****

**الجامعة:جامعة صلاح الدين**

**الكلية:التربية/مخمور**

**القسم : اللغة العربية**

**المادة: المناهج النقدية الحديثة والمعاصرة**

**كراسة المادة:المرحلة الرابعة**

**اسم التدريسي : ميساء نبيل عبدالحميد/ماجستير**

**السنة الدراسية: 2023/ 2024**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المناهج النقدية الحديثة و المعاصرة** | | **1. اسم المادة** |
| **ميساء نبيل عبدالحميد** | | **2. التدريسي المسؤول** |
| **اللغة العربية/ التربية** | | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:Maysaa.abdulhameed@gmail.com**  **رقم الهاتف (اختياري):** | | **4. معلومات الاتصال:** |
| **النظري: (6) ساعات**  **العملي: لايوجد** | | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **6** | | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | | **7. رمز المادة (course code)** |
| **انا المدرسة المساعدة ( ميساء نبيل عبد الحميد) حاصلة على بكالوريوس في اللغة العربية و آدابها من جامعة صلاح الدين ـ كلية اللغات عام 2008 ، و ماجستير في الأدب العربي الحديث من جامعة تكريت/ كلية التربية في عام 2011، قمت بإلقاء محاضرات في مادة النص الصحفي باللغة العربية في قسم الإعلام ـ المعهد التقني الإداري في عام 2012 ، وفي بداية عام 2013 تم تعييني في قسم اللغة العربية /كلية التربية ـ مخمور وقد قمت بتدريس مواد عديدة أهمها :**  **( المكتبة ومنهج البحث ـ المناقشة العلمية ـ الأدب الإسلامي ـ العربية العامة ـ تحليل نصوص أدبية ، الأدب الحديث، الأدب المقارن، النقد الحديث) . في منتصف عام 2013 حصلت على لقب المدرس المساعد ، و لدي مشاركات عديدة في لجان مختلفة أهمها :( اللجنة العلمية ـ لجنة الصحة والسلامة ـ اللجنة الإمتحانية ولجنة الإنضباط) .**  **تتركز غايتي على وجه الخصوص في هذا المجال الأكاديمي على تثقيف الطلبة و تزويدهم بالكم المناسب من المعلومات النافعة وترغيبهم في هذه اللغة و آدابها لتهيئة كوادر يافعة ، واعية ، مثقفة قادرة على نشر الوعي المعرفي بين صفوف طلبتهم لتستمر المسيرة العلمية من جيل لآخر .** | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **مفهوم المنهج**  **أقسام المناهج النقدية**  **أهم المناهج النقدية**  **أولاً : المناهج القديمة:**  **1-الاجتماعي**  **2- التكاملي**  **3- النفسي**  **4- التأريخي**  **5- التأثري**  **ثانيا: المناهج الحديثة:**  **1-البنيوي**  **2- الأسلوبي**  **3- نظرية القراءة والتلقي**  **4- الدلالي**  **5- التفكيكي**  **الجهود النقدية عند النقاد المحدثين**  **قضايا نقدية معاصرة :**  **1- الرمزية**  **2- الإلتزام**  **3- الشكل والمضمون**  **4- التفسير والتأويل**  **دراسات تطبيقية (تحليل نصوص) وفق المناهج النقدية الحديثة** | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**  **في هذه المادة يتم تدريس الطلبة مادة المناهج النقدية الحديثة و المعاصرة من خلال التعرف على مفهوم المنهج النقدي ثم الإنتقال الى اقسام المناهج النقدية الحديثة و المعاصرة ثم الإرتقاء الى مستوى آخر و التعرف على تلك المناهج بشكل أدق و أعمق. إذ للنقد عدة مدارس و مناهج ينتهجها في تحليل الأثر الفني أو العمل الإبداعي أو النص الأدبي فالنقد في بداياته إنتهج مناهج سميت بالمناهج السياقية و مع تطور الأدب و تطور النقد أصبح هناك مناهج نصية حديثة و التي سيتم التعرف عليها نظريا و تطبيقيا من خلال وضع المعايير المنهجية على النصوص الأدبية و دراسة جميع جوانبها بالإعتماد على أسس كل منهج نقدي.**  **إن لدراسة هذه المادة الغنية بالتطورات والمواكبة للعصر و للأدب جمالية خاصة فهي مليئة بالقضايا النقدية المهمة ( كالرمزية و الشكل والمضمون والإلتزام و غيرها ) لذلك سيتم توضيح الجهود النقدية عند النقاد المحدثين و كيفية توظيف تلك الجهود و المناهج في خدمة النص الأدبي و تطوير الأدب و ميادينه و النقد و مجالاته.** | | |
| **١١. أهداف المادة: .**   * **التعرف على معنى المنهج النقدي و دوره في الأدب و مساهمته في تحليل الأثر الأدبي و إيصاله للمتلقي.** * **الإطلاع على أهم المناهج النقدية و كيفية تطبيقها و نحليل النصوص ضمن إطارها النقدي.** * **تسليط الضوء على القضايا النقدية و معرفة مدى تأثيرها على العملية الإبداعية.** | | |
| **١٢. التزامات الطالب:**  **تكمن إلتزامات الطالب تجاه هذه المادة في المواظبة على الحضور وعدم التغيب و متابعة المحاضرات التي يتم إلقائها عن هذه المادة و عدم تفويت اي معلومة حولها ، وعلى الطالب احترام توجيهات التدريسي المحاضر للمادة من حيث عدد مرات الإختبارات النظرية و التقارير الملخصة حول بعض فقرات المادة و موضوعاتها و تأدية الواجبات التي يكلَف بها و عدم مخالفة تلك التوجيهات أو التجاوز عليها.** | | |
| **١٣. طرق التدريس**  **يتم إتباع الطريقة الرئيسية في التدريس وهي شرح المادة و إلقائها على مسامع الطلبة والإستعانة بالأمثلة والنماذج المناسبة لضمان استيعاب الطلبة للمادة ومحتواها مع إستخدام الوسائل التوضيحية المتاحة ( اللوح الأبيض(السبورة) و الأقلام الملونة و الـداتا شو ـ عند الحاجةـ والتسجيل الصوتي ) . ويتم تخصيص وقت معين للمناقشة و الحوار لمشاركة الطلاب بالأفكار و الآراء المنطقية لمحاولة اضفاء روح المنافسة بينهم و تنشيطهم .** | | |
| **١٤. نظام التقييم**  **ان طريقة تقييم الطلبة في هذه المادة قائمة على ثلاث أركان رئيسية و هي اجراء عدة اختبارات ، و إلقاء تقرير مختصر عن احدى مفردات المنهج مع تقييم مستوى و سلوك الطالب داخل القاعة اثناء المحاضرة (من حضور وغياب و تأدية الواجبات التي يكلفون بها**  **و نشاطهم اليومي ومشاركتهم في الحوار والمناقشة) .** | | |
| **١٥ـ نتائج تعلم الطالب**  **ان نتائج اي عملية تاتي بعد الإنتهاء منها لاسيما العملية التعليمية التي تعتمد على غرس عقول الطلبة بالأفكار الأدبية والمعلومات النافعة المتعلقة بمادتهم الجديدة. اذ يجب مراعاة مستويات الطلبة و الفروق الفردية و قدرتهم على الإستيعاب و استخدام الطرق و الأساليب المناسبة لإيصال المعلومة و ترسيخها في ذهن الطالب ، و يعتبر كل طالب مشروع مدرس قيد التدريب فهذه المرحلة هي الحاسمة و التي ستؤهله ليصبح مدرساً عما قريب . لذلك يجب إغناء الطلبة معرفيا و جعلهم يتعرفون على معنى النقد الحديث و مهمته الرئيسية و اهم المناهج التي يتم الإعتماد عليها في دراسة العمل الفني ، اضافة الى التعرف على اهم القضايا و الجهود النقدية في إطار الحداثة و المعاصرة .**  **ان ادراك الطالب لكل ما سبق يزيد من حصيلته المعرفية و تمنحه الخبرة في تحليل النصوص الأدبية و الذي سيضمن له النجاح في مسيرته التعليمية في تدريس هذه المادة لتلامذته في المستقبل .** | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**  **1- في النقد الأدبي الحديث / د.فائق مصطفى و عبدالرضا علي**  **2- مقدمة في النقد العربي الحديث / علي جواد الطاهر.**  **3- مقدمة في النقد الأدبي / محمد حسن عبدالله.**  **4- مقالات في النقد الأدبي / رشاد رشدي.**  **5- في الأدب و النقد/ محمد مندور .**  **6- النقد التطبيقي التحليلي / عدنان خالد.**  **7- النقد الأدبي الحديث من المحاكاة الى التفكيك / د.إبراهيم محمود خليل.**  **8- النقد الأدبي الحديث / د.محمد غنيمي هلال .** | | |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** | |
| **ميساء نبيل عبد الحميد**  **التاريخ يتغير لإعتماده على حضور الطلبة وغيابهم او اضرابهم عن الدوام فضلاً عن ايام العطل الرسمية و المناسبات فضلا عن الإعتماد على التدريس الألكتروني عند الضرورة، ولذلك المواضيع سيتم توزيعها على اسابيع السنة الدراسية نظرياً دون التقيد بتاريخ محدد** | **المنهج**  **المنهج النقدي**  **المناهد النقدية القديمة ( المنهج الاجتماعي و النفسي و التأريخي و التكاملي)**  **المناهج النقدية الحديثة( المنهج البنيوي و الأسلوبي و الدلالي و التفكيكي و نظرية القراءة و التلقي)**  **أهم القضايا النقدية المعاصرة**  **دراسات تطبيقية (تحليل نصوص أدبية متفرقة)وفق المناهج النقدية** | |
|  | **١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)** | |
|  |  | |
| **١٩. الاختبارات**  **إن اختبارات هذه المادة تعتمد على الدقة في توظيف المادة العلمية ضمن مجموعة من الأسئلة المنطقية لمعرفة مدى استيعاب الطلبة وتركيزهم على المعلومات التي أُلقيت على مسامعهم و تم شرحها و تفصيل القول فيها و التي ستكون على هذه الشاكلة ( اسئلة تعتمد على الشرح المفصل ، وبعضها على التمييز بين الصواب والخطأ مع التعليل ، التعداد ،**  **و اخرى تعتمد على إختيار الإجابة الملائمة للسؤال) مثل :**  **1ـ متى ظهر المنهج التاريخي؟ و ماهي أهم خصائصه؟**  **2ـ**  **3ـ حدد الإجابة الصحيحة لما يأتي : إن للمنهج البنوي عوامل ثلاث ساهمت في تكوينه وهي ـــــــــــ و ـــــــــــ و ـــــــــــــ.**  **4- بيَن الصواب و الخطأ فيما يأتي : سمي المنهج التأثري عند النقاد العرب بالمنهج (التشكيلي ، التذوقي، الرجعي)** | | |