة الطالب في المحاضرة بالاستفسار والتعليق وإبداء ملاحظاته

التزام باحضور في تنمام الساعة 8.5 واجراء اختبارات والتقارير والسمينارات والمشاهدات . |
| **١٣. طرق التدريس**الطرائق المستخدمة هي الاسلوب التدريسي والتدريبي بشكل مختلط مع إستخدام الداتاشو والباوربوينت واللوح الابيض والملازم، الخ. |
| **١٤. نظام التقييم**الفصل الأول :الإمتحان النظري: 5 % كيوزالإمتحان العملي: 15%الفصل الثاني :الإمتحان النظري: 5 % كيوزالإمتحان العملي: 15%الإمتحان النهائي:الإمتحان النظري: 20%الإمتحان العملي: 40%المجموع: 100% |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب :**يرجع الاهتمام بكرة القدم بسبب الواقع العالمي والعملي والتربوي حيث أصبح الإنسان يعيش غريبًا معزولاًعن أعماق ذاته، ويحيا مقهورًا من أجل الوسط المادي الذي يعيش فيه، واسمحوا لي أن أقول :إن خلاص الإنسانية الأكبر لن يكون إلا بالنمو البدني والروحي للإنسان، وليس في تنمية الموارد المهددة بالهلاك. وان الفضول لفهم الذات ولمعرفة طبيعة سلوكنا، لماذا نسلك ونفكر هكذا ؟ لماذا نستجيب لحدث معين بطريقة معينة ولحدث أخر بطريقة أخرى ؟ لماذا يكون شخص من الاشخاص عدائياً ؟ وأخر كئيب وأخر شجاعاً وأخر جافاً وأخر إجتماعياً واخر خجولاً ... الخ . ما الذي يجعل منا أن نختلف في الكثير من الامور مع اخواننا وأخواتنا الذين يعيشون معنا في نفس البيت ؟ ماهو السبب الذي يجعل من بعض الأشخاص ناجحين في حياتهم في ما يخص صداقاتهم ومهنهم وزواجهم، بينما يفشل أشخاص أخرون مساوون لهم في الامكانيات. بالتاكيد الحاجة لفهم أنفسنا وسط هذه الاختلاف في الشخصية، وذلك لان الأنسان في عصرنا الحالي يواجه مشكلات متعددة لايمكن حلها إلا عن طريق تحسين ضروفهم وهذا لايتم إلا عن طريق الفهم الكامل للطبيعة البشرية، ومن بين هذه المشكلات الكثيرة الانتشار هي زيادة السكان والجرائم العنيفة والظلم والإستغلال والمجاعات والارهاب والامراض العاطفية والنفسية والعقلية. ونستطيع من خلال دراستنا لكرة القدم في التعرف على الخصائص المطلوبة والاعتماد على النفس والتمتع بالصحة وكذلك معرفة الفروقات الفردية بين الاشخاص من حيثُ(المهارات المختلفة...الخ). |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب*** عبد الصاحب أسد: المهارات الاساسية في كرة القدم، اربيل، 2010
* حسن السيد ابو عبدة :الاعداد المهاري للاعبي كرة القدم مصر 2014.
* الانترنيت. ثامر محسن اسماعيل ؛ واقع التهديف عند لاعبي انديىة الدرجة الاولى بكرة القدم:(بغداد، مطبعة اركان، 1984).زهير قاسم الخشاب و(آخرون)؛ كرة القـدم، ط 2:(الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1999). بطرس رزق الله، ؛ متطلبات لاعبي كرة القدم البدنية والمهارية:(الاسكندرية، دار المعارف، 1994(\_ يوسف لازم كماش، ؛ المهارات الاساسية بكرة القدم(تدريب- تعليم قانون):(عمان، دار الفكر العربي، 2002(.- الفريد كونزة، ؛ كرة القدم:(ترجمة):(البياتي، ماهر وحسن، سليمان علي ، الموصل، دار الكتب للطباعة، 1980).
 |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع:** |
| اسم المحاضر / مةلةوان شيركو جاف | ١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)**:**1- مهارات ضرب الكرة : كارامةيي ليَداني تؤث:1-مهارة ضرب الكرة بباطن القدم.(كارامةيي ليَداني تؤث بة ناوةوةي ثيَ ).2-مهارة ضرب الكرة بوجه القدم الامامي.(كارامةيي ليَداني تؤث بة رووي ثيَشةوةي ثيَ ) .3-مهارة ضرب الكرة بوجه القدم الخارجي.(كارامةيي ليَداني تؤث بة رووي دةرةوةي) .4-مهارة ضرب الكرة بوجه القدم الداخلي.(كارامةيي ليَداني تؤث بة رووي ناوةوةي ثيَشةوةي ثيَ)**.**2 مهارة استلام الكرة : **وةرطرتنتي تؤث****أ- ايقاف الكرة المتدحرجة على الارض: (راطرتني تؤثي خشؤك يان خولاو لةسةر زةوي)**- استلام الكرة بداخل القدم.(راطرتني تؤث بةناوةوةي ثيَ ).- استلام الكرة بوجه القدم.(راطرتني تؤث بة روي ثيَشةوةى ثيَ).**ب- كتم الكرة بواسطة الارض : كث كردني تؤث بةهؤي زةوي**- كتم الكرة بداخل القدم. (كث كردني تؤث بةناوةوةي ثيَ ).- كتم الكرة بخارج القدم. (كث كردني تؤث بة دةروةي ثيَ ). - كتم الكرة بأسفل القدم (كث كردني تؤث بة بنى ثيَ) .- كتم الكرة بالبطن.(كث كردني تؤث بةهؤي سك) .- كتم الكرة بخارج القدم الجانبي(كث كردني تؤث بة رووي دةرةوةي تةنيشتي ثيَ) .**ج- أخماد الكرة : داطرتني تؤث يان كث كردني تؤث :**- اخماد الكرة بداخل القدم . (داطرتني تؤث بة ناوةوةي ثيَ)- اخماد الكرة بالوجه القدم. (داطرتني تؤث بة روي ثيَشةوةي ثيَ)**.**- اخماد الكرة بالصدر. (داطرتني تؤث بة سنط)- اخماد الكرة بالفخذ. (داطرتني تؤث بة ران )**.**3- دحرجة بالكرة:1. الدحرجة بالكرة بداخل القدم .( رؤيشتنى تؤث بة ناوةوةي ثيَ).
2. الدحرجة بالكرة بوجه القدم الخارجي.(رؤيشتنى تؤث بة دةرةوةي ثيَ).
3. الدحرجة بالكرة بوجه القدم الامامي.( رؤيشتنى تؤث بة رِوي ثيَشةوةى ثيَ).
4. - الدحرجة بالكرة بأسف القدم. ( رؤيشتنى تؤث بة بني ثيَ).

**4- المراوغة** 1- المراوغة عندما يأتي اللاعب الخصم من الامام.(دةربازبوون كاتىَ ياريزاني بةرامبةر لة ثيَشةوة بةرةو رِوو بيَت ) .2- المراوغة عندما يأتي اللاعب الخصم من من الجانب.(دةربازبوون كاتىَ ياريزاني بةرامبةر لة تةنيشتةكانةوة بيَت ) .3- المراوغة عندما يأتي اللاعب الخصم من من الخلف(دةربازبوون كاتىَ ياريزاني بةرامبةر لة دواوة بيَت).**وان هناك نوعان من الخداع:**أولاً: الخداع بدون كرة. 1. ثانيا : الخداع بالكرة.

**5- ضرب الكرة بالراءس : ليَداني تؤث بة سةر** **1- ضرب الكرة بالرأس واللاعب مرتكز على الارض.**(ليَداني تؤث بة سةر كاتىَ ياريزان راوةستاوبيَت لةسةر زةوي) . **- ينقسم الى قسمين : ليَداني تؤث ليَرةدا دةبيَ بة دوو بةشةوة :**أ- ضرب الكرة من الثبات . ليَداني تؤث بة سةر لةكاتى جيَطيربوون يان نةجوولاندا.ب- ضرب الكرة من الحركة . ليَداني تؤث بة سةر لةكاتى جولةدا.**2- ضرب الكرة بالرأس واللاعب في الهواء:**(ليَداني تؤث بة سةر كاتىَ ياريزان لة ئاستي زةوي بةرزبؤتةوة ).ئةمةش دةبيَت بةدوو بةشةوة :1- ضرب الكرة بالرأس مع الوثب عالياَ.ليَداني تؤث بةسةر لةطةلَ بازهةلَدان.1. ضرب الكرة بالرِأس مع الارتماء. ليَداني تؤث بة سةر لةطةلَ خؤ هةلَدان بةرةو رووي تؤث.

6-مهاجمة الكرة : هيَرشكردنة سةر تؤث :1- مهاجمة الكرة من الامام. (هيَرشكردنة سةر تؤث لة ثيَشةوة).2- مهاجمة الكرة من الجانب. (هيَرشكردنة سةر تؤث لة تةنيشتةكان).3- مهاجمة الكرة من الخلف. (هيَرشكردنة سةر تؤث لة دواوة).7-\* المهارات الاساسية لحارس المرمى : كارامةيية بنضينةيةكاني طؤلَثاريَز **أ- مهارات الدفاعية : كارامةيية بةرطريةكان****1- مهارة استلام (مسك الكرة) وتشمل: (كارامةيي (وةرطرتن) يان طرتنةوةى تؤث)**أ- استلام الكرة المتدحرجة على الأرض. **(كارامةيي طرتنةوةى تؤثي خولاو لةسةر زةوي)**ب- استلام الكرة المرتدة عن الأرض **(كارامةيي طرتنةوةى تؤثي هةلَبةزيو لةسةر زةوي)**ج- استلام الكرة من بين أرجل الخصم .**(كارامةيي طرتنةوةى تؤثي لة نيَو قاضي ياريزان)**د- استلام الكرة وهي على ارتفاع الركبة **(كارامةيي طرتنةوةى تؤثي لةبةرزي ئةذنؤ)**هـ - استلام الكرة وهي على ارتفاع البطن. **(كارامةيي طرتنةوةى تؤثي لةبةرزي سك)**.و- استلام الكرة وهي على ارتفاع الصدر. **(كارامةيي طرتنةوةى تؤثي لةبةرزي ئةذنؤ)**ي- استلام الكرة وهي على ارتفاع الرأس. **(كارامةيي طرتنةوةى تؤثي لةبةرزي سةر)**ر- استلام الكرة من فوق الرأس. **(كارامةيي طرتنةوةى تؤثي لة سةروي سةر)**ز- استلام الكرة الارضية الجانبية. **(كارامةيي طرتنةوةى تؤثي خشؤك لة تةنيشتةكان)** ح- استلام الكرة الجانبية بدون الارتماء.**(كارامةيي طرتنةوةى تؤث لة تةنيشتةكان بةبىَ خؤ هةلَدان .)**خ- استلام الكرة الجانبية مع الارتماء**(كارامةيي طرتنةوةى تؤث لة تةنيشتةكان بة خؤهةلَدان )**.**2- مهارة ابعاد الكرة : كارامةيي دوور خستنةوة تؤث :**أ- ابعاد الكرة الارضية الجانبية بيد الواحدة او باليدين. (دوور خستنةوةي تؤثي خشؤك لة تةنيشتةكان بة دةستيَك يان بة دوو دةست) .ب- ابعاد الكرة الجانبية باليد الواحدة او باليدين على ارتفاع الركبة(دوور خستنةوةي تؤث لة تةنيشتةكان بة دةستيَك يان بةدوو دةست لة بةرزي ئةذنؤ) .1. ابعاد الكرة الجانبية باليد الواحدة او باليدين مع الارتماء (دوور خستنةوةي تؤث بةدةستَيَك يان بةدوو دةست لة تةنيشتةكان بة خؤ هةلَدان).

**3- مهارة صد(ضرب) الكرة وتشمل: كارامةيي ليَداني تؤث** أ- لكم الكرة بيد واحدة . (ليَداني تؤث بةيةك دةست) .ب- لكم الكرة باليدين . (ليَداني تؤث بةهةردوو دةست)ج- تحويل الكرة باليدين أو اليد الواحدة من فوق العارضة. (دوور خستنةوةي تؤث بةيةك دةست يان هةر دوو دةست لةسةر ستوني طؤلَ ).**ب- مهارات هجومية : كارامةيية هيَرش بردنةكان****1- مهارة مناولة (الرمي) الكرة وتشمل : كارامةييةكاني ثاسداني تؤث**أ – مناولة الكرة الأرضية (المتدحرجة)(ثاسداني تؤثي خشؤك يان خولاو).ب- مناولة الكرة بيد واحدة من مستوى الركبة. ثاسداني تؤث بةيةك دةست لةئاستي ئةذنؤ.ج- مناولة الكرة بيد واحدة من مستوى البطن. ثاسداني تؤث بةيةك دةست لةئاستي سك.د- مناولة الكرة بيد واحدة من مستوى الكتف. ثاسداني تؤث بةيةك دةست لةئاستي شان.  هـ- مناولة الكرة باليدين من فوق الرأس. ثاسداني تؤث بةهةردوو دةست لةسةروي سةر.و- مناولة الكرة بيد واحدة من فوق الرأس. ثاسداني تؤث بةيةك دةست لةسةروي سةر.**2- مهارة ضرب الكرة بالقدم وتشمل: كارامةيي ليَداني تؤث بة ثيَ ئةمانة دةطريَتةوة**أ - ضرب الكرة بدون سقوطها على الأرض(ليَداني تؤث ثيَش ئةوةي بةرزةوي بكةويَت).  ب- ضرب الكرة بعد لمسها الأرض(ليَداني تؤث دواى بةر كةوتني لةسةر زةوي). 1. ضرب الكرة وهي ثابتة على الأرض(ليَداني تؤثي جيَطير لةسةر زةوي) .

**حادي عشر**: **المهارات غير الشائعة أو الخاصة:** 1. ركل الكرة بالكعب.
2. ركل الكرة بالفخذ.
3. الضربة الخلفية.
4. الضربة الخلفية المزدوجة.
 |
| **١٩. الاختبارات١٩. الاختبارات و نظري وعملي :****١. انشائي:** في هذا النوع من الاختبارت تبدأ الاسئلة بعبارات كـ: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ برايك مع ذكر الاجوبة النموذجية للاسئلة. يجب ذكر امثلة.**٢. صح أو خطأ:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة.**٣. الخيارات المتعدده:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. يجب ذكر امثلة. |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:** من خلال ذلك يتم عرض فيدو وصور والمشاركة العملية والتطبيقية عن كيفية أداء المهارات المختلفة عن طريق الداتا شو والباوربوينت. |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء****أ.م.د. : مةلةوان شيركو جاف رئيس القسم: فرهاد كريم ولود** |