****

**پەرتووکی کۆرس**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **كتابة الدراما-المرحلة الرابعة –كورس ثاني-مسرح** | **1. ناوى كۆرس** |
| **ا.د.منصور نعمان نجم** | **2. ناوى مامۆستاى بەر پرس** |
| **سینەما و شانۆ – هونەرە جوانەکان** | **3. بەش/ کۆلێژ** |
| : mansor.aldulaeme@su.edu.krd07706405502 | **4. پەیوەندی** |
| النظري 3 **2022- 2023** | **5. یەکەى خوێندن (بە سەعات) لە** **هەفتەیەک****سالي خويندين:** |
| 18 ساعة | **6. ژمارەی کارکردن** |
| رمز المادة(course code) | **7. کۆدی کۆرس** |
| حصل على درجة الدبلوم من معهد الفنون الجميلة – قسم المسرح عام 1974حصل على الثانوية كممتحن خارجي عام 1978حصل على البكلوريوس – قسم المسرح عام 1986حصل على درجة الماجستير- الاخراج عام 1990حصل على درجة الدكتوراه- فلسفة فن 1997درس في جامعة بغداد /– كلية الفنون الجميلة ، وفي الجامعات الليبية، منذ عام 1999- 2005ناقش واشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في ليبيا وفي العراقالكتب : له العديد من المؤلفات منها :1- اشكالية الحوار بين النص والعرض في المسرح1998 ، اربد2- المكان في النص المسرحي، اربد ،19993- فن كتابة الدراما للمسرح والاذاعة والتلفزيون،اربد، 19994- المسرح والتاريخ- مشترك، الشارقة ،20105- الدراما التلفزيونية العربية – مشترك ، الكويت،20156- تعددية نصوص العرض المسرحي -2017- الاماراتالاعمال الدرامية :كتب العديد من المسلسلات الاذاعية بواقع (30) حلقة منها 1- سائق دراسات عليا 2- رهن السيدة 3- الافقي والعموديالتلفزيونية :كتب العديد من المسلسلات التلفزيونية وظهر منها في الشاشة الفضية مسلسل: قضية الدكتور سالبحوث:نشر العديد من البجوث والدراسات منها :1- المونتاج في نص مسرحية الام شجاعة واولادها2- المسرح والتاريخ3- المنظور الجمالي للعرض المسرحي 4-4 الاسطورة والتماعات الفكر البشري الاخراجاخرج بعض العروض منها :1- خمسون دقيقة انتظار 2- الوهم – تاليف واخراج 20113- سندريلا وطيور الغابة . تاليف وإخراج 1995النصوص الدرامية : نشر وترجمت وعرضت بعض النصوص التي كتبها منها :1-سندريلا وطيور الغابة ، قدمت عام 2010، فرقة الدوحة ، البجرين ، وكذلك في مدينة دهوك 20122- الوصية ، قدمت في اربيل 4- رهن السيدة السليمانية وكركوكالندوات :ساهم بالعديد من الندوات الفكرية المقامة في العراق وخارجه:1- مهرجان المسرح العربي الثاني – بغداد 2- المسرح التجريبي – بغداد 3- مهرجان عمون 20024- مهرجان عمون -2017- عمان5 - مهرجان كركوك المسرحي بدوراته الثلاثة واخرها 2022 | **8. پرۆفایەلی مامۆستا** |
|  **ادب . وتقنيةكتابة الدراما المعاصرة** | **9. وشە سەرەکیەکان** |
| **10. ناوەرۆکی گشتی کۆرس:**• مبادئ ونظريات المادة• معرفة سليمة للاجزاء الرئيسية للمادة• تضمين معلومات كافية ومفهومة تضمن استحصال الوظائفيشكل معرفة فن كتابة الدراما اساهما كبيرا في الحياة الثقافية المسرحية ،لان الكتابة عملية صعبة للغاية والاصعب من الكتابة عملية تفكيك النص الدرامي، ذلك لان تقنية الكتابة مختلفة من عصر الى عصر آخر ومن كاتب الى كاتب آخر وإن كانا في العصر ذاته. وهذا يعني تداخل الكثير من العلوم والمفاهيم والأفكار والبيئة المادية والروحية التي تبدو لا علاقة لها باعتبار ان المؤلف ينجز نصه الإبداعي منفردا، لكن الحقيقة ان الثقافة ترسبت في عقله وامتص الأفكار الفلسفية السائدة والمتغيرة أيضا ،لهذايكون النص الدرامي مختزلا ومكثفا وموجزا حد التقطير.والطالب الذي ينوي ان يكتب نصا دراميا ابداعيا، سيتوقف عند الصيغ والطرائق التي يبني مؤلفو الكبار في العالم نصوصهم الدرمية ويجعلونها مميزة وتحيا اكثر من حياة المؤلف ذاته |
| **11. ئامانجەکانی کۆرس** 1- -تعرف الطلبة على أهمية الكتابة بوصفها عملية تشريحية دقيقة 2- التعرف على أنواع النصوص الدرامية واختلافها عبر العصور 3-التعرف على خصائص النصوص الدرامية :الكلاسيكية والشكسبيرية وادب اللامعقول |
| **12. ئەرکەکانی قوتابی**1\_الالتزام بتوقيت المحاضرة2- كتابة تقارير3- مناقشة المتون القصصية المكلفين4- مناقشة البداية والنهاية في النصوص الاجنبيةالتغذية الراجعة:معرفة الفروق التي استحصل عليها الطلبة بعد توقفهم على الكيفية التي يتم من خلالها كتابة النصوص الدرامية، والبنية التي تشكل حضورا فاعلا بكل تفاصيل النص ذاته. بالتالي ستكون للطلبة رؤية اكثر عمقا للنص الدرامي سواء أكان كاتبا أم مخرجا أم ممثلا |
| **13. ڕێگه‌ی وانه‌‌ ووتنه‌وه‌**المناقشة واستخدام اللوح الأبيض، واستخدام القلم والورقة بكتابة المتون الدرامية  |
| **14. سیستەمی هه‌ڵسه‌نگاندن**درجة الفصلية 40 من100  15- درجة امتحان اولي15- درجة امتحان ثاني10 درجات للكوز ولحضور الطلبة والأنشطة الاخرىمنها كتابات التقارير |
| **15. ده‌رئه‌نجامه‌کانی فێربوون** تعد الكتابة الدرامية واحدة من اصعب أنواع الكتابة الإبداعية مثل / الرواية، والشعر. والمقالة والدراسات والبحوث ...الخ ذلك لأن النص الدرامي يظهر فيه الصراع واضحا وبمستويات الصراع المختلفة ، فضلا عن عملية إيجاد شخصيات كفؤة تحمل الحدث الدرامي .ويحدد المؤلف نفسه ضمن سقف زمني وبذهنه ان النص سيجد طريقه للتجسيد كعرض مسرحي ،ومن هنا جاءت ضرورة ان يكون المؤلف ابن المسرح وأحد العاملين فيه ، فالتقنيات المتنوعة في المسرح وتطورها سيكون لها صدى داخل النصوص الدرامية التي تكتب، لهذا تنعكس حركة التطور في الحياة في خلايا النص الدرامي. |
| **16. لیستی سەرچاوە**نكتاب: فن الشعر – المؤلف ارسطوكتاب: المسرحية كيف ندرسها ونتذوقها .المؤلف ملتون ماركس كتاب :فن كتابة الدراما للمسرح والإذاعة والتلفزيون- المؤلف د. منصور نعمان.كتاب : المكان في النص المسرحي المؤلف : د. منصور نعمان.كتاب : إشكالية الحوار بين النص والعرض في المسرح. المؤلف د. منصور نعمان |
| **ناوی مامۆستای وانەبێژ** | **17. بابەتەکان** |
| ا. د. منصور نعمان ثلاث ساعات  | الاسبوع الاول: ما الدراما ،وما تعريفها؟ وما هي خصائصهاالاسبوع الثاني: تطور فن كتابة الدراما عبر تاريخ الادب الدراميالاسبوع الثالث: خاصية الدراما عن الرواية والشعر الاسبوع الرابع: اشكال الدراما الأربعة /المسرح ،والإذاعة ،والتلفزيون ، والسينماالاسبوع الخامس: عناصر الدراما الخمسة الاسبوع السادس: المتون الحكائية وتنوع المعالجة الدراميةالاسبوع السابع: الشخصية وانواعها الاسبوع الثامن: الحدث والشخصيةالأسبوع التاسع: امتحانالاسبوع العاشر: الحبكة الدرامية المغلقة والمفتوحةالأسبوع الحادي عشر : الوضعية والنهاية واختلافها .والوضعية المزدوجة للنص الدراميالاسبوع الثاني عشر: الفكر الفلسفي وتأثيره على نوع الكتابة الدراميةالاسبوع الثالث عشر: ثقافة المؤلف وخياله الواسع بصناعة النص الدراميالأسبوع الرابع عشر: اختلاف كتابة النصوص ما بعد الحداثة الاسبوع الخامس عشر: امتحان |
| **19. تاقیکردنەوەکان**  سؤال : ما الفرق بين البداية والنهاية في النص الدرامي؟الجواب :. ان البداية هي الوضعية او الكارثة التي ستسحب الابطال من حياتهم اليومية المعتادة الى حياة أخرى مختلفة عما اعتداده الابطال. وعليه فان سيرة حياتهم اليومية المألوفة ستنقلب راسا على عقب. ليبرز خط الفعل الدرمي الذي يجرف الابطال كافة الى مرحلة جديدة هي البحث والاجابة عن سؤال ما ينبناه النص الدرامي ويتقصده المؤلف.اما النهاية فهي تكون على صيغتين /1. اما ان تجيب عن السؤال بشكل واضح وبذلك تنتهي الوضعية وتعود الحياة السابقة للابطال بعد ان جرى التحرر من الوضعية التي فرضت عليهم فرضا.
2. او لا تجيب النهاية على الاطلاق عن سؤال الحدث الدرامي ولا تنتهي الوضعية بل تبقى الكارثة قائمة، والنهاية سائبة وكان الحدث أوقف تدفقة .

 سؤال آخر: اجب بعلامة صح أو خطأ امام العبارة ان وجد خطأ ما1. لم تحافظ الدراما على وحدة الحدث من خلال وحدة الموضوع على اختلاف النصوص المسرحية

الجواب : خطأ لان وحدة الحدث تطورت الى وحدة الموضوع في النصوص الدرامية المعاصرة2 – لا يمكن كتابة نص درامي الا بمتن قصصي واحد.الجواب: خطأ . اذ يمكن كتابة اكثر من نص درامي بمعالجات مختلفة يرنئيها المؤلف وبحبة مميزة للمتن الحكائي ذاته الخيارات المتعددة : في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحة. يجب ذكر امثلة.  سؤال: يكتب النص الدرامي بفصل واحد فقط.1. بثلاثة فصول 2- بفصلين 3- بأكثر من طريقة

 جواب: بأكثر من طريقة  |
| **20. تێبینی تر** |
| **21. پێداچوونه‌وه‌ی هاوه‌ڵ :** م.م ديلان خليل - كلية الفنون – قسم السينما والمسرح |