****

**پەرتووکی کۆرس**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **كتابة الدراما-المرحلة الرابعة –كورس ثاني-مسرح** | | **1. ناوى كۆرس** |
| **ا.د.منصور نعمان نجم** | | **2. ناوى مامۆستاى بەر پرس** |
| **سینەما و شانۆ – هونەرە جوانەکان** | | **3. بەش/ کۆلێژ** |
| : [mansor.aldulaeme@su.edu.krd](mailto:mansor.aldulaeme@su.edu.krd)  07706405502 | | **4. پەیوەندی** |
| النظري 3  **2022- 2023** | | **5. یەکەى خوێندن (بە سەعات) لە**  **هەفتەیەک**  **سالي خويندين:** |
| 18 ساعة | | **6. ژمارەی کارکردن** |
| رمز المادة(course code) | | **7. کۆدی کۆرس** |
| حصل على درجة الدبلوم من معهد الفنون الجميلة – قسم المسرح عام 1974  حصل على الثانوية كممتحن خارجي عام 1978  حصل على البكلوريوس – قسم المسرح عام 1986  حصل على درجة الماجستير- الاخراج عام 1990  حصل على درجة الدكتوراه- فلسفة فن 1997  درس في جامعة بغداد /– كلية الفنون الجميلة ، وفي الجامعات الليبية، منذ عام 1999- 2005  ناقش واشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في ليبيا وفي العراق  الكتب : له العديد من المؤلفات منها :  1- اشكالية الحوار بين النص والعرض في المسرح1998 ، اربد  2- المكان في النص المسرحي، اربد ،1999  3- فن كتابة الدراما للمسرح والاذاعة والتلفزيون،اربد، 1999  4- المسرح والتاريخ- مشترك، الشارقة ،2010  5- الدراما التلفزيونية العربية – مشترك ، الكويت،2015  6- تعددية نصوص العرض المسرحي -2017- الامارات  الاعمال الدرامية :  كتب العديد من المسلسلات الاذاعية بواقع (30) حلقة منها  1- سائق دراسات عليا  2- رهن السيدة  3- الافقي والعمودي  التلفزيونية :  كتب العديد من المسلسلات التلفزيونية وظهر منها في الشاشة الفضية  مسلسل: قضية الدكتور س  البحوث:  نشر العديد من البجوث والدراسات منها :  1- المونتاج في نص مسرحية الام شجاعة واولادها  2- المسرح والتاريخ  3- المنظور الجمالي للعرض المسرحي  4-4 الاسطورة والتماعات الفكر البشري  الاخراج  اخرج بعض العروض منها :  1- خمسون دقيقة انتظار  2- الوهم – تاليف واخراج 2011  3- سندريلا وطيور الغابة . تاليف وإخراج 1995  النصوص الدرامية :  نشر وترجمت وعرضت بعض النصوص التي كتبها منها :  1-سندريلا وطيور الغابة ، قدمت عام 2010، فرقة الدوحة ، البجرين ، وكذلك في مدينة دهوك 2012  2- الوصية ، قدمت في اربيل  4- رهن السيدة السليمانية وكركوك  الندوات :  ساهم بالعديد من الندوات الفكرية المقامة في العراق وخارجه:  1- مهرجان المسرح العربي الثاني – بغداد  2- المسرح التجريبي – بغداد  3- مهرجان عمون 2002  4- مهرجان عمون -2017- عمان  5 - مهرجان كركوك المسرحي بدوراته الثلاثة واخرها 2022 | | **8. پرۆفایەلی مامۆستا** |
| **ادب . وتقنيةكتابة الدراما المعاصرة** | | **9. وشە سەرەکیەکان** |
| **10. ناوەرۆکی گشتی کۆرس:**  • مبادئ ونظريات المادة  • معرفة سليمة للاجزاء الرئيسية للمادة  • تضمين معلومات كافية ومفهومة تضمن استحصال الوظائف  يشكل معرفة فن كتابة الدراما اساهما كبيرا في الحياة الثقافية المسرحية ،لان الكتابة عملية صعبة للغاية والاصعب من الكتابة عملية تفكيك النص الدرامي، ذلك لان تقنية الكتابة مختلفة من عصر الى عصر آخر ومن كاتب الى كاتب آخر وإن كانا في العصر ذاته. وهذا يعني تداخل الكثير من العلوم والمفاهيم والأفكار والبيئة المادية والروحية التي تبدو لا علاقة لها باعتبار ان المؤلف ينجز نصه الإبداعي منفردا، لكن الحقيقة ان الثقافة ترسبت في عقله وامتص الأفكار الفلسفية السائدة والمتغيرة أيضا ،لهذايكون النص الدرامي مختزلا ومكثفا وموجزا حد التقطير.  والطالب الذي ينوي ان يكتب نصا دراميا ابداعيا، سيتوقف عند الصيغ والطرائق التي يبني مؤلفو الكبار في العالم نصوصهم الدرمية ويجعلونها مميزة وتحيا اكثر من حياة المؤلف ذاته | | |
| **11. ئامانجەکانی کۆرس**  1- -تعرف الطلبة على أهمية الكتابة بوصفها عملية تشريحية دقيقة  2- التعرف على أنواع النصوص الدرامية واختلافها عبر العصور  3-التعرف على خصائص النصوص الدرامية :الكلاسيكية والشكسبيرية وادب اللامعقول | | |
| **12. ئەرکەکانی قوتابی**  1\_الالتزام بتوقيت المحاضرة  2- كتابة تقارير  3- مناقشة المتون القصصية المكلفين  4- مناقشة البداية والنهاية في النصوص الاجنبية  التغذية الراجعة:  معرفة الفروق التي استحصل عليها الطلبة بعد توقفهم على الكيفية التي يتم من خلالها كتابة النصوص الدرامية، والبنية التي تشكل حضورا فاعلا بكل تفاصيل النص ذاته. بالتالي ستكون للطلبة رؤية اكثر عمقا للنص الدرامي سواء أكان كاتبا أم مخرجا أم ممثلا | | |
| **13. ڕێگه‌ی وانه‌‌ ووتنه‌وه‌**  المناقشة واستخدام اللوح الأبيض، واستخدام القلم والورقة بكتابة المتون الدرامية | | |
| **14. سیستەمی هه‌ڵسه‌نگاندن**  درجة الفصلية 40 من100  15- درجة امتحان اولي  15- درجة امتحان ثاني  10 درجات للكوز ولحضور الطلبة والأنشطة الاخرى  منها كتابات التقارير | | |
| **15. ده‌رئه‌نجامه‌کانی فێربوون**    تعد الكتابة الدرامية واحدة من اصعب أنواع الكتابة الإبداعية مثل / الرواية، والشعر. والمقالة والدراسات والبحوث ...الخ ذلك لأن النص الدرامي يظهر فيه الصراع واضحا وبمستويات الصراع المختلفة ، فضلا عن عملية إيجاد شخصيات كفؤة تحمل الحدث الدرامي .ويحدد المؤلف نفسه ضمن سقف زمني وبذهنه ان النص سيجد طريقه للتجسيد كعرض مسرحي ،ومن هنا جاءت ضرورة ان يكون المؤلف ابن المسرح وأحد العاملين فيه ، فالتقنيات المتنوعة في المسرح وتطورها سيكون لها صدى داخل النصوص الدرامية التي تكتب، لهذا تنعكس حركة التطور في الحياة في خلايا النص الدرامي. | | |
| **16. لیستی سەرچاوە**  ن  كتاب: فن الشعر – المؤلف ارسطو  كتاب: المسرحية كيف ندرسها ونتذوقها .المؤلف ملتون ماركس  كتاب :فن كتابة الدراما للمسرح والإذاعة والتلفزيون- المؤلف د. منصور نعمان.  كتاب : المكان في النص المسرحي المؤلف : د. منصور نعمان.  كتاب : إشكالية الحوار بين النص والعرض في المسرح. المؤلف د. منصور نعمان | | |
| **ناوی مامۆستای وانەبێژ** | **17. بابەتەکان** | |
| ا. د. منصور نعمان  ثلاث ساعات | الاسبوع الاول: ما الدراما ،وما تعريفها؟ وما هي خصائصها  الاسبوع الثاني: تطور فن كتابة الدراما عبر تاريخ الادب الدرامي  الاسبوع الثالث: خاصية الدراما عن الرواية والشعر  الاسبوع الرابع: اشكال الدراما الأربعة /المسرح ،والإذاعة ،والتلفزيون ، والسينما  الاسبوع الخامس: عناصر الدراما الخمسة  الاسبوع السادس: المتون الحكائية وتنوع المعالجة الدرامية  الاسبوع السابع: الشخصية وانواعها  الاسبوع الثامن: الحدث والشخصية  الأسبوع التاسع: امتحان  الاسبوع العاشر: الحبكة الدرامية المغلقة والمفتوحة  الأسبوع الحادي عشر : الوضعية والنهاية واختلافها .والوضعية المزدوجة للنص الدرامي  الاسبوع الثاني عشر: الفكر الفلسفي وتأثيره على نوع الكتابة الدرامية  الاسبوع الثالث عشر: ثقافة المؤلف وخياله الواسع بصناعة النص الدرامي  الأسبوع الرابع عشر: اختلاف كتابة النصوص ما بعد الحداثة  الاسبوع الخامس عشر: امتحان | |
| **19. تاقیکردنەوەکان**  سؤال : ما الفرق بين البداية والنهاية في النص الدرامي؟  الجواب :. ان البداية هي الوضعية او الكارثة التي ستسحب الابطال من حياتهم اليومية المعتادة الى حياة أخرى مختلفة عما اعتداده الابطال. وعليه فان سيرة حياتهم اليومية المألوفة ستنقلب راسا على عقب. ليبرز خط الفعل الدرمي الذي يجرف الابطال كافة الى مرحلة جديدة هي البحث والاجابة عن سؤال ما ينبناه النص الدرامي ويتقصده المؤلف.  اما النهاية فهي تكون على صيغتين /   1. اما ان تجيب عن السؤال بشكل واضح وبذلك تنتهي الوضعية وتعود الحياة السابقة للابطال بعد ان جرى التحرر من الوضعية التي فرضت عليهم فرضا. 2. او لا تجيب النهاية على الاطلاق عن سؤال الحدث الدرامي ولا تنتهي الوضعية بل تبقى الكارثة قائمة، والنهاية سائبة وكان الحدث أوقف تدفقة .   سؤال آخر: اجب بعلامة صح أو خطأ امام العبارة ان وجد خطأ ما   1. لم تحافظ الدراما على وحدة الحدث من خلال وحدة الموضوع على اختلاف النصوص المسرحية   الجواب : خطأ لان وحدة الحدث تطورت الى وحدة الموضوع في النصوص الدرامية المعاصرة  2 – لا يمكن كتابة نص درامي الا بمتن قصصي واحد.  الجواب: خطأ . اذ يمكن كتابة اكثر من نص درامي بمعالجات مختلفة يرنئيها المؤلف وبحبة مميزة للمتن الحكائي ذاته  الخيارات المتعددة :  في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحة. يجب ذكر امثلة.  سؤال: يكتب النص الدرامي بفصل واحد فقط.   1. بثلاثة فصول 2- بفصلين 3- بأكثر من طريقة   جواب: بأكثر من طريقة | | |
| **20. تێبینی تر** | | |
| **21. پێداچوونه‌وه‌ی هاوه‌ڵ :**  م.م ديلان خليل - كلية الفنون – قسم السينما والمسرح | | |