****

**القسم :السينما والمسرح**

**الكلية : كلية الفنون الجميلة**

**الجامعة: صلاح الدين**

**المادة : ادب** مسرح

**كراسة المادة : (الثاني-مسرح- الكورس الأول)**

**اسم التدريسي: استاذ مساعد دكتور منصور نعمان**

**السنة الدراسية: 2022/ 2023**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ادب مسرح** | | **1. اسم المادة** |
| **أ.م.د.منصور نعمان** | | **2. التدريسي المسؤول** |
| **قسم السينما والمسرح -كلية الفنون الجميلة** | | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:** [**mansor.aldulaeme@su.edu.krd**](mailto:mansor.aldulaeme@su.edu.krd)  **رقم الهاتف (اختياري):07706405502** | | **4. معلومات الاتصال:** |
| **نظري 3** | | **5. الوحداتالدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **19 ساعة** | | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | | **7. رمز المادة(course code)** |
| حصل على درجة الدبلوم من معهد الفنون الجميلة – قسم المسرح عام 1974  حصل على الثانوية كممتحن خارجي عام 1978  حصل على البكلوريوس – قسم المسرح عام 1986  حصل على درجة الماجستير- الاخراج عام 1990  حصل على درجة الدكتوراه- فلسفة فن 1997  درس في جامعة بغداد – كلية الفنون الجميلة ، وفي الجامعات الليبية، منذ عام 1999- 2005  ناقش واشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في ليبيا وفي العراق  الكتب : له العديد من المؤلفات منها :   1. اشكالية الحوار بين النص والعرض في المسرح1998 ، اربد 2. المكان في النص المسرحي، اربد ،1999 3. فن كتابة الدراما للمسرح والاذاعة والتلفزيون،اربد، 1999 4. المسرح والتاريخ- مشترك، الشارقة ،2010 5. الدراما التلفزيونية العربية – مشترك ، الكويت،2015 6. تعددية نصوص العرض المسرحي -2017- الامارات   الاعمال الدرامية :  كتب العديد من المسلسلات الاذاعية بواقع (30) حلقة منها   1. سائق دراسات عليا 2. رهن السيدة 3. الافقي والعمودي   التلفزيونية :  كتب العديد من المسلسلات التلفزيونية وظهر منها في الشاشة الفضية  مسلسل: قضية الدكتور س  البحوث:  نشر العديد من البجوث والدراسات منها :   1. المونتاج في نص مسرحية الام شجاعة واولادها 2. المسرح والتاريخ 3. المنظور الجمالي للعرض المسرحي 4. الاسطورة والتماعات الفكر البشري   الاخراج  اخرج بعض العروض منها :   1. خمسون دقيقة انتظار 2. الوهم – تاليف واخراج 2011 3. سندريلا وطيور الغابة 1995   النصوص الدرامية :  نشر وترجم وعرضت بعض النصوص منها :  1-سندريلا وطيور الغابة ، قدمت عام 2010، فرقة الدوحة ، البجرين ، وكذلك في مدينة دهوك 2012  2- الوصية ، قدمت في اربيل   1. رهن السيدة   الندوات :  ساهم بالعديد من الندوات الفكرية المقامة في العراق وخارجه:   1. مهرجان المسرح العربي الثاني – بغداد 2. المسرح التجريبي – بغداد 3. مهرجان عمون 2002 4. مهرجان عمون -2017- عمان 5. اشرف على طلبة الماجستير والدكتوراه ولم يزل في داخل العراق وخارجه | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **ادب . كلاسيكية. شكسبير. تعبيرية . اللامعقول** | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**  **يشكل الادب المسرحي فضاء معرفيا يزيد من عمق طالب المعرفة، لذلك فان خارطة الادب المسرحي العالمي مليئة بالنصوص الدرامية التي تكشف عن المتغيرات العاصفة في الحياة عبر العصور، ونوع التحولات الكبيرة التي شهدها النص ،والشكل الفني الذي عبر من خلاله عما يكتنف الانسان من احباط وانكسار انعكس على بنية النص ذاته، ويلاحظ الاختلاف بالنصوص لا من حيث الموضوعات حسب وهيكلة البناء الفني حسب ،بل بالكيفية التي يتم طرح الموضوعات، فالفرق جليا بين بنية النص الكلاسيكي واللامعقول، والتعبيرية والرومانسية.**  **ان دراسة الادب بصورة معمقة تعني تشريح الحياة بدقة ،لان النص الدرامي تكثيف للحياة.** | | |
| **11-أهداف المادة: (ان لاتقل عن 100 كلمة)**  **1-تعرف الطلبة على اتجاهات الادب المسرحي المختلفة**  **2-معرفة خصائص اتجاهات الادب بحسب نشأتها**  **3-المقارنة بين المذاهب ومعرفة الكيفيات التي شكلتها**   1. **المؤثرات الخارجية التي ساهمت بتشكيل الادب المسرحي** | | |
| **١٢. التزامات الطالب:**  في هذه الفقرة يذكر التدريسي دور الطلاب والتزاماتهم خلال العام الدراسي. على سبيل المثال التزامهم بالحضور واتمامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة، الخ  1\_الالتزام بتوقيت المحاضرة  كتابة تقارير  2-مناقشة طروحاتهم المكلفين بها او تلك التي تشار داخل الصف  التغذية الراجعة | | |
| **١٣. طرق التدريس**  في هذه الفقرة يذكر التدريسي الطرق التدريسية التي سيستخدمها على سبيل المثال الداتاشو والباوربوينت واللوح الابيض او الاسود والملازم، الخ.  المناقشة واستخدام اللوح الأبيض واثارة الأسئلة | | |
| **١٤. نظام التقييم**  هنا يذكر التدريسي طرق التقييم التي سيتبعها وتقسيمه للدرجات على سبيل المثال الامتحانات الشهرية واليومية (quizzes)، التفكير النقدي، كتابة التقارير والمقالات، حضور وغياب الطلاب، الخ. كذلك يذكر التدريسي عدد الدرجات التي سيخصصها لكل فقرة من هذه الفقرات.  درجة الفصلية 20 من100  امتحان الشهري 12 درجة  التفكير النقدي 2درجة  كتابات التقارير 4درجة  المشاركة 2 درجة  ‌ | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)**  من خلال الادب المسرحي وتدريسه، سيتم التحقق من التغذية الراجعة للمادة، لهذا سيطلب من الطلبة كتابة تقارير عن بعض الاتجاهات وقسم آخر الفرق بين تلك المذاهب، ومحاولة اثارة أسئلة للطلبة واحداث مناقشة بين الطلبة ليكشفوا عن الأفكار المترسبة بذهنهم والاجتهاد بإضاءة الأفكار التي بحاجة الى . ان اعتماد طريقة المناقشة داخل الفصل الدراسي تساعد كثيرا باستنطاق الأفكارما يجعل التطور المعرفي اسا ثابتا | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**   * المذاهب الأدبية- د. جميل نصيف * نظرية الادب- م .س. كوركينيان * تاريخ الادب الأوربي- انيك بونوا و دوسوسوا * فن الشعر - ارسطو * نصوص مسرحية / اوديب ملكا، هاملت، الامبراطور جونز ، الكراسي، في انتظار جودو | | |
| **اسم المحاضر**  **أ.م.د. منصور نعمان** | **١٧. المواضيع**  **الاسبوع الاول: ما الادب وما ضرورته؟**  **الاسبوع الثاني: الأدب ممارسة ثقافية في الحياة.**  **الاسبوع الثالث: ماهي مواصفات الأدب الاغريقي.**  **الاسبوع الرابع: بنية النص الاغريقي – مسرحية اوديب ملكا نموذجا**  **الاسبوع الخامس: مسرح القرون الوسطى**  **الاسبوع السادس: مسرح عصر النهضة ومؤثرات العصر الانفتاح**  **نص هاملت ولير وعطيل نماذج للتحليل**  **الاسبوع السابع: الكلاسيكية الجديدة واهم مؤلفو العصر ومنظرهم بوالو**  **الأسبوع الثامن : امتحان**  **الاسبوع التاسع: الرومانتيكية ومواصفات البطل**  **الأسبوع العاشر: الواقعية**  **الاسبوع الحادي عشر: الطبيعية**  **الاسبوع الثاني عشر: الرمزية**  **الاسبوع الثالث عشر: التعبيرية وتأثيرات الحرب**  **االأسبوع الرابع عشر : اللامعقول**  **الاسوع الرابع عشر: البنى المختلفة للنصوص الأدبية**  **الاسبوع الخامس عشر:امتحان** | |
|  |  | |
|  | ١٨.المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | |
|  |  | |
| **١٩. الاختبارات**   1. **انشائي:** في هذا النوع من الاختبارات تبدأ الاسئلة بعبارات كـ: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مع ذكر الاجوبة النموذجية للأسئلة. يجب ذكر امثلة. 2. **كيف تكتشف القيم الجمالية و الفكرية والعاطفية في النص؟**   الجواب: دراسة الشخصيات من خلال حوارها ثم المتوقف عند النقط السوداء في سلوك الشخصية وما تضمره . وبالتالي تقوم بربط علاقات الابطال مع بعضهم؛ وما يفتقروا اليه، اي الخاصية المميزة لكل بطل، كالاندفاع لدى اوديب والتكامل لدى هاملت وطاعة اوليفيا الى ابيها. هذه النقاط، التي تعد ضعيفة، تكون قوية وتشكل خاصية البطل ذاته، كما في ياجو وخططه، لأنه كان طموحا وحاقدا على عطيل، لأنه لم يعطه حقه. ان القيم الجمالية وتكون بفهم تلك الخواص، ضمن تقنية الكتابة ومن خلال الحوار اذ ان انعطافات الحوار تحمل في طياته بعدا فكريا فضلا عن اللحظات العاطفية التي تشكل ما يشابه ضجات كما هو حال روميو وجوليت، وهامليت يزجر اوفيليا   1. **صح أو خطأ:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة.1   1-يرتبط الادب المسرحي بالحياة الاجتماعية والفكرية والفلسفية  الجواب : صح   1. **الخيارات المتعددة:** في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحة. يجب ذكر امثلة.   **المؤلف بيكت كتب مسرحية : 1-اميديه2- في انتظار جودو3-هملت**  **الجواب : 2** | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل.  ان مادة الادب نظرية ينبغي ان تكون ساعتين فقط لا (3 )ساعات | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  أ.د. بلقيس علي الدوسكي | | |