****

**پەرتووکی کۆرس**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **مشاهدة وتحليل- المرحلة الثالثة-كورس الثاني- مسرح** | **1. ناوى كۆرس** |
| **ا.د.منصور نعمان نجم** | **2. ناوى مامۆستاى بەر پرس** |
| **سینەما و شانۆ – هونەرە جوانەکان** | **3. بەش/ کۆلێژ** |
| : mansor.aldulaeme@su.edu.krd07706405502 | **4. پەیوەندی** |
| النظري 3 **2022- 2023** | **5. یەکەى خوێندن (بە سەعات) لە** **هەفتەیەک****سالي خويندين:** |
| 18 ساعة | **6. ژمارەی کارکردن** |
| رمز المادة(course code) | **7. کۆدی کۆرس** |
| حصل على درجة الدبلوم من معهد الفنون الجميلة – قسم المسرح عام 1974حصل على الثانوية كممتحن خارجي عام 1978حصل على البكلوريوس – قسم المسرح عام 1986حصل على درجة الماجستير- الاخراج عام 1990حصل على درجة الدكتوراه- فلسفة فن 1997درس في جامعة بغداد – كلية الفنون الجميلة ، وفي الجامعات الليبية، منذ عام 1999- 2005ناقش واشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في ليبيا و العراقالكتب : له العديد من المؤلفات منها :1- اشكالية الحوار بين النص والعرض في المسرح1998 ، اربد2- المكان في النص المسرحي، اربد ،19993- فن كتابة الدراما للمسرح والاذاعة والتلفزيون،اربد، 19994- المسرح والتاريخ- مشترك، الشارقة ،20105- الدراما التلفزيونية العربية – مشترك ، الكويت،20156- تعددية نصوص العرض المسرحي -2017- الاماراتالاعمال الدرامية :كتب العديد من المسلسلات الاذاعية بواقع (30) حلقة منها 1- سائق دراسات عليا 2- رهن السيدة 3- الافقي والعموديالتلفزيونية :كتب العديد من المسلسلات التلفزيونية وظهر منها في الشاشة الفضية مسلسل: قضية الدكتور سالبحوث:نشر العديد من البجوث والدراسات منها :1- المونتاج في نص مسرحية الام شجاعة واولادها2- المسرح والتاريخ3- المنظور الجمالي للعرض المسرحي 4-4 الاسطورة والتماعات الفكر البشري الاخراجاخرج بعض العروض منها :1- خمسون دقيقة انتظار 2- الوهم – تاليف واخراج 20113- سندريلا وطيور الغابة تاليف واخراج 1995النصوص الدرامية :نشر وترجمت وعرضت بعض النصوص التي كتبها منها :1-سندريلا وطيور الغابة ، قدمت عام 2010، فرقة الدوحة ، البجرين ، وكذلك في مدينة دهوك 20122- الوصية ، قدمت في اربيل 4- رهن السيدة السليمانية وكركوكالندوات :ساهم بالعديد من الندوات الفكرية المقامة في العراق وخارجه:1- مهرجان المسرح العربي الثاني – بغداد 2- المسرح التجريبي – بغداد 3- مهرجان عمون 20024- مهرجان عمون -2017- عمان5 - مهرجان كركوك المسرحي بدوراته الثلاثة واخرها 2022 | **8. پرۆفایەلی مامۆستا** |
|  **نقد . نظريات التلقي المعاصرة** | **9. وشە سەرەکیەکان** |
| **10. ناوەرۆکی گشتی کۆرس:**• مبادئ ونظريات المادة• معرفة سليمة للاجزاء الرئيسية للمادة• تضمين معلومات كافية ومفهومة تضمن استحصال الوظائفيشكل التلقي – المشاهدة في عصرنا اساهما كبيرا في الحياة الثقافية /بل صار المتلقي موازيا بمكانته ، وهذا الامر دفع النقد لاكتشاف مناطق جديدة في العمل الإبداعي مسرحيا، ولان النقد قرين الحياة فهو ممارسة في الحياة أيضا ،لهذا صار المتلقي عنصرا جوهريا في المنجز الابداعي لهذا فان سعة المعرفة حددت بنظريات التلقي وهي بتزايد مستمر، التي تعبر عنها. من هنا جاءت ضرورة اطلاع الطلبة على موضوع التلقي والنظريات المتنوعة وعمليات الإضافة التي يتم الاجتهاد بها ومن خلالها عند المتلقي والارتقاء بالعمل الفني من اجل تطوير ملكات الوعي الفني والجمالي |
| **11. ئامانجەکانی کۆرس**1-تعرف الطلبة على أهمية وضرورة التلقي بوعي فكري２. التعرف على أنواع التلقي الضمني داخل العرض المسرحي والتلقي خارج العمل الفني３. التعرف على نظريات التلقي المعاصرة واختلافها4- التعرف على اختلاف نظريات الإخراج باختلاف كيفية التلقي |
| **12. ئەرکەکانی قوتابی**1\_الالتزام بتوقيت المحاضرةكتابة تقارير2-مناقشة طروحاتهم المكلفين بها او تلك التي تشار داخل الصفالتغذية الراجعةتساهم هذه المادة بدراسة التلقي من داخل العرض وخارجه، والخوض بعلاقة التلقي بنطور المفاهيم النظرية والفنية في الإخراج المسرحي، فضلاعن تاريخ تطورالشكل الفني في العرض المسرحي ودرجة الالتفات الى تطور منحى الاهتمام من المؤلف صاحب النص الى المتلقي الذي يكون صاحب النص – نص العرض – الجديد |
| **13. ڕێگه‌ی وانه‌‌ ووتنه‌وه‌**المناقشة واستخدام اللوح الابيض |
| **14. سیستەمی هه‌ڵسه‌نگاندن**درجة الفصلية 40 من100  15- درجة امتحان اولي15- درجة امتحان ثاني10 درجات للكوز ولحضور الطلبة والأنشطة الاخرىمنها كتابات التقارير |
| **15. ده‌رئه‌نجامه‌کانی فێربوون**يعد النقد وسيلة عقلية ،تدفع للتفكير،وعليه فان تشريح نص العرض يساهم،ببلوره طرائق التفكير ،فالنص المسرحي يحركه التحليل ،في معرفة باطن النص:العناصر المكونة له،العلاقات المتحكمة فيه.انماط الصراع ،وعلاقة ذلك بالحياة الاجتماعية الاجتماعية.اي ربط التحليل بما يحدث في الحياة.لهذا فان النقد يتضمن التحليل والتقسير والتأويل ، فريفع افق تذوق العروض الى حد كبير |
| **16. لیستی سەرچاوە**نكتاب فن الشعر – ارسطوفي النقد الادبي – د. صلاح فضل تعددية نصوص العرض المسرحي- د. منصور نعمان استراتيجية التلقي – عواد علي  |
| **ناوی مامۆستای وانەبێژ** | **17. بابەتەکان** |
| ا..د. منصور نعمان ثلاث ساعات  | الاسبوع الاول: تاريخ تطور المشاهدة - التلقيالاسبوع الثاني: تطور العرض المسرحيالاسبوع الثالث: ماذا يشاهد المتلقي الاسبوع الرابع: التلقي وتنظيم شكل العرض المسرحيالاسبوع الخامس: البعد الجمالي والفكري للتلقي الاسبوع السادس: علامات العرض المسرحي والمتلقي الاسبوع السابع: التأويل ونظرية التلقيالاسبوع الثامن: امتحان الفصل الأول من الكورسالأسبوع التاسع: نظرية آيزرالاسبوع العاشر: نظرية القراءة الافقية والعموديةالأسبوع الحادي عشر : أفق التوقع للمتلقيالاسبوع الثاني عشر: امبرتو ايكو والتغذية الراجعةالاسبوع الثالث عشر: العقد الجمالي والضمني للتلقيالأسبوع الرابع عشر: الانفعالي والادراكي في التلقي الاسبوع الخامس عشر: امتحان |
| **19. تاقیکردنەوەکان**  سؤال : ما الفرق بين المتلقي الضمني والمتلقي العادي؟الجواب : المتلقي الضمني يكون موجودا داخل فضاء العرض المسرحي ،أي مشارك بالعرض كأن يتحاور بطلان وبقية الممثلين يصغون اليهما، واحيانا حين يلقي بطلا ما حواره للبطل الاخر كان يكون خصما فان الخصم يصغي بإمعان وهنا يكون التلقي ضمنا .اما المتلقي العادي، فهو من بحضر للمشاهدة وبتخذ موقعا لمتابعة العرض. لهذا فهو يتلقى العرض كليا وان كان خارج العرض أي يكون بصيغة الاندماج. لكن في نظرية التلقي المعاصرة فان المتلقي يتخذ موقفا من العرض لهذا فان المشاركة في العرض المسرحي جزء من تخطيط كيفية التلقي التي يؤسس اليها المخرج. سؤال آخر:اجب بعلامة صح أو خطأ امام العبارة ان وجد خطأ ما1-ان التلقي وتأثيره واحدا سواء بحضور العرض فعليا او تلقيه من خلال التلفاز أو عبر الكومبيتور.الجواب : خطأ لان دفء التلقي سيكون مختلفا، ومتابعة العرض المسرحي تتطلب اصغاء كبيرا، وهذا الامر يوفره المسرح ضمن طقوس العرض2-\_لايحتاج الناقد ان يحلل النص بل عليه ان يعتمد على المخرج فقط:  جواب:خطأ3- كثرة التحليل للنص تفقد أهمية النص ....جواب: خطأ الخيارات المتعددة : في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحة. يجب ذكر امثلة.  سؤال: نظريات التلقي المعاصر1. متشابه 2- غير متشابه 3- تشابه بسيط

 جواب: غير متشابة |
| **20. تێبینی تر** |
| **21. پێداچوونه‌وه‌ی هاوه‌ڵ :** م.م ديلان خليل - كلية الفنون – قسم السينما والمسرح |