****

**القسم :السينما والمسرح**

**الكلية : كلية الفنون الجميلة**

**الجامعة: صلاح الدين**

**المادة : الدراماتورجية**

**كراسة المادة : (الرابع-مسرح- الكورس الأول)**

**اسم التدريسي: استاذ مساعد دكتور منصور نعمان**

**السنة الدراسية: 2022/ 2023**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الدراماتورجية** | | **1. اسم المادة** |
| **أ.م.د.منصور نعمان** | | **2. التدريسي المسؤول** |
| **قسم السينما والمسرح -كلية الفنون الجميلة** | | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:** [**mansor.aldulaeme@su.edu.krd**](mailto:mansor.aldulaeme@su.edu.krd)  **رقم الهاتف (اختياري):07706405502** | | **4. معلومات الاتصال:** |
| **النظري 3** | | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **19 ساعة**  **بضمنها الاشراف على 3 ماجستير و 1 دكتوراه ولجنة ترقياتالكلية** | | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | | **7. رمز المادة(course code)** |
| حصل على درجة الدبلوم من معهد الفنون الجميلة – قسم المسرح عام 1974  حصل على الثانوية كممتحن خارجي عام 1978  حصل على البكلوريوس – قسم المسرح عام 1986  حصل على درجة الماجستير- الاخراج عام 1990  حصل على درجة الدكتوراه- فلسفة فن 1997  درس في جامعة بغداد – كلية الفنون الجميلة ، وفي الجامعات الليبية، منذ عام 1999- 2005  ناقش واشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في ليبيا وفي العراق  الكتب : له العديد من المؤلفات منها :   1. اشكالية الحوار بين النص والعرض في المسرح1998 ، اربد 2. المكان في النص المسرحي، اربد ،1999 3. فن كتابة الدراما للمسرح والاذاعة والتلفزيون،اربد، 1999 4. المسرح والتاريخ- مشترك، الشارقة ،2010 5. الدراما التلفزيونية العربية – مشترك ، الكويت،2015 6. تعددية نصوص العرض المسرحي -2017- الامارات   الاعمال الدرامية :  كتب العديد من المسلسلات الاذاعية بواقع (30) حلقة منها   1. سائق دراسات عليا 2. رهن السيدة 3. الافقي والعمودي   التلفزيونية :  كتب العديد من المسلسلات التلفزيونية وظهر منها في الشاشة الفضية  مسلسل: قضية الدكتور س  البحوث:  نشر العديد من البجوث والدراسات منها :   1. المونتاج في نص مسرحية الام شجاعة واولادها 2. المسرح والتاريخ 3. المنظور الجمالي للعرض المسرحي 4. الاسطورة والتماعات الفكر البشري   الاخراج  اخرج بعض العروض منها :   1. خمسون دقيقة انتظار 2. الوهم – تاليف واخراج 2011 3. سندريلا وطيور الغابة 1995   النصوص الدرامية :  نشر وترجم وعرضت بعض النصوص منها :  1-سندريلا وطيور الغابة ، قدمت عام 2010، فرقة الدوحة ، البجرين ، وكذلك في مدينة دهوك 2012  2- الوصية ، قدمت في اربيل   1. رهن السيدة ،قدمت في أربيل والسليمانية   الندوات :  ساهم بالعديد من الندوات الفكرية المقامة في العراق وخارجه:   1. مهرجان المسرح العربي الثاني – بغداد 2. المسرح التجريبي – بغداد 3. مهرجان عمون 2002 4. مهرجان عمون -2017- عمان 5. مهرجانات أربيل الدولية | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **الدراماتورجيا. باربا. الارتجال . الجسد. نظام العرض** | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**  **الدراماتورجية/ علم يفيد الطلبة بتخصصهم، لانهم سيكتشفون عوالم جديدة ما يجعلهم اكثر ثقة بأنفسهم وهم يكتسبوا الخبرة الفاعلة من خلال خارطة تطور الدراماتورجية عبر التاريخ وكيف تم انشاء طرائق تفكير مبتكرة طورت ورفدت العرض المسرحي بخبرات وإمكانات جديدة ما جعلها تكتسب الثقة العالية بالمسرح بوصفه عالم يختزل العوالم على اختلافها. ذلك لان الدرماتورجية لم تعد تشتغل علة تنظيم العروض والتهيئة اليها ،بل تجاوزتها للدخول بالعرض بوصفه يشكل الجانب الجمالي والفكري والعملي .** | | |
| **11-أهداف المادة: (ان لاتقل عن 100 كلمة)**   1. **تطويرملكة الخيال وتفتقه** 2. **اكتساب المهارات التقنية المساعدة باختزال مراحل التطور والتطوير الذاتي** 3. **جعل الفن – المسرح – علما حقيقيا** 4. **تغيير طرائق التفكير الجمالي لدى الطلبة وفتح آفاق اكبر امام طموحاتهم الجمالية** 5. **غرس الثقة بالنفس من خلال التفكير العملي بالمهارات التي يمتلكها ،مما يساهم بتشكل وعي بأفق اكبر** | | |
| **١٢. التزامات الطالب:**  في هذة الفقرة يذكر التدريسي دور الطلاب والتزاماتهم خلال العام   1. الدراسي. على سبيل المثال التزامهم بالحضور واتمامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة، الخ   1\_الالتزام بتوقيت المحاضرة  كتابة تقارير  2-مناقشة طروحاتهم المكلفين بها او تلك التي تشار داخل الفصل الدراسي  التغذية الراجعة  في ضوء التجربة الفعلية واهتمام الطلبة بالمادة ومن خلال ما يطرح من مشكلات في كيفية التحليل ،ينبغي ان ينعكس الامر ذاته على طريقة التفكير الاستقصائي والاستنباطي للطالب، ويحفز في النص ان اكتساب المهارة لا يكون سريعا بل يتطلب وقتا كافيا ولهذا فان انعكاسها على الطلبة سيكون بطيئا، الا انه سيؤثر لاحقا في منهجية التفكير بما يشكل دفعا كبيرا في كيفية التحليل | | |
| **١٣. طرق التدريس**  في هذه الفقرة يذكر التدريسي الطرق التدريسية التي سيستخدمها على سبيل المثال الداتاشو واللوح الابيض والملازم، الخ.  المناقشة بأثارة الأسئلة  كتابة التقارير ومناقشتها | | |
| **١٤. نظام التقييم**  هنا يذكر التدريسي طرق التقييم التي سيتبعها وتقسيمه للدرجات على سبيل المثال الامتحانات الشهرية واليومية (quizzes)، التفكير النقدي، كتابة التقارير والمقالات، حضور وغياب الطلاب، الخ. كذلك يذكر التدريسي عدد الدرجات التي سيخصصها لكل فقرة من هذه الفقرات  درجة الفصلية 20 من100  الامتحان الشهري من 12 درجة  التفكير الجمالي والعملي 2درجة  كتابة التقارير 4درجة  المشاركة 2 درجة  ‌ | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)**  تقترن النتائج بالأسباب، وان توفرت فضاءات اكبر للتعلم ستعم الفائدة بصورة اكثر تجليا مما هو عليه الامر الان.  ومع ذلك فان اكتساب مهارة التفكير النشط يساهم بطريقة وأخرى في احداث المتغير بكيفية التعامل بصورة عملية داخل العرض المسرحي، ما يساعد في اغناء وارتقاء العروض المسرحية. فالمناقشات وتصويب الآراء يساعد فعليا باثراء التفكير الجمالي ويغذيه وينشطه | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**   * **نعمان ، د.منصور .(2017)، تعددية نصوص العرض المسرحي ،الشارقة : دائرة الثقافة .** * **سفيلد ،آن أوفر .(1996) مدرسة المتفرج ، تر حمادة إبراهيم و د.سهير الجمل ونور أمين ، مراجعة حمادة ابراهيم،قراءات المسرح ، مهرجان القاهرة التجريبي ، القاهرة : اكاديمية الفنون .pdf.** * **- الكاشف،د.مدحت.(2008) المسرح والانسان – تقنيات العرض المسرحي المعاصر، تقديم سعد اردش ، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.** * **كارلسون،مارفن.(2000)فن الاداء- مقدمة نقدية ،ترجمة د.منى سلام،مراجعة د.نبيل راغب، القاهرة : هلا للنشر والتوزيع.**   **-هلتون،جوليان.(2000) نظرية العرض المسرحي، تر، د.نهاد صليحة ،مركز الشارقة للابداع الفكري ، الشارقة: دائرة الثقافة والاعلام** | | |
| **اسم المحاضر**  **أ.م.د. منصور نعمان** | **١٧. المواضيع**  **الاسبوع الاول: مالدرامارتوجية وتعريفها**  **الاسبوع الثاني: وظيفة الدراماتورج**  **الاسبوع الثالث: تطور الدراماتورجية**  **الاسبوع الرابع: الدراماتورجية عند ليسنغ**  **الاسبوع الخامس:مفهوم الدراماتورجية المعاصر**  **الاسبوع السادس: المخرج الدراماتورج كريك، ميرهولد**  **الاسبوع السابع: بيسكاتور وبريخت**  **الاسبوع الثامن: امتحان**  **الأسبوع التاسع : دراماتورج الممثل كروتوفسكي وبروك**  **الاسبوع العاشر: دراماتورج التقني آبيا**  **الاسبوع الحادي عشر: مسح باربا ونظام الدراماتورج**  **الاسبوع الثاني عشر: مسرح الشمس –منوشكين ونظام الدراماتورج**  **الاسبوع الثالث عشر: الارتجال الجسدي واللفظي**  **الاسوع الرابع عشر: المونتاج لصناعة شكل العرض**  **الأسبوع الخامس عشر: امتحان** | |
|  |  | |
|  | ١٨د.المواضيع التطبيقية (إن وجدت) | |
|  | الدرس مادة نظرية واقترح ان يكون درسا تطبيقيا من اجل ان تعم الفائدة بصورة اكبر | |
| **١٩. الاختبارات**   1. **انشائي** 2. **كيف يكون عمل الممثل الدراتورجي؟**   قد يكون الارتجال انفراديا أو جماعياً ، منطوقا أو غير منطوق فالدراما تورج يتابع عملية تطور بناء المشاهد المرتجلة كما هو حال ( سكسو ) .فان مرحلة كتابة نص الدراما تورجي ، تأتي بعد مرور أشهر من المتابعة و تصوير المشاهد بالفيديو لهذا ، فان الأفكار مطروحة في النص الدراما تورجي ، تكون نواة لكل ما تم مشاهدة من ارتجال للممثلين، لهذا فان الدراماتورجي يعيد كتابة النص- نص الممثل - ليكون جزءا فاعلا في المشاهد التي يتكون منها نص العرض. فباربا يقوم بعملية مونتاج للموقف الذي يقدمه الممثل ، ومحاولة ايجاد صيغة بنائية للمشاهد المختلفة وبالتالي فقد تم استبعاد السببية في تطور الحدث، مثلما صارت الشخصية جزءا لا يتجزأ من طبيعة بنية نص العرض المليء بالتكسرات والفجوات .إن الدراما تورج لا يتيح خطا بنائيا يعتمد السببية ، وإنما يعتمد على حبكة روائية ، بحيث تتيح التزامن كما عند ( باربا ) او تقديم مشاهد بوجهات نظر مختلفة لموقف واحد.   1. **صح أو خطأ:** ان عمل الدراماتورج ووظيفته كانت واحدة منذ ليسنغ وحتى الان؟   . جواب:خطأ   1. **الخيارات المتعدده:**   **يتم ضبط العرض فس مسرح الشمس الذي يعتمد على الدراماتورجية في عروضه على**   1. **نص المؤلف 2- اقتراح موضوعات للارتجال 3- من خلال مونتاج للعرض**   الجواب رقم 3 | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  **المادة نظرية ولمدة 3 ساعات، والصحيح ان تكون تطبيقية، لأن الموضوعات التي يتم تناولها تتطلب التطبيق لتعم الفائدة بصورة افضل.**  هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل. | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  أ.د. بلقيس علي الدوسكي | | |